



**BİLKENT**  
SENFONİ ORKESTRASI



# ROMANTİK ROMANTIC MOZART

GÜRER AYKAL {ŞEF • CONDUCTOR}  
GÖKHAN AYBULUS {PIYANO • PIANO}  
NİLÜFER SUDE GÜÇLÜ {KEMAN • VIOLIN}  
İDİL ARICAN {KEMAN • VIOLIN}  
ADA KURUŞÇU {KEMAN • VIOLIN}  
BAHAR KUTAY {KEMAN • VIOLIN}

**19 Mart March 2022**

**Cumartesi Saturday, 20.00**

**Bilkent Konser Salonu Concert Hall**

Değerli Dinleyicilerimiz,

Gittikçe artan sayılarla yeni dinleyicilerimizin aramıza katılmasından mutluluk ve gurur duyuyoruz. İzleyicilerimizin beğenilerini içten alkışlarıyla sergilemeleri, bizler için paha biçilmez bir destek.

Seslendirilen eserlerin bazıları birkaç bölümden oluşmaktadır. Eserin tümü bittikten sonra alkışlamanız bizlere kolaylık sağlayacaktır. Aynı nedenle konser esnasında cep telefonlarınızı sessiz konuma getirmenizi ve flaşla fotoğraf çekmemenizi rica ederiz.

---

Dear Listeners,

We are happy and proud to perform to a growing audience. The applause we receive from the audience is an invaluable expression of appreciation.

Some of the works performed by the artists are composed of several parts. It would be highly convenient if the listeners hold their applause until the end of the work. For the same reason, we kindly ask our listeners to put their cell phones on silence mode and not to take any photographs with flash during the concert.

# Program

---

## A. Vivaldi

Concerto for 4 Violins in B minor, Op.3, No.10, RV. 580

- I. Allegro
- II. Largo
- III. Allegro



## W. A. Mozart

Piano Concerto No.17 in G Major, KV. 453

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Allegretto



ara interval

## F. Schubert

Symphony No.3 in D Major, D.200

- I. Adagio maestoso; Allegro con brio
- II. Allegretto
- III. Menuetto: Vivace
- IV. Presto vivace



## Gürer Aykal şef conductor



Müzik eğitimine Ankara Devlet Konservatuvarında başlayan Gürer Aykal Necdet Remzi Atak'ın öğrencisi olarak 1963 yılında Keman Bölümünden, Adnan Saygun'un öğrencisi olarak 1969 yılında Kompozisyon Bölümünden mezun

oldu. Aynı yıl devlet bursu kazanıp İngiltere'ye giderek Londra'da Guildhall Müzik Okulunda Andre Previn ve George Hurst gibi önde gelen şeflerin yanında orkestra şefliği okudu. Guildhall Müzik Okulu ve Royal Academy İleri Şeflik Bölümlerini birincilikle bitirdi (1972). Ardından İtalya'ya giden Aykal, Academia Chigiana'dan Şeflik Nişanı aldı ve Santa Cecilia Akademisini Franco Ferrara'nın asistanlığını yaparak bitirdi. Bu arada Adnan Saygun'un isteği üzerine Pontificio Istituto di Musica Sacra'da Bartolucci ile Gregorien koro müziği ve Rönesans çoksesli müzik öğrenimi de gördü.

1975 yılında Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrasının Daimi Şefliğine atanan Aykal, daha sonra bir süre Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğünü yaptı. Bu arada Suna Kan ile birlikte kurduğu Ankara Oda Orkestrasının ülkemizdeki faaliyetlerinin yanı sıra bu orkestranın yurt dışında da yüzden fazla konserini yönetti. Aykal, Avrupa ülkelerinin önde gelen orkestraları ile sayısız konserler verdi; İngiliz Oda Orkestrasını Güney Amerika ve Karayipler turnesinde yönetti. Amsterdam Concertgebouw Oda Orkestrasının da şefliğini yaptı.

Eğitimci yönü yurtiçi ve dışında orkestra şefliği profesörlüğünü de kapsayan Gürer Aykal, ABD'de Indiana (Bloomington) Üniversitesi, Teksas Tech ve UTEP Üniversitelerinde ileri orkestra şefliği dersleri verdi. Halen Bilkent Üniversitesinde ve Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarında bu görevi sürdürüyor.

ABD'de toplam 16 yıl şeflik ve genel müzik direktörlüğü yapan Aykal 1991 - 2003 yılları arasında El Paso Teksas Senfoni Orkestrası Daimi Şefliği ve Genel Müzik Direktörlüğü yaptı ve burada "Profesör Emeritus" unvanı aldı.

