



BİLKENT
SENFONİ ORKESTRASI

Yeni Yıl Konseri *New Year's Concert*

Matthew Coorey
şef · conductor

Aleksandra Kubas - Kruk
soprano



28 Aralık December 2021

Salı Tuesday, 20.00

Bilkent Konser Salonu Concert Hall

Değerli Dinleyicilerimiz,

Gittikçe artan sayılarla yeni dinleyicilerimizin aramıza katılmasından mutluluk ve gurur duyuyoruz. İzleyicilerimizin beğenilerini içten alkışlarıyla sergilemeleri, bizler için paha biçilmez bir destek.

Seslendirilen eserlerin bazıları birkaç bölümden oluşmaktadır. Eserin tümü bittikten sonra alkışlamanız bizlere kolaylık sağlayacaktır. Aynı nedenle konser esnasında cep telefonlarınızı sessiz konuma getirmenizi ve flaşla fotoğraf çekmemenizi rica ederiz.

Dear Listeners,

We are happy and proud to perform to a growing audience. The applause we receive from the audience is an invaluable expression of appreciation.

Some of the works performed by the artists are composed of several parts. It would be highly convenient if the listeners hold their applause until the end of the work. For the same reason, we kindly ask our listeners to put their cell phones on silence mode and not to take any photographs with flash during the concert.

Program

W.A. Mozart

"Saraydan Kız Kaçırma" Operasından, Uvertür, K. 384



W.A. Mozart

"Giunse alfin il momento...Deh vieni non tardar" from "Le nozze di Figaro"



J. Strauss II

Die Fledermaus



G.Rossini

"Una Voce Poco Fa" from "Il Barbiere di Siviglia"



ara interval

A.Khachaturian

Masquerade, Waltz



G. Donizetti

"Prendi, per me sei libero...il mio rigor dimentica" from "L'elisir d'amore"



P. Mascagni

"Cavalleria Rusticana", Intermezzo



G. Verdi

"Sul fil d'un soffio etesio" from "Falstaff"



J. Strauss II

Eljen a Magyar, Op.332



G. Donizetti

"Quel guardo il cavaliere...so anch'io la virtu magica" from "Don Pasquale"



J. Strauss II

An der schönen blauen Donau Op.314



Matthew Coorey şef conductor



Matthew Coorey orkestra şefliği kariyerine, 2003 yılında Liverpool Kraliyet Filarmoni Orkestrasında Gerard Schwarz'a yardımcı şef olarak atanmasıyla başlamıştır. Liverpool Filarmoniyle yaptığı bir yıllık sözleşme daha sonra üç yıla uzatılmış ve Coorey, orkestranın ilk konuk şefi olmuştur.

Ardından Londra Filarmoni Orkestrası, Sidney Senfoni Orkestrası, Philharmonia, Hallé, Ensemble 10:10 ve London Mozart Players gibi müzik topluluklarıyla konserler veren Coorey, tüm bu topluluklardan yeni performanslar için davet almıştır. Coorey, geçtiğimiz konser sezonlarında Stuttgart Radyosu Orkestrası, BBC Filarmoni Orkestrası, Bournemouth Senfoni Orkestrası, BBC Senfoni Orkestrası, Melbourne Senfoni Orkestrası, Ictus Ensemble, Londra Senfoni Orkestrası ve BBC Proms ile sahneye çıkmış, ayrıca City of Birmingham Senfoni Orkestrası, Yeni Zelanda Senfoni Orkestrası, Büyük Britanya Ulusal Genç Senfoni Orkestrası, Filistin Ulusal Orkestrası, İrlanda Ulusal Orkestrası ve RLPO ile yeniden çalışmak üzere anlaşma yapmıştır.

Müzik kariyerine korno sanatçısı olarak başlayan Coorey, Sidney Müzik Konservatuvarında eğitim aldıktan sonra Avustralya Oda Orkestrası, Brandenburg Orkestrası ve Sidney Senfoni Orkestrasıyla düzenli olarak konserlere çıkmıştır.

