



BİLKENT
SENFONİ ORKESTRASI



Mozart & Mendelssohn

Pierre Bleuse
şef • conductor

Stephen Waarts
keman • violin

12 Mart March 2022

Cumartesi Saturday, 20.00

Bilkent Konser Salonu Concert Hall

Değerli Dinleyicilerimiz,

Gittikçe artan sayılarla yeni dinleyicilerimizin aramıza katılmasından mutluluk ve gurur duyuyoruz. İzleyicilerimizin beğenilerini içten alkışlarıyla sergilemeleri, bizler için paha biçilmez bir destek.

Seslendirilen eserlerin bazıları birkaç bölümden oluşmaktadır. Eserin tümü bittikten sonra alkışlamanız bizlere kolaylık sağlayacaktır. Aynı nedenle konser esnasında cep telefonlarınızı sessiz konuma getirmenizi ve flaşla fotoğraf çekmemenizi rica ederiz.

Dear Listeners,

We are happy and proud to perform to a growing audience. The applause we receive from the audience is an invaluable expression of appreciation.

Some of the works performed by the artists are composed of several parts. It would be highly convenient if the listeners hold their applause until the end of the work. For the same reason, we kindly ask our listeners to put their cell phones on silence mode and not to take any photographs with flash during the concert.

Program

W.A. Mozart

Violin Concerto No.5 in A Major, K.219

- I. Allegro aperto
- II. Adagio
- III. Rondeau. Tempo di Menuetto



ara interval

F. Mendelssohn

Symphony No.4 in A Major, Op.90 "Italian"

- I. Allegro vivace
- II. Andante con moto
- III. Con moto moderato
- IV. Saltarello. Presto



Zorunlu durumlarda program değişikliği yapılabilir.
Programs may be subject to changes due to reasons beyond our control.

Pierre Bleuse şef conductor



2021/22 sezonundan itibaren Odense Senfoni Orkestrası Şefi ve Prades'teki (Fransa) ünlü Pablo Casals Festivalinin yeni Sanat Yönetmeni olarak duyurulan Fransız şef Pierre Bleuse heyecan verici ve en çok aranan şeflerden biri haline gelmektedir.

2021/22 sezonunu, Odense Orkestrasının yeni şefi olarak başlatan Bleuse ardından Orchestre National de France, Singapur Senfoni, Tokyo Senfoni, Berner Symphonieorchester, Flanders Senfoni, Orchestre Symphonique de Québec ve Orchestre Philharmonique Royal de Liège ile ilk defa dinleyicilerin karşısına çıkacak. Ayrıca, Rusya Ulusal Filarmoni Orkestrası, Radio France Présences Festivali ve Paris Filarmoni Orkestrasıyla Marie - Ange Nguci, Ensemble Intercontemporain'i yöneterek Tonkünstler Orkestrası'na geri dönecek.

Son zamanlarda öne çıkan diğer etkinlikler arasında, Paris Orkestrası, Royal Stockholm Filarmoni, MDR Sinfonieorchester Leipzig, Orchestre de la Suisse Romande, Basel ve Paris oda orkestraları, Rusya Ulusal Orkestrası, Brüksel Filarmoni, Belçika Ulusal Orkestrası, Çin Ulusal Senfoni Orkestrası ve Utah Senfonisi gibi önemli orkestralara yapılan davetler bulunmaktadır. Orchestre National du Capitole de Toulouse, Opéra National de Lyon, Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Orchestre National d'Île - de - France, Bordeaux Ulsal Orkestrası, Orchestre d'Auvergne, de Cannes, de Nancy ve Rouen, Tours ve Toulon opera orkestraları ile birlikte düzenli olarak sahneye çıkarak Fransız müzikal hayatındaki rolünü pekiştirmeye devam etmektedir.

Sol Gabetta, Nicholas Angelich, Bertrand Chamayou, Emmanuel Pahud, Renaud ve Gautier Capuçon gibi en çok aranan uluslararası solistlerle düzenli olarak çalışmaktadır.

Operaya kendini adanmıştır ve geçen sezon üçüncü kez Opéra National de Lyon ile birlikte çalışarak Ruhrtriennale'de Purcell'in parçalarına dayanan bir tiyatro çalışması olan Dido and Aeneas Remembered - a adlı operayı yönetmiştir. Ayrıca 2018 'de televizyonda yayınlanan Victoires de la Musique Classique ödül töreni için Opéra National de Lyon'u yönetti ve Angela Gheorghiu, Gautier Capuçon, Sabine Devieilhe ve Jakub Józef Orliński ile birlikte çalıştı.