Müzik alanındaki uluslararası başarıları ve hizmetleri nedeniyle 1981 yılında kendisine Devlet Sanatçısı unvanı

verilen Aykal, bugüne kadar yaptığı CD kayıtlarında Londra Filarmoni Orkestrası, Kuzey Almanya Radyosu (NDR), Ankara Oda Orkestrası, Bilkent Senfoni Orkestrası, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası ve El Paso Senfoni Orkestrası gibi önde gelen birçok sanat topluluğu ile Bach, Beethoven, Mozart, Tchaikovsky, Elgar, Smetana, Ravel, Akses, Erkin ve Saygun gibi büyük bestecilerin yapıtlarını seslendirdi.

Gürer Aykal, Çağdaş Türkiye Cumhuriyetinin müzik yoluyla tanıtılması konusunda yurtiçi ve yurt dışında yaptığı başarılı çalışmalarından dolayı 1999 yılında Türkiye Gazeteciler Cemiyeti tarafından Yılın Sanatçısı seçildi.

1999 yılında Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrasını kuran ve Daimi Şefliği ile Genel Müzik Direktörlüğünü yürüten Gürer Aykal, bu görevine Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası Onursal Şefi olarak devam etmektedir. 2000-04 yılları arasında Antalya Devlet Senfoni Orkestrası'nı kurmak ve geliştirmek görevini üstlendi. Aykal 2008 Mayıs ayında, Türkiye ile Finlandiya arasındaki kültürel işbirliğine sağladığı katkılardan ötürü Finlandiya Devlet Nişanı ile ödüllendirildi. 2008 Temmuz ayında Roma Lazio Avrupa ve Akdeniz Festivali kapsamında Roma'da düzenlenen törende, Uluslararası Gösteri Sanatları kategorisinde başarı ödülü aldı. 2009 yılında Bilkent Üniversitesi tarafından Fahri Doktora ile, Sevda-Cenap And Müzik Vakfı tarafından 2011 Onur Ödülü Altın Madalyası ile onurlandırıldı.

Gürer Aykal, Aralık 2011'de Karşıyaka Belediyesi'nin öncülüğünde Karşıyaka İzmir Filarmoni Orkestrası'nı kurdu. Bu orkestra oda orkestrası olarak devam etmektedir.

---

Gürer Aykal started his music education at Ankara State Conservatoire as a violin student of Necdet Remzi Atak. After he graduated in violin in 1963, Aykal studied composition with Ahmed Adnan Saygun and received his diploma in composition in 1969. The same year Aykal went to London on a state scholarship to study conducting at Guildhall School of Music, where he became the pupil of prominent conductors such as Andre Previn and George Hurst. He graduated from Guildhall School of Music and Royal Academy of Music in advanced conducting with honours degrees in 1972. Subsequently, he studied for two years in Italy where he served as assistant to Franco Ferrara in the Academia of Santa Cecilia in Rome. He received the

“Diploma di Merito” for conducting from Chigiana Musica Accademia. Meanwhile on Saygun’s request, he also studied Gregorian chants and Renaissance polyphonic music with Prof. Bertolucci in Pontificio Instituto di Musica Sacra.

In 1975, Gürer Aykal was appointed as the Principal Conductor of the Presidential Symphony Orchestra. He later served as the General Director of State Opera and Ballet for a period. Together with Suna Kan, he established the Ankara Chamber Orchestra, which he conducted both in Turkey and in more than one hundred concerts abroad. Aykal gave numerous concerts conducting the leading orchestras of Europe. He was the conductor of English Chamber Orchestra on its tour to South America and Caribbean. He also served as a permanent conductor of the Amsterdam Concertgebouw Chamber Orchestra.

Maestro Aykal has taught conducting at Indiana University, Texas Tech and UTEP Universities in the United States. He is currently a professor of conducting at Bilkent University and Mimar Sinan University’s State Conservatory in Turkey.

Aykal was awarded the title of State Artist by the Turkish State in 1981 for his international achievements and his contributions to music. He has recorded the works of a wide range of composers – Bach, Beethoven, Mozart, Tchaikovsky, Elgar, Smetana, Ravel, Erkin and Saygun – with a number of prominent orchestras, such as the London Philharmonic, Norddeutscher Rundfunk Radiophilharmonie NDR, Ankara Chamber Orchestra, Bilkent Symphony Orchestra, Presidential Symphony Orchestra and El Paso Symphony Orchestra.