Orkestra şefi olarak kendi kendini yetiştiren Coorey, Seiji Ozawa ile çalışmak üzere girdiği seçmelerde Tanglewood Müzik Festivaline çağırılmıştır. Burada birlikte çalıştığı Jorma Panula, Coorey'in ilk önemli şeflik hocasıdır. Coorey iki yıl süreyle Royal Northern College of Music'de Sir Mark Elder'in orkestra şefliği öğrencisi olmuştur. Coorey ayrıca Maazel-Vilar Orkestra Şefliği Yarışmasında finale kalmış, Allianz Uluslararası Orkestra Şefleri Akademisinde çalışmış, Georg Solti Orkestra Şefliği Yarışmasında da ödül kazanmıştır. Sarah Chang, Freddy Kempff, Steven Osborne, Yevgeny Sudbin ve Pieter Wispelwey gibi sanatçılarla birlikte sahne alan Coorey, Classic FM ve Naxos Records için kayıtlar yapmıştır.

Matthew Coorey began his conducting career in 2003 when he was appointed Assistant Conductor to Gerard Schwarz and the Royal Liverpool Philharmonic Orchestra. This initial one-year contract with the RLPO then became a three-year commitment when he was appointed the orchestra's first Conductor in Residence.

Debuts soon followed with the London Philharmonic Orchestra, the Sydney Symphony Orchestra, the Philharmonia, the Hallé, Ensemble 10:10 and the London Mozart Players – all ensembles from whom he received re-invitations.

Recent seasons have included debuts with the Stuttgart Radio Orchestra, BBC Philharmonic Orchestra, the Bournemouth Symphony Orchestra, BBC Symphony Orchestra, the Melbourne Symphony Orchestra, Ictus Ensemble, the London Symphony Orchestra and at the BBC Proms, as well as return engagements with the City of Birmingham Symphony Orchestra, the New Zealand Symphony Orchestra, the National Youth Orchestra of Great Britain, the Palestine National Orchestra, the Philharmonia, the National Orchestra of Ireland and the RLPO.

Matthew Coorey began his musical career as a horn-player and after studying at the Sydney Conservatorium of Music he performed regularly with the Australian Chamber Orchestra, the Brandenburg Orchestra and the Sydney Symphony.

Initially self-taught as a conductor Matthew Coorey auditioned for Seiji Ozawa and was invited to the Tanglewood Music Festival where he worked with Jorma Panula who became his principal conducting teacher. For two years, he was Junior Fellow in Conducting - under Sir Mark Elder - at the Royal Northern College of Music. He was a finalist in the Maazel-Vilar Conducting Competition, a fellow of the Allianz International Conductors' Academy and a prize-winner at the Georg Solti Conducting Competition. He has collaborated with artists such as Sarah Chang, Freddy Kempff, Steven Osborne, Yevgeny Sudbin and Pieter Wispelwey and has recorded for Classic FM and Naxos Records.

Aleksandra Kubas-Kruk soprano



Aleksandra Kubas-Kruk, en dikkat çekici Polonyalı genç soprano arasında yer alıyor. Sanatçı, müzik eğitimini Profesör Danuta Paziuk-Zipser'le Wrocław'daki Karol Lipiński Müzik Akademisinde ve Viyana'daki Müzik ve Sahne Sanatları Üniversitesinde tamamladı.

Pek çok yarışmada elde ettiği başarılarla adından söz ettiren Kubas-Kruk'un aldığı ödüller arasında, Toulouse'daki Uluslararası Vokal Yarışması Özel Ödülü, Varşova'da düzenlenen St. Moniuszko Uluslararası Vokal Yarışmasında birincilik ve en iyi koloratur soprano ödülü, Łódź'daki Karol Szymanowski Uluslararası Vokal Yarışmasında ve Halina Halska-Fijałkowska Polonya Vokal Yarışmasında birincilik ve yarışma özel ödülü, Lviv'deki Solomiya Krushelnytska Uluslararası Şan Sanatçıları Yarışmasında birincilik, Treviso'daki Toti dal Monte Uluslararası Vokal Yarışması Özel Ödülü ve Malmö'de düzenlenen Uluslararası Vokal Yarışmasında en genç finalist ve Dinleyici Ödülü bulunuyor. Soprano, ayrıca Polonya'nın en iyi kadın şarkıcısı seçilerek Jan Kiepura Ödülünü ve Wrocław Operasında sergilediği mükemmel performanslarla Wrocław Müzik Ödülünü aldı. Kubas-Kruk, 2015'te de 2014 yılında kazandığı olağanüstü sanatsal başarıları nedeniyle Wrocław Başkanlık Ödülüne değer görüldü.