Pierre Bleuse, yeni müziğin savunucusu olarak, 20. ve 21. yüzyıl repertuarına odaklanan Lemanic Modern Orkestrasının Eş Müzik Direktörü olarak görev yapmaktadır ve Cenevre'deki Victoria Hall'da ikamet etmektedir.

2019 yılında, Paris'teki prestijli Festival Présences'da George Benjamin'in Küçük Tepeye adlı eserini Ensemble intercontemporain ile konuk şef olarak yönetmesi için davet edildi. 2018 yılında besteci Michael Jarrell'in 60. yıldönümünü kutlamak için Emmanuel Pahud ve Orchestre de la Suisse Romande'yi yönetti.

Bir kültür lideri olarak, Pierre Bleuse, 2008 yılında Toulouse'daki Musika Orkestra Akademisini kurarak dünyanın dört bir yanından yetenekli genç müzisyenleri bir araya getirdi ve onlara profesyonel orkestra deneyimi ve kariyer desteği sundu.

Finlandiya'da Jorma Panula ve Haute École de Genève'de Laurent Gay ile şeflik eğitimi aldı. Aslen kemancı olarak eğitilen sanatçı, Toulouse Oda Orkestrasında (2000 -10) konser şefi ve şef yardımcısı olarak görev yaptı ve Satie Quartet'in bir üyesiydi.

French conductor Pierre Bleuse is fast becoming one of the most exciting and sought-after conductors, newly announced as Chief Conductor of Odense Symphony Orchestra from the 2021/22 season, as well as the new Artistic Director of renowned Pablo Casals Festival in Prades (France).

The 2021/22 season starts off with a first concert as Odense Symphony's new Chief Conductor, followed by debuts with Orchestre National de France at the Theatre des Champs-Élysées, Singapore Symphony, Tokyo Symphony, Berner Symphonieorchester, Flanders Symphony orchestra on tour, as well as Orchestre Symphonique de Québec and Orchestre Philharmonique Royal de Liège. Further to that, Pierre Bleuse will return to the Tonkünstler Orchestra, conducting rising-star pianist Marie-Ange Nguci, Ensemble Intercontemporain at the Philharmonie de Paris, Radio France Présences Festival and National Philharmonic of Russia.

Other recent highlights include invitation to such major orchestras as the Orchestre de Paris, Royal Stockholm Philharmonic, MDR Sinfonieorchester Leipzig, Orchestre de la Suisse Romande, Basel and Paris chamber orchestras,

Russia National Orchestra, Brussels Philharmonic, Belgium National Orchestra, China National Symphony Orchestra and Utah Symphony. He continues to consolidate his role in French musical life, regularly appearing with the Orchestre National du Capitole de Toulouse, Opéra National de Lyon, Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Orchestre National d'Île-de-France, Bordeaux National Orchestra, Orchestre d'Auvergne, de Cannes, de Nancy, as well as Rouen, Tours and Toulon opera orchestras.

He regularly works with some of the most sought-after international soloists such as Sol Gabetta, Nicholas Angelich, Bertrand Chamayou, Emmanuel Pahud, Renaud and Gautier Capuçon.

He is committed to opera and last season conducted *Dido and Aeneas Remembered* – a theatrical work based on fragments of Purcell – at the Ruhrtriennale, working with the Opéra National de Lyon for the third time. He made his debut with the company in 2017, with Rimsky-Korsakov's *Mozart and Salieri*. He also conducted Opéra National de Lyon for the televised *Victoires de la Musique Classique* awards ceremony in 2018, working alongside Angela Gheorghiu, Gautier Capuçon, Sabine Devieille and Jakub Józef Orliński.

As a champion of new music, Pierre Bleuse serves as Joint Music Director of Lemanic Modern Ensemble, which focuses on 20th and 21st century repertoire and is resident at Geneva's Victoria Hall.

In 2019, he's invited to guest-conduct George Benjamin's *Into the Little Hill* for ensemble and voices at the prestigious Festival *Présences* in Paris, with Ensemble intercontemporain. In 2018 he celebrated composer Michael Jarrell's 60th anniversary, conducting Emmanuel Pahud and Orchestre de la Suisse Romande. His close relationship to Jarrell began when he performed the composer's opera *Cassandre* in Aix-en-Provence's Grand Théâtre in 2017.