Having worked as a conductor and musical director in the United States for 16 years, Aykal held the post of Musical Director and Principal Conductor of Texas El Paso Symphony Orchestra between 1991 and 2003. He holds the title of “Professor Emeritus”. In 2000, he accepted the post of establishing and developing Antalya State Symphony Orchestra, where he served until 2004.

Currently, Aykal is the Honorary Conductor of Borusan İstanbul Philharmonic, which he founded in 1999 and where he served as the Musical Director and Principal Conductor. In May 2008, Aykal was awarded the Order of Merit of the State of Finland for his contributions to the cultural cooperation between Turkey and Finland. In July 2008, he was awarded for his success in the category of the International Performing Arts at Lazio of Rome in Europe and the Mediterranean Festival in Rome. In 2009 he was honored with an honorary doctorate by Bilkent University

and in 2011 he was awarded the Honor Award Gold Medal by Sevda-Cenap And Foundation.

Gürer Aykal founded Karşıyaka İzmir Philharmonic Orchestra in December 2011 by the initiative of Karşıyaka Municipality. This orchestra continues its concerts as chamber orchestra.

## Gökhan Aybulus piyano piano



Büyük yaratıcılık ve müzikalite sahibi piyanist Gökhan Aybulus, virtüözitesi ve şiirsel hayal gücüyle dünyanın her yerinde dinleyicilerini kendisine hayran bırakmayı başarıyor.

Moskova Tchaikovsky Devlet Konservatuarı'nda Rus piyano ekolünün

önde gelen temsilcilerinden Konstantin Igumnov'un öğrencisi Prof. Naum Shtarkman'ın sınıfına kabul edilen sanatçı, eğitim hayatını yine aynı okulda doktora düzeyinde tamamladı. Üst düzey yetenek, tutkulu yorum ve entelektüel merakın ender rastlanan birleşimine sahip Aybulus, kısa sürede herkesin hem hayranlıkla hem de hayretle bahsettiği bir piyanist haline geldi.

Ulusal ve uluslararası birçok yarışmada dereceler ve ödüller alan sanatçı, Rusya'daki eğitimi süresince alanının en yetkinleri olarak görülen Mikhail Voskresensky, Andrey Pisarev ve Nina Kogan gibi isimlerle çalıştı.

Carniola Festivali (Slovenya) ve Uluslararası Bruckner Festivali (Avusturya) gibi uluslararası festivallerin yanı sıra ABD, Avusturya, Almanya ve Çin gibi birçok ülkede konserler veren Aybulus; Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası ile Çin'in Pekin başta olmak üzere çeşitli şehirlerinde gerçekleşen turnede solist olarak yer aldı. Sanatçı ayrıca; Theater und Philharmonie Essen, Wiener Konzerthaus, Shenzhen Concert Hall ve Konzerthaus Berlin gibi dünyanın önde gelen salonlarında konserler verdi.

Ulusal ve uluslararası basında kendinden övgüyle bahsedilen Aybulus, şaşkınlık uyandıran virtüözitesi ve Rachmaninoff'un müziğine olan özel yatkınlığı ile dikkatleri üzerine toplamaya devam ediyor. Aybulus'un son konserlerinin arasında Concertgebouw Oda Orkestrası ile gerçekleştirdiği Türkiye turnesi dikkat çekiyor. Naum Shtarkman, Nikolay Lugansky, Dora Schwarzberg, Daniel Hope ve Natalia Gutman gibi dünyaca ünlü sanatçılarla konserler veren Gökhan Aybulus, aynı zamanda Anadolu

Üniversitesi'nde öğretim üyesi olarak akademik kariyerini de sürdürüyor.

---

Pianist Gökhan Aybulus, who has great creativity and musicality, manages to impress his listeners all over the world with his virtuosity and poetic imagination.

The artist, who was admitted to the class of Prof Naum Shtarkman, a student of Konstantin Igumnov, one of the leading representatives of the Russian piano school at the Moscow Tchaikovsky State Conservatory, completed his education at the same school at the doctoral level. Having a rare combination of high-level talent, passionate interpretation and intellectual curiosity, Aybulus soon became a pianist that everyone spoke of both with admiration and astonishment.

The artist, who received degrees and awards in many national and international competitions, worked with names such as Mikhail Voskresensky, Andrey Pisarev and Nina Kogan, who were regarded as the most competent in their field during his education in Russia.