Aleksandra Kubas-Kruk, ilk profesyonel opera performansını Wrocław Operasında Gilda Rigoletto rolünde sergiledi ve ilk uluslararası çıkışını Lucca, Ravenna, Livorno ve Pisa'da Maestro Elio Boncompagni yönetiminde sahnelenen Candide operasındaki Cunégonde rolüyle yaptı. Moskova'da bulunan Bolshoi Tiyatrosundaki ilk performansında Rimsky-Korsakov'un Altın Horoz operasında Şemaka Kraliçesi rolünü seslendirdi. Hemen ardından, Sihirli Flüt operasında Gece Kraliçesini seslendirmek için davet aldı. Bolshoi Tiyatrosunda, Ravel'in L'enfant et les Sortilèges operasında Feu, Princesse ve Le Rossignol rollerini canlandıran Kubas-Kruk, ayrıca Theater Bonn'da Lakmé operasının başrolünde sahneye çıktı.

Wrocław Operasında konuk sanatçı olarak Aleksandra Kubas-Kruk, Lucia di Lammermoor operasında Lucia, Rigoletto'da Gilda, Aşk İksiri'nde Adina, Falstaff'da

Nanetta, Maskeli Balo'da Oscar, Figaro'nun Düğünü'nde Susanna, Sihirli Flüt'te Pamina, Perili Köşk'te Hanna, Hoffmann'ın Masalları'nda Olimpia, Angels in America'da Angel, Der Rosenkavalier operasında Sophie, La Traviata'da Violetta gibi pek çok rolde sahneye çıktı. Sanatçının opera repertuvarında La vera Costanza (Haydn) operasında Baronessa, Sevil Berberi'nde Rosina ve Il Signor Bruschino operasında Sofia rolleri de yer alıyor. Genç soprano, ayrıca davet aldığı Gdansk'taki Opera Baltycka'da La Traviata operasında Violetta ve Perili Köşk operasında Hanna rolüyle performans sergiliyor.

Kubas-Kruk, Varşova'daki Ulusal Operada ilk performansını 2015 yılının Mart ayında Rigoletto operasında Gilda rolüyle sergiledikten sonra, aynı operada Nisan ayında Perili Köşk'te Hanna rolünde sahneye çıktı. Sanatçı, 2016'dan bu yana Teatro Verdi in Trieste'de (Rigoletto, La Sonnambula, Lucia di Lammermoor), Opera de Toulon'da (Saraydan Kız Kaçırma), Karlsruhe'deki Badische Staatstheater'da (Arminio, Alcina) ve Napoli'deki Teatro di San Carlo'da (La Traviata) başrolleri seslendiriyor. Ayrıca Amsterdam'da Concertgebouw ve Zürih'te Tonhalle'de performans sergileyen sanatçının birlikte sahneye çıktığı şefler arasında J. Lopez Cobos, V. Sinaisky, P. Eötvös, E. Boncompagni, J. Axelrod, S. Blunier, Ch. Moulds, J. Kaspzyk, A. Yurkevych, F. Bottigliero, Ł. Borowicz, T. Kozłowski, T. Strugała, E. Michnik, P. Klinichev, M. Pijarowski, M. Klauza, J. M. Zarzycki ve S. Chrzanowski yer alıyor.