In his role as cultural leader, Pierre Bleuse founded the Musika Orchestra Academy in Toulouse in 2008, bringing together talented young musicians from around the world to offer them professional orchestral experience and career support.

He studied conducting with Jorma Panula in Finland and Laurent Gay at the Haute École de Genève. Originally trained as a violinist, he served as concertmaster and Associate Conductor of the Toulouse Chamber Orchestra (2000-10) and was a member of the Satie Quartet.

Stephen Waarts keman viloin



Stephen Waarts, Sir András Schiff yönetiminde Avrupa Oda Orkestrası, Christoph Eschenbach yönetiminde hr - Sinfonieorchester, Elim Chan yönetiminde Antwerp Senfoni Orkestrası, Marin Alsop ve Constantinos Carydis yönetiminde

Orchestre National de Belgique, Lawrence Foster yönetiminde Lucerne Senfoni Orkestrası ve Dresden Philharmonie'de Deutsche Streicherphilharmonie gibi orkestralarla birlikte sahne aldı.

2021/22 sezonunda Münchner Symphoniker, Mozart - Gesellschaft Dortmund, Brandenburger Symphoniker, Orquestra Simfònica De Les Illes Balears, Folkwang Kammerorchester Essen, Camerata Schweiz ve Leipzig'deki Con Spirito Festivali'nde sahne aldı. Kronberg Akademisi ile olan ilişkisinin bir parçası olarak, András Schiff ile Tonhalle Zürich'te de yer aldı. Philharmonie Luxembourg, Vancouver Resital Topluluğunda ve Avrupa çapında bir dizi oda resitalinde sahne aldı. 2021 yılında, Nicholas McGegan yönetiminde Mozart Konçertosu No.3 ve Bach Brandenburg Konçertoları ile iki gösteri için Aspen Festivaline geri döndü. Ayrıca Avrupa Oda Orkestrası, hr - Sinfonieorchester ve Noord Netherlands Orkestrası ile birlikte sahne aldı. Arte için Daniel Hope'un 'Evde' serisinin bir parçası olarak Kirill Gerstein ile işbirliği yaptı ve Deutschlandfunk ve Bayerischer Rundfunk'da da dahil olmak üzere çok sayıda resital verdi.

2022 yılında Waarts, Howard Griffiths yönetimindeki Camerata Schweiz ile Alpha Classics'in ilk konçerto kaydı olan Mozart Violin Concerto No.1'i yayınlıyacak. 2020 yılında, Ondine Classic'in Christoph Eschenbach, Kronberg Academy Solistleri ve Schleswig - Holstein Festival Orkestrası ile Kammermusik serisinin bir parçası olarak Hindemith Kammermusik No.4'ü piyasaya sürüldü. Rubicon Classics için ilk resital albümünü Kasım 2018'de piyanist Gabriele Carcano ile birlikte Schumann ve Bartók'un eserleriyle çıkardı.

2019 yılında Lucerne Senfoni Orkestrası tarafından Uluslararası Klasik Müzik Ödülleri Orkestrası Ödülü'ne layık görüldü. Mart 2017'de prestijli Avery Fisher Kariyer Ödülü'ne layık görüldü. Aynı yıl Festspiele Mecklenburg

- Vorpommern solist ödölünü kazandı ve o zamandan beri her yıl festivalde sahne aldı. 2015 yılında Krzyżowa Müzik Festivali'ne katıldıktan sonra Mozart Gesellschaft Dortmund bursunu kazandı. Aynı yıl, 2015 Kraliçe Elisabeth Yarışmasında televizyon izleyicilerinin çoğunluk oyunu almak da dahil olmak üzere ödüllü başarısı uluslararası ilgiyi artırdı.

Stephen, 2021 yılında Mihaela Martin'in altında eğitim alarak mezun olmuştur ve şu anda Kronberg Akademisi Üyesidir. Aaron Rosand'ın altında eğitim alarak Philadelphia'daki Curtis Enstitüsünden lisans derecesiyle mezun oldu. Bundan önce Perlman Müzik Programında Itzhak Perlman ve San Francisco Konservatuarında Li Lin ile çalıştı. 2013 yılında henüz 17 yaşındayken New York'taki Genç Konser Sanatçıları Uluslararası Seçmelerini kazandı. Ayrıca 2013 Montreal Uluslararası Yarışmasında ödül ve 2014 Menuhin Yarışmasında birincilik ödölünü kazandı. Stephen, Genç Solistlerin Desteklenmesi için Orpheum Vakfının Gelişim Programının bir parçasıdır.