In addition to international festivals such as the Carniola Festival (Slovenia) and the International Bruckner Festival (Austria), Aybulus gave concerts in many countries such as the USA, Austria, Germany and China and took part as a soloist in the Presidential Symphony Orchestra and the tour of various cities in China, especially Beijing. He has also performed in leading venues around the world, including Theater und Philharmonie Essen, Wiener Konzerthaus, Shenzhen Concert Hall and Konzerthaus Berlin.

Mentioned with praise in the national and international press, Aybulus continues to draw attention with his astonishing virtuosity and special tendency towards Rachmaninoff's music. Among the last concerts of Aybulus, the tour of Turkey with the Concertgebouw Chamber Orchestra draws attention. Gökhan Aybulus, who gives concerts with world-famous artists such as Naum Shtarkman, Nikolay Lugansky, Dora Schwarzberg, Daniel Hope and Natalia Gutman, also continues his academic career as a faculty member at Anadolu University.



## Nilüfer Sude Güçlü keman violin



Nilüfer Sude Güçlü, 2000 yılında Ankara'da doğdu. 2011 yılında Bilkent Üniversitesi Müzik Hazırlık İlköğretim Okulu'na keman anasanat dalı ile burslu olarak kabul edildi. 2011-2018 yılları arasında keman eğitimini Adilhoca Azizov'un sınıfında sürdürdü. Krzysztof

Wegrzyn, Shmuel Ashkenasi, Rosa Fain, Vadim Gluzman, Mark Gothoni, Guy Braunstein, Itamar Golan, Alexander Markov, Igor Tkatchouk, Itzhak Rashkovsky, Özcan Ulucan, Lutsia Ibragimova, Ceylan Kabakçı, Edua Zadory, Şenol Aydın ve Mincho Minchev'in ustalık sınıflarına aktif olarak katıldı.

Cemal Reşit Rey Konser Salonu, Landesmuseum Hannover, Richard Jakoby Saal, Albert Long Hall, Türk Japon Vakfı, Çerkes Derneği, Mozarthaus Konser Evi, Kıbrıs Bellapais gibi çeşitli konser salonlarının yanı sıra Karabük, Yakın Doğu, Ankara, Bilkent, ODTÜ, Boğaziçi, HMTM Hannover gibi üniversitelerde konserler verdi. 2015 ve 2016 yıllarında düzenlenen Bilkent Keman Günleri, 2015 yılında düzenlenen Burdur 4. Genç Yetenekler Klasik Müzik Festivali'ne katıldı. 2017 yılının Mart ayında Belçika'da düzenlenen 10. Uluslararası Grumiaux Keman Yarışması'nda C kategorisinde ikincilik ödülü kazandı. 2017 Temmuz ayında İsrail'de düzenlenen Keshet Eilon Yaz Kursu'nda burslu olarak yer aldı. Burada çalışma fırsatı bulduğu Prof. Shmuel Ashkenasi tarafından ABD'de bulunan Curtis Müzik Enstitüsü'ne davet edildi.

Bilkent Gençlik Senfoni Orkestrası, Türksoy Oda Orkestrası, Ankara Gençlik Senfoni Orkestrası'nın çeşitli konserlerinde yer aldı. Bununla birlikte 2018 yılında, şef Işın Metin yönetiminde, Bilkent Gençlik Senfoni Orkestrası ile W.A. Mozart'ın 5. Keman Konçertosu'nu solist olarak seslendirdi.

2018 yılında, Almanya'nın Lindau şehrinde düzenlenen 8. Uluslararası "Junger Meister" Keman Festivali'ne katıldı. Aynı yıl Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi'nden mezun oldu. Lisans eğitimi için "Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover" ve "Universität der Künste Berlin" isimli Almanya'nın ileri gelen sanat okullarında eğitim görmeye hak kazandı. 2019 yılında bir davet üzerine katıldığı Yıldızlar Topluluğu Projesi kapsamında gerçekleşen konserde, şef Gürer Aykal ve piyanist Gülsin Onay ile aynı sahneyi paylaşma fırsatı buldu.

Aynı yıl, İKSV (İstanbul Kültür Sanat Vakfı)'nın düzenlediği Yarının Kadın Yıldızları destek fonundan yararlanmaya hak kazandı. İstanbul Müzik Festivali kapsamında Boğaziçi Üniversitesi Albert Long Hall'de gerçekleşen konserde kemancı Ayla Erduran ve piyanist Gökhan Aybulus ile aynı sahneyi paylaştı. 2019 yılı yaz aylarında gerçekleşen İtalya Cagliari Müzik Akademisi'ne katıldı. 2020 yılında 2. Uluslararası Viyana Müzik Yarışması'nda göstermiş olduğu başarı sonucu Jüri Özel Ödülü (Üstün Başarı)'ne layık görüldü. Aynı yıl Online Klasik Müzik Akademisi'nin düzenlediği keman-viyola-viyolonsel yarışmasında birincilik ödülüne layık görüldü. NDR Radyofilarmoni Orkestrası baş kemancısı Kathrin Rabus ile orkestra eserleri çalışma programına katıldı.