Aleksandra Kubas-Kruk, 2015'te Varşova'da Polonya Radyo Orkestrasıyla çeşitli opera aryalarının kayıtlarını yaptı. Varşova'daki Ulusal Filarmoni, Poznan Filarmoni ve Wrocław'da National Forum of Music ile düzenli olarak ortak çalışmalar yapan sanatçı, yakın gelecekte Karlsruhe'deki Badische Staatstheater'de Alcina, Trieste'deki Teatro Verdi'de Lucia di Lammermoore ve Napoli'deki Teatro di San Carlo'da La Traviata operalarında performans sergileyecek.

Aleksandra Kubas-Kruk'un geniş repertuvarında oratoryo ve konser yapıtlarının yanı sıra çeşitli Avrupa dillerinden Lieder ve şarkılar yer alıyor. Sanatçı, Polonya, Almanya, Çek Cumhuriyeti ve İtalya'da çeşitli konserler ve festivallerde sahneye çıktı.

Aleksandra Kubas-Kruk is one of the most outstanding young Polish sopranos. She studied at the Karol Lipiński Academy of Music in Wroclaw under Professor Danuta Paziuk-Zipser and at the University of Music and Performing Arts, Vienna.

Aleksandra Kubas-Kruk's many competition successes have included Special Prize at the International Vocal Competition in Toulouse, First Prize and the Award for the best coloratura soprano at the St. Moniuszko International Vocal Competition in Warsaw, First Prize and Special Prize at the Karol Szymanowski International Vocal Competition in Lodz, and in the Halina Halska-Fijałkowska Polish Vocal Competition, First Prize at the Solomiya Krushelnytska International Competition of Opera Singers in Lviv, Special Prize at the Toti dal Monte International Vocal Competition in Treviso, and the Prize for the youngest finalist and the Audience Prize at the International Vocal Competition in Malmö. She received the Jan Kiepura Award for the best female singer in Poland and the Wroclaw Music Award for excellent performances of the Wroclaw Opera House. In 2015, she also was honored with the Award of the President of Wroclaw for the outstanding artistic achievements in 2014.

Aleksandra Kubas-Kruk made her professional operatic début as Gilda Rigoletto at the Wroclaw Opera and her international début as Kunegonde Candide in Lucca, Ravenna, Livorno and Pisa under the baton of Maestro Elio Boncompagni. Her début at the Bolshoi Theatre in Moscow as Queen of Shemakha The Golden Cockerel by Rimsky-Korsakow was followed immediately by a return invitation to sing Die Königin der Nacht Die Zauberflöte. At the Bolshoi Theatre she also performs Feu, Princesse, and Le Rossignol in Ravel's L'enfant et les Sortilèges. She has also sung at the Theater Bonn in the title role of Lakmé.

As a resident Principal of the Wroclaw Opera she has sung Lucia Lucia di Lammermoor, Gilda Rigoletto, Adina L'elisir d'amore, Nanetta Falstaff, Oscar Ballo in Maschera, Susanna Le nozze di Figaro, Pamina Die Zauberflöte, Hanna Straszny dwor, Olimpia Les contes d'Hoffmann, Angel Angels in America, Sophie Der Rosenkavalier, Violetta La Traviata and many others. Her operatic repertoire also includes Baronessa La vera costanza (Haydn), Rosina Il barbiere di Siviglia, Sofia Il Signor Bruschino. She also is being invited by Opera Bałtycka in Gdansk, where she performs Violetta in La Traviata and Hanna Straszny dwor.

In March 2015 she made her debut at the National Opera in Warsaw as Gilda in Rigoletto and in April she returned there as Hanna in Straszny dwor. From 2016 she sings main roles at: Teatro Verdi in Trieste (Rigoletto, La Sonnambula, Lucia di Lammermoor), Opera de Toulon (Die Entfuehrung aus dem Serail), Badische Staatstheater in Karlsruhe (Arminio, Alcina), Teatro di San Carlo in Naples (La Traviata). She also cooperates with Concertgebouw in Amsterdam and Tonhalle in Zurich. She has sung under the baton of: J.Lopez Cobos, V.Sinaiisky, P.Eötvös, E.Boncompagni, J.Axelrod, S.Blunier, Ch.Moulds, J.Kaspszyk, A.Yurkevych, F.Bottigliero, Ł.Borowicz, T.Kozłowski, T.Strugała, E.Michnik, P.Klinichev, M.Pijarowski, M.Klauza, J.M.Zarzycki, S.Chrzanowski.