Stephen Waarts' innate and individual musical voice has established him as a firm favourite with audiences. With a voracious appetite for repertoire, he has already performed more than 30 standard violin concertos, as well as rarely performed works, and he is a passionate chamber musician.

Stephen has performed with orchestras such as the Chamber Orchestra of Europe under Sir Andrés Schiff, hr-Sinfonieorchester under Christoph Eschenbach, Antwerp Symphony Orchestra under Elim Chan, Orchestre National de Belgique under both Marin Alsop and Constantinos Carydis, Lucerne Symphony Orchestra under Lawrence Foster and Deutsche Streicherphilharmonie at the Dresden Philharmonie.

In the 2021/22 season, he performs with the Münchner Symphoniker, Mozart-Gesellschaft Dortmund, Brandenburger Symphoniker, Orquestra Simfónica De Les Illes Balears, Folkwang Kammerorchester Essen, Camerata Schweiz, and at the Con Spirito Festival in Leipzig. As part of his association with the Kronberg Academy, he also appears at the Tonhalle Zürich with Andrés Schiff. In recital, he performs at the Philharmonie Luxembourg, Vancouver Recital Society as well as a number of chamber recitals throughout Europe. In 2021, Stephen returned to the Aspen Festival for two performances under Nicholas McGegan

featuring Mozart Concerto No.3 and Bach Brandenburg Concertos. He also performed with the Chamber Orchestra of Europe, hr-Sinfonieorchester and Noord Netherlands Orkest. Stephen collaborated with Kirill Gerstein as part of Daniel Hope's 'At Home' series for Arte and performed numerous recitals, including at Deutschlandfunk and Bayerischer Rundfunk.

In 2022, Waarts will release his first concerto recording for Alpha Classics: Mozart Violin Concerto No.1 with the Camerata Schweiz under Howard Griffiths. 2020 saw the release of Hindemith Kammermusik No.4, as part of Ondine Classic's Kammermusik cycle with Christoph Eschenbach, the Kronberg Academy Soloists and the Schleswig-Holstein Festival Orchestra. He released his debut recital album for Rubicon Classics in November 2018, with pianist Gabriele Carcano, featuring works by Schumann and Bartók.

Stephen was awarded the International Classical Music Awards Orchestra Award by the Lucerne Symphony Orchestra in 2019. In March 2017 he was awarded the prestigious Avery Fisher Career Grant. He also won the Festspiele Mecklenburg-Vorpommern's soloist award the same year and has performed at the festival every year since then. In 2015, he was awarded the Mozart Gesellschaft Dortmund scholarship following his appearance at the Krzyżowa-Music Festival. In the same year, his prize-winning success at the 2015 Queen Elisabeth Competition – including securing the majority vote of the television audience – boosted international attention.

Stephen is currently a Fellow at the Kronberg Academy, having graduated in 2021 studying under Mihaela Martin. He graduated with a Bachelor's degree from the Curtis Institute, Philadelphia, where he studied under Aaron Rosand. Prior to this he worked with Itzhak Perlman at the Perlman Music Program and Li Lin at the San Francisco Conservatory. In 2013 he won the Young Concert Artists International Auditions in New York, aged just 17. He was also prize-winner at the 2013 Montreal International Competition and won first prize at the 2014 Menuhin Competition. Stephen is part of the Development Programme of the Orpheum Foundation for the Advancement of Young Soloists.

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

Violin Concerto No.5 in A Major, KV.219 "Turkish"

Bestelediği keman konçertolarının solo partilerini Mendelssohn ya da Brahms gibi bu çalgının virtüozlarına düzelttirme gereksinimi duymayan Mozart'ın olağanüstü güzellikte ve çekicilikte yarattığı keman konçertolarının başında, 1775'te tamamladığı Türk başlıklı 5. Keman Konçertosu gelir. Mozart 20. yaşgününden beş hafta önce yazdığı bu eserde kullandığı "aperto" deyimiyile yeni bir müzik terimi de icat etmiştir. İtalyanca "açık, anlaşılır, geniş" anlamlarına gelen bu kelimeyi ilk bölümde kullanmıştır.