Güçlü, lisans eğitimini "Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover" de, Prof. Krzysztof Wegrzyn'in keman sınıfında sürdürmektedir.

---

Nilüfer Sude Güçlü was born in Ankara on May 29, 2000. In 2011, she was admitted to Bilkent University Music Preparatory Primary School, where she became a student of Adilhoca Azizov. Güçlü attended the masterclasses of Krzysztof Wegrzyn, Shmuel Ashkenasi, Rosa Fain, Vadim Gluzman, Guy Braunstein, Itamar Golan, Alexander Markov, Igor Tkatchouk, Itzhak Rashkovsky, Mincho Minchev, Özcan Ulucan, Lutsia Ibragimova, Ceylan Kabakçı, Edua Zadory and Şenol Aydın. She performed in solo and chamber music concerts in venues such as the Turkish Japanese Foundation, Richard Jakoby Saal, Landesmuseum Hannover, Kammermusiksaal Plathnerstraße, Forum am See Lindau, Ignjata Pavlasa, Ruski dom, Duna Palota, the Circassian Association, Mozarthaus Concert House, CRR Concert Hall, Cyprus Bellapais and at Karabük, Near East, Ankara, Bilkent and METU universities. She participated in the Bilkent Violin Days, Burdur 4th Young Talents Classical Music Festival and Northern Cyprus Music Festival. She performed in "All Star Symphony Orchestra", Bilkent Youth Symphony Orchestra and Ankara Youth Symphony Orchestra. She awarded the second prize at the 10th International Grumiaux Violin Competition, organized in Belgium in 2017. In the same year, she participated in the Keshet Eilon Summer Course in Israel on a scholarship and was invited to the Curtis Music Institute by Shmuel Ashkenasi. She played Mozart Violin Concerto No.5 A Major as a soloist

with Bilkent Youth Symphony Orchestra, directed by Isın Metin. Güclü participated in the 8th International Junger Meister Violin Festival in Lindau, Germany. She performed in concerts with Türksoy Youth Chamber Orchestra in Hungary, Turkey, Bosnia and Herzegovina, Serbia and Kazakhstan.

In 2018, she graduated from Bilkent University Music and Performing Arts High School. For her undergraduate education, she was awarded the opportunity to study at two of Germany's leading art schools named "Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover" and "Universität der Künste Berlin". She had the opportunity to share the stage with conductor Gürer Aykal and pianist Gülsin Onay at the concert that took place within the scope of the "Yıldızlar Topluluğu Projesi", which she attended upon an invitation in 2019. In the same year, she was awarded the opportunity benefit from the Women Stars of Tomorrow Support Fund organized by IKS (Istanbul Foundation for Culture and Arts). She shared the stage with violinist Ayla Erduran and pianist Gökhan Aybulus in the concert held at Boğaziçi University Albert Long Hall as part of the Istanbul Music Festival. She attended the Cagliari Music Academy, which took place in 2019 in Italy. In 2020, she was deemed worthy of the Special Jury Award (high distinction) for her success at the 2nd International Vienna Music Competition. In the same year, she was awarded the first prize in the violin-violoncello competition organized by the Online Classical Music Academy. She attended orchestra excerpts studies with Concertmaster of NDR Radiophilharmonie Orchestra Kathrin Rabu.

She is continuing her studies with Prof. Krzysztof Wegrzyn at the Hochschule für Musik, Theater und Medien in Hannover.

## İdil Arıcan keman violin



2003 yılında Ankara'da doğdu. 2010 yılında Bilkent Üniversitesi A. Adnan Saygun Müzik ve Bale İlkokulu'na keman dalı ile kabul edildi ve Süreyya Defne'nin öğrencisi oldu. Uluslararası müzik festivalleri kapsamında Pelin Halkacı Akın, Çiğdem İyicil, Andrej Bielov, Elif Tarakçı, Lukas David, Eva Diller Dörnenburg, Mehmet Yasemin, Domenico Nordio ve Ray Chen'in ustalık sınıflarına katıldı.

Çeşitli gençlik ve senfoni orkestralarında Christoph Mathias Mueller, Rengim Gökmen, Işın Metin ve Matthew Coorey ile konserler verdi.