In 2015 she recorded several opera arias with Polish Radio Orchestra in Warsaw. She also cooperates regularly with National Philharmonic in Warsaw, Poznan Philharmonic and National Forum of Music in Wroclaw. Her upcoming engagements include: Alcina at Badische Staatstheater in Karlsruhe, Lucia di Lammermoore at Teatro Verdi in Trieste, La Traviata at Teatro di San Carlo in Naples.

Aleksandra Kubas-Kruk has an extensive repertoire of oratorio and concert works, Lieder and songs in several European languages. She has performed in concerts and festivals in Poland, Germany, Czech Republic, and Italy.

Bilkent Senfoni Orkestrası

Bilkent Symphony Orchestra

1. Keman | 1st Violin

Irina Nikotina *konzertmeister yrd. | asst.*

Bahar Kutay

Adilhoca Aziz

Vseslava Öztürk

Süreyya Defne

Davut Aliyev

Elena Postnova

Senem Akgöl*

Dirimcan Ceseroğlu*

2. Keman | 2nd Violin

Feruza Abdullayeva *grup şefi | principal*

Nazik Rahmedova *grup şefi yrd. | principal asst.*

Elena Rihsi

Marina Agapova

Adelya Ateşoğlu

Nil Cetiz

İskender Okeev

Selinsu Zeynep Düz

Viyola | Viola

Cavid Cafer *grup şefi | principal*

Yukiyo Hirano *grup şefi yrd. | principal asst.*

Sema Hakioğlu

Uluğbek Rihsi

Svetlana Simolin

Elif Kuştan

İrşad Mehmet

Arcan İsenkul

Viyolonsel | Violoncello

Hayreddin Hoca *grup şefi | principal*

Serdar Rasul *grup şefi yrd. | principal asst.*

Artur Rahmatulla

Yiğit Ülgen

Verda Çavuşoğlu

Salim Gayıblı

Kontrbas | Double Bass

Sergey Margulis *grup şefi | principal*

Dritan Gani

Zurab Tsitsuashvili

Burak Noyan

Şalva Gagua

Flüt | Flute

Albena Sezer *grup şefi | principal*

Ebru Aykal

Obua | Oboe

Zhiyu Xu*

Viktoriya Tokdemir

Klarnet | Clarinet

Selen Özyıldırım

Leonid Volkov

Fagot | Bassoon

Ezgi Tandoğan

Oğuzhan Güner*

Korno | Horn

Mustafa Kaplan *grup şefi | principal*

Hasan Erim Hacat

Türker Kuş*

Tuğçe Divrik*

Trompet | Trumpet

Julian Lupu

Krasimir Konyarov

Onurcan Çağatay

Trombon | Trombone

Cem Güngör *grup şefi | principal*

Mehmet Ali Baydar

Aleksey Medvedev

Tuba

Noriyoshi Murakami

Vurmalı Çalgılar | Percussion

Aydın Mecid *grup şefi | principal*

Alper Özgüzel

Kaan Soysal*

Çetin Özen


Arp | Harp


Ece Yavaş


* Misafir Sanatçı | Guest Artist

bilet.bilkent.edu.tr

Giş-Ticket Office: (312) 290 1775

 /BilkentSymphonyOrchestra

 /bilkentsymphony

 /bilkentsymphony

 /BilkentSymphonyOrchestra

 Bilkent Symphony Orchestra

www.bso.bilkent.edu.tr

bso@bilkent.edu.tr



Bilkent Üniversitesi

Bilkent Üniversitesi kültür ve sanat faaliyetidir.
Cultural and artistic activity of Bilkent University.



*Bilkent Senfoni Orkestrası,
yeni yılınızı kutlar sağlık
dolu mutlu yıllar diler.*



*Bilkent Symphony Orchestra
wishes you a great new year
filled with health.*