Birinci bölüm, çabuk ve biçimsel bir orkestra tuttisiyle aldatıcı olarak başlar. Kısa bir susuştan sonraki altı mezürlük ağırca geçişte, keman giriş temasını bir arioso gibi duyurur. İkinci temayı da sergileyen solo çalgının orkestrayla diyalogu yanında tuttileri ile de çok dengeli, zarif, aynı zamanda lirik bir yapıya sahip olan bölüm, bir final havasında son bulur.

Ağır tempodaki duygulu, hüznü ikinci bölümün Mozart'ın kemancı arkadaşı Brunetti için ikinci kez tekrar yazdığı bestecinin babasına gönderdiği bir mektuptan anlaşılmalıdır (bu ikinci Adagio, KV.261 ayrı bir eser olarak da çalınmaktadır).

Üçüncü bölümde kullanılan Alla Turca (Türk stilinde) trio bölmesi, belki de Macaristan'dan Salzburg'a ulaşan, Türk-Macar ezgileri biçiminde zamanın modasına uyularak yeniçeri müziği etkisinde yazılmıştır. Baslar, mehter köslerini anımsatır. Konçertoya bu nedenle "Türk" başlığı verilmiştir.

Among the extraordinarily beautiful and attractive violin concertos of Mozart, who did not need to have the solo partitions of his violin concertos reviewed by virtuosos of this instrument like Mendelssohn or Brahms, his Violin Concerto no. 5, titled The Turkish and completed in 1775, is the most important. In this work he wrote five weeks before his 20th birthday, the composer invented a new music term, "aperto". Mozart used this word, meaning "open, comprehensible, broad" in Italian, in the first movement.

The first movement makes a deceptive start with a fast and stylistic orchestral tutti. The six-measure slow transition

following a short silence presents the introductory violin theme like an arioso. The movement, not only balanced and graceful with its tuttis along with the dialogue between the orchestra and the solo instrument introducing the second theme as well, but also lyrical, ends in a finale atmosphere.

The touching and sorrowful second movement, with a slow tempo, turns out to have been written for the second time by Mozart for his violinist friend Brunetti, as Mozart told his father in one of his letters (this second Adagio, KV. 261 is also performed as a stand-alone work).

The three sections in the Turkish style (Alla Turca) used in the third movement may be influenced by the Janissary music, which reached Salzburg from Hungary and was fancied at the time, and written in the style of Turkish-Hungarian melodies. The basses resemble the janissary band's kettledrums. This is why the concerto is called "The Turkish".

İrkin Aktüze, Müziği Okumak

Felix MENDELSSOHN BARTHOLDY (1809-1847)

Symphony No.4 in A Major, Op.90 "Italian"

Mendelssohn 19. yüzyılın ilk yarısının en önemli bestecilerindedir. En önemli özelliği kendinden önceki Mozart, Haydn, Handel, Bach gibi bestecileri yeniden gündeme getirerek bir tarih bilincinin oluşmasına katkıda bulunması ancak bir yandan da çağına uygun yeniliklere önderlik etmesiydi.

Varlıklı bir aileden gelen ve son derece donanımlı bir müzisyen olarak yetişen Mendelssohn, Berlin'de geçen çıraklık döneminde çok küçük yaşlarda nitelikli eserler vererek kendini hocalarına kabul ettirmiş kısa sürede önemli bir besteci olarak adını duyurmuştu. Henüz 20 yaşındayken Avrupa'nın önemli merkezlerini içeren oldukça kapsamlı bir turneye çıktı. Bu konserde dinleyeceğiniz senfoni sanatçının çok seyahat ettiği, konserler verdiği, müzikler bestelediği bu döneme, 1832-33 yıllarına rastlar.