2017'de Yürüyen Köşk prömiyerinde Fazıl Say ile sahne aldı. 2018 yılında Prag'da düzenlenen 6. Uluslararası Josef Micka Keman Yarışmasında ikicilik ödülü kazandı. Aynı yıl genç sanatçı, İş Sanat tarafından "Parlayan Yıldız" seçildi ve İş Sanat'ın 2018-2019 konser sezonunda Milli Reasürans'ta resital verme hakkı kazandı. 2019'da Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nin başarılı öğrencilere destek amacı ile açtığı Ahmed Adnan Saygun Başarı Bursu'nu kazanarak, Çekya'da düzenlenen 61. Kocian Keman Festivali'ne katıldı. Aynı yıl grubu AGSO Quartet ile Ankara Gençlik Senfoni Orkestrası eşliği ve Barış Demirezer yönetiminde Spohr'un Yaylı Dörtlü için Konçertosunu seslendirdi. 2020 yılında

Bilkent Senfoni Orkestrası'nın solist seçmelerinde başarılı oldu ve Sibelius Keman Konçertosunu BSO ile seslendirme hakkı kazandı. Solo repertuar dışında aktif olarak oda müzisyenliği de yapan İdil Arıcan, Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesinde Süreyya Defne ile çalışmalarına devam etmektedir.

COMPETITION ONLINE 2021" de 1.'lik ödülleri almıştır.

---

She was born in 2003 in Ankara. In 2010, she was accepted to Bilkent University A. Adnan Saygun Music and Ballet Primary School, violin department and became a student of Süreyya Defne. She participated in mastery classes of Pelin Halkacı Akın, Çiğdem İyicil, Andrej Bielov, Elif Tarakçı, Lukas David, Eva Diller Dörnenburg, Mehmet Yasemin, Domenico Nordio ve Ray Chen within the scope of international music festivals.

She has performed with Christoph Mathias Mueller, Rengim Gökmen, Ray Metin and Matthew Coorey in various youth and symphony orchestras.

She performed with Fazıl Say at the premiere of the Moving Villa in 2017. She won the second prize in the 6th International Josef Micka Violin Competition held in Prague in 2018. In the same year, the young artist was selected as the "Shining Star" by İş Sanat and won the right to give a recital at Milli Reasürans in the 2018-2019 concert season of İş Sanat. In 2019, she won the Ahmed Adnan Saygun Success Scholarship, which was opened by Bilkent

University Faculty of Music and Performing Arts in order to support successful students, and attended the Kocian Violin Festival. In the same year, she performed Spohr's Concerto for the Spring Quartet under the direction of Barış Demirezer and accompanied by the Ankara Youth Symphony Orchestra with her AGSO Quartet. In 2020, she was successful in the soloist selection of the Bilkent Symphony Orchestra and earned the right to perform the Sibelius Violin Concerto with the BSO. Apart from the solo repertoire, İdil Arıcan, who is also an active chamber musician, continues her studies with Süreyya Defne at Bilkent University Faculty of Music and Performing Arts.

## Ada Kuruşçu keman violin

---



2007 yılında İzmir'de doğan Kuruşçu, 5 yaşında piyano, 6 yaşında ise keman eğitimine başlamıştır.

2014 yılında Bilkent Müzik ve Bale İlköğretim Okulu'na Keman Sanat Dalı 2. sınıf öğrencisi olarak kabul edilerek keman eğitimine Muhammedjan

Turdiev ile başlamıştır.

2015 yılından itibaren, Süreyya Defne ile çalışmalarına devam etmektedir.

Kuzey Kıbrıs Müzik Festivali, sınıf konserleri ve diğer organizasyonlar içinde yer aldı.

2015 ve 2016 tarihlerinde düzenlenmiş olan Bilkent Keman Günleri organizasyonlarına katılarak, Lyutsia Ibragimova, Erkin Onay, Isabelle Monique Kollo ve Cihat Aşkın gibi isimlerle çalıştı.

2017 yılında, Çek Cumhuriyeti'nde beşincisi düzenlenen Uluslararası "JOSEFA MİCKY" Keman Yarışması'nda II. Kategorisinde 2.'lik ödülü, 2018 Berlin Salzburg'da düzenlenen "GRAND PRIZE VIRTUOSO" müzik yarışmasında junior kategorisinde 1.'lik ödülü almıştır.

2021 yılında Saraybosna'da yapılan İMKA MUSIC COMPETITION ve Paris'te düzenlenen "MUSIC COMPETITION ONLINE 2021" de 1.'lik ödülleri almıştır.

---

Born in Izmir in 2007, Kuruşçu started piano education at the age of 5 and violin education at the age of 6.

In 2014, she was accepted to Bilkent Music and Ballet Primary School as a 2nd grade violin art student and started her violin education with Muhammedjan Turdiev.

Since 2015, she has been working with Süreyya Defne.

She took part in the Northern Cyprus Music Festival, class concerts and other events.

She participated in the Bilkent Violin Days organizations held in 2015 and 2016 and worked with Lyutsia Ibragimova, Erkin Onay, Isabelle Monique Kollo and Cihat Aşkın.

In 2017, at the International "JOSEFA MÍCKY" Violin Competition held for the fifth time in the Czech Republic, she won the 2nd prize in II. category. At the "GRAND PRIZE VIRTUOSO" music competition held in Berlin Salzburg in 2018, she won the 1st prize in the junior category.

She won the 1st prize in "MUSIC COMPETITION ONLINE 2021" held in Paris and İMKA MUSIC COMPETITION held in Sarajevo in 2021.

## **Bahar Kutay keman** violin

---



Müzik eğitimine 1983 yılında Ankara Devlet Konservatuvarı'nda Demet Emekli ile başladı. 1988 yılında Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'ne tam burslu olarak kabul edildi. 1984'ten itibaren çalışmalarını Prof. Engin Eralp ile sürdürdü. 1993

yılında Lisans, 1995 yılında Yüksek Lisans diplomasını "Şeref" dereceleri ile aldı. 1988-1992 yılları arasında Bilkent Uluslararası Gençlik Orkestrası'na katıldı. 1994 yılında 7. Uluslararası Yapı Kredi Gençlik festivali, 1997 yılında Bilkent Senfoni Orkestrası "Genç Yetenekler" konserlerine solist olarak yer aldı. 1993-1997 yılları arasında Bilkent Erken Müzik Eğitimi programında keman öğretmenliği yaptı. Bilkent Quartet ve Bilkent Oda Orkestrası ile Türkiye'nin birçok şehrinde konserler verdi. 1999-2000 konser sezonunda Philadelphia Lansdowne Senfoni Orkestrasında birinci keman üyesi olarak konserlere katıldı. 2003, 2004 yıllarında Montreux'de düzenlenen festivale orkestradan seçilerek davet edildi. 2014-2020 yılları arasına Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Keman Sanat Dalı koordinatörlüğü görevini üstlendi. 2015 ve 2016'da düzenlenen Keman Günleri'nde yer aldı. 2016 Bilkent Oda Müziği Günleri'ne

ve 2017 Bilkent 30. Yıl Festivali'ne katıldı. 2021 yılı Bilkent Senfoni Orkestrasının Dijital Konser Serisi'nde solist olarak konser verdi. Keman ve Oda Müziği derslerinde birçok öğrenci ile çalışmıştır. Sanatçı 1993 yılından bu yana Bilkent Senfoni Orkestrası 1. Keman üyesi ve aynı zamanda Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi öğretim görevlisidir.

---

Bahar Kutay started studying music with Demet Emekli at Ankara State Conservatory in 1983. In 1988, she was admitted to the Faculty of Music and Performing Arts of Bilkent University on a full scholarship. She continued her studies with Prof. Engin Eralp after 1984. She received her undergraduate degree in 1993 and master's degree in 1995, both with honors. She played with the Bilkent International Youth Orchestra between 1988 and 1992. She performed as soloist in the 7th International Yapı Kredi Youth Festival in 1994 and "Young Talents" concerts of the Bilkent Symphony Orchestra in 1997. From 1993 to 1997, Kutay worked as a violin teacher in the Bilkent Early Music Education program. She gave concerts across Turkey with the Bilkent Quartet and Bilkent Chamber Orchestra. She performed in concerts as a member of the first violins with the Philadelphia Lansdowne Symphony Orchestra in the 1999-2000 concert season. She received invitations to participate in the festival organized in Montreux consecutively in 2003 and 2004. She served as the Coordinator of the Violin Department of Bilkent University Faculty of Music and Performing Arts between 2014 and 2020. Kutay performed in the Violin Days organized in 2015 and 2016 and participated in the Bilkent Chamber Music Days in 2016, as well as Bilkent's 30th Anniversary Festival in 2017. She gave a concert as soloist in the Digital Concerts Series of the Bilkent Symphony Orchestra in 2021. She has worked with many students in violin and chamber music classes. Kutay has been a member of the first violins in the Bilkent Symphony Orchestra and a member of the Faculty of Music and Performing Arts since 1993.

---

## Antonio VIVALDI (1678-1741)

Concerto for 4 Violins in B minor, Op.3, No.10,  
RV 580

---

18. yüzyılın erken yıllarında Vivaldi, Venedik'te Ospedale della Pietà adındaki bir kızlar yetimhanesinin öğrencilerinden oluşan orkestranın müzik direktörlüğünü yapmaktadır. Bu kurumda düzenli aralıklarda gerçekleşen müzikli seremoniler, Venedik soyluları ve yabancı ziyaretçilerin sosyal takviminin odak noktalarından biridir ve Vivaldi'nin görevi, genç müzisyenlerin hem yetkin öğretim ve provalarını hem de onlar için yeni eserlerin düzenli tedarik edilmesini sağlamaktır. 1703'ten başlayarak burası, Vivaldi'nin çalgısal müzik bestecisi olarak çalışmalarının merkezi olmuş, Vivaldi bu kurum üssünden Avrupa'nın çeşitli yerlerine önde gelen bir keman virtüözü olarak seyahat etmiştir.

Aynı anda bir besteci olarak da tanınırlık arayan Vivaldi'nin işlerinin sadece küçük bir fraksiyonu bestecinin yaşam süresi içinde yayınlanabilmiştir. Ancak 1705'te yayınlanan Op.1 ve 1709'da yayınlanan Op.2'sinden sonra, 1711'de Amsterdam'da yayınlanan 12 konçertoluk seti Op.3 —L'estro armonico (Armonik İlham)— tüm Barok dönemin en çok övülen, etkili ve yaygın olarak dolaşan çalgısal koleksiyonlarından biri olmuştur. Bu eserlerden ilham alan bir isim de, bu akşam seslendirilecek Si minör Konçerto'yu, La minör tonda dört klavsen için yeniden düzenleyen (BWV1065) Johann Sebastian Bach'tır.

L'estro armonico setinde yer alan 12 konçerto, sistematik bir şekilde düzenlenmiştir. Konçertolar, dörde bölünmüş üç konçertoluk gruplar halinde, sırasıyla dört, iki, ve tek solo keman için yazılmıştır. Dört solo keman için yazılmış Si minör Konçerto, bu serinin 10. sırasında yer alır ve aralarından en bilinenidir. Eserin birinci bölümü olan Allegro'da, setin diğer konçertolarında olduğu gibi, müzikal materyal solist grubu (concertino) ve orkestra (ripieno) arasında gezdirilir. Orkestra, nakarat gibi işlev gören kısa bir temayı (ritornello) tekrar tekrar geri çağırırken, solist grubu her ritornellonun ardından bunu geliştiren, büyüten, zaman zaman da karşı çıkan virtüözik epizotlar sunar.

---

In the early 18th century, Vivaldi was working as the Music Director of Ospedale della Pietà, an orchestra composed



of the students of a girls orphanage in Venice. The periodical musical ceremonies organized by this institution were important social occasions for Venetian nobility and foreign visitors. Vivaldi's job included training the young musicians and directing their rehearsals, as well as ensuring the regular provision of new works to them. From 1703 onwards, the orphanage was the center of Vivaldi's work as a composer of instrumental music, and using the institution as a base, Vivaldi had the chance to travel across Europe as a violin virtuoso.

Although Vivaldi sought to make a name for himself as a composer, only a small fraction of his works was published during his lifetime. Still, following his Op.1, released in 1705 and Op.2 released in 1709, his Op.3, *L'estro armonica* (the Harmonic Inspiration), which is a set of 12 concerti published in Amsterdam in 1711, has become one of the most highly praised, impressive and widely performed instrumental collections. Among the musical figures inspired by these works is Johann Sebastian Bach, who made an arrangement of the Concerto in B minor, to be performed tonight, in his concerto in A minor for four harpsichords (BWV1065).

The 12 concerti in the *L'estro armonica* set are arranged systematically. The concerti were divided into four and written in groups of 3, which were composed for four, two and one solo violin, respectively. The Concerto in B minor, written for four solo violins, is the 10th in the series and among the best-known ones. In the first movement of the work, Allegro, the musical material alternates between the soloist group (concertino) and the orchestra (ripieno), as in the other concerti in the series. Orchestra keeps re-inviting a short theme functioning as the refrain (ritornello), while the soloist group presents virtuosic episodes that develop, expand, and sometimes oppose the ritornello.

*Aylin Yılmaz*

---

## **Wolfgang Amadeus