Bu senfoninin en ilgi çekici yönlerinden bir diğeri, 1830 yılında Paris'te başlayıp Avrupa'ya yayılan devrimci ayaklanmaların, o dönem genç kuşak bestecileri Chopin, Liszt gibi bestecilerde görülen yansımalarından, yine aynı

ruhtan beslenen grand opera akımından uzak durmasıdır. Mendelssohn'un bu etkileyici eseri, Mozart klasisizminin 19. yüzyıldaki son büyük örneklerinden biridir. Bu yaklaşım özellikle birinci bölümde net bir biçimde ortaya çıkar. İkinci bölüm, Doğu Avrupa halk şarkılarını anımsatacak bir marş teması etrafında yapılandırılmıştır. Üçüncü bölüm yine 18. yüzyıl klasisizmi kaynaklı bir minüettir. Final bölümü besteci tarafından bir geleneksel İtalyan dansı olan Salterello nitelendirmiştir. Enerjik bir perpetuum mobile'dir. Ancak bu coşkulu La majör senfoninin La minör tonunda bitmesi dinleyicinin zihninde soru işaretleri oluşturabilir.

Mendelssohn is a major composer of the first half of the 19th century. He is best known for contributing to the development of historical awareness of music by bringing his predecessors like Mozart, Haydn, Handel and Bach back to light, but he also had a part in introducing innovations of his time.

Coming from a wealthy family and enjoying the benefits of excellent education, Mendelssohn produced high-quality works even at early ages in Berlin, where he was a trainee, and receiving the acclaim of his teachers, he quickly rose to fame as a significant composer. At the age of 20, he went on an extensive tour including major venues in Europe. The symphony to be performed in this concert was written between 1822 and 1833, when the artist travelled widely, gave concerts, and composed several pieces.

Another noteworthy characteristic of this symphony is its keeping its distance from the repercussions of the revolutionary uprisings that started in Paris in 1830 and spread to other parts of Europe on the young generation composers of the time like Chopin and Liszt, and being equally detached from the Grand Opera spirit which originated from the same source. This impressive work of Mendelssohn's is one of the last great examples of Mozart classicism in the 19th century. The second movement is constructed around a march theme that is reminiscent of East European folk songs. The third movement is a minuet of the 18th century classicism origin. The final movement is described by the composer as a Salterello, a traditional Italian dance. It is an energetic perpetuum mobile. However, the listeners may be flabbergasted by the A minor finale of this jubilant symphony in A major.

Dr. Onur Türkmen

Bilkent Senfoni Orkestrası

Bilkent Symphony Orchestra

1. Keman | 1st Violin

Yevgeniy Kostrytskiy *konzertmeister*
Irina Nikotina *konzertmeister yrd. | asst.*
Bahar Kutay
Adilhoca Aziz
Vseslava Öztürk
Süreyya Defne
Davut Aliyev
Elena Postnova

2. Keman | 2nd Violin

Feruz Abdullayeva *grup şefi | principal*
Nazik Rahmedova *grup şefi yrd. | principal asst.*
Elena Rihsi
Marina Agapova
Adelya Ateşoğlu
Nil Cetiz
İskender Okeev

Viyola | Viola

Cavid Cafer *grup şefi | principal*
Yukiyo Hirano *grup şefi yrd. | principal asst.*
Sema Hakioglu
Uluşbek Rihsi
Svetlana Simolin
Elif Kuştan
İrşad Mehmet

Viyolonsel | Violoncello

Hayreddin Hoca *grup şefi | principal*
Serdar Rasul *grup şefi yrd. | principal asst.*
Artur Rahmatulla
Yiğit Ülgen
Verda Çavuşoğlu
Salim Gayıblı

Kontrbas | Double Bass

Sergey Margulis *grup şefi | principal*
Dritan Gani
Zurab Tsitsuashvili
Burak Noyan
Şalva Gagua

Flüt | Flute

Albena Sezer *grup şefi | principal*
Ebru Aykal

Obua | Oboe

Ogün Koyunoğlu *grup şefi | principal*
Viktoriya Tokdemir

Klarnet | Clarinet

Nusret İspir *grup şefi | principal*
Leonid Volkov

Fagot | Bassoon

Ezgi Tandoğan
Sefa Erşahin*

Korno | Horn

Mustafa Kaplan *grup şefi | principal*
Hasan Erim Hacat

Trompet | Trumpet

Onurcan Çağatay
Krasimir Konyarov

Vurmalı Çalgılar | Percussion

Aydın Mecid *grup şefi | principal*

* Misafir Sanatçı | Guest Artist

www.bso.bilkent.edu.tr

bso@bilkent.edu.tr



Bilkent Üniversitesi

Bilkent Üniversitesi kültür ve sanat faaliyetidir.
Cultural and artistic activity of Bilkent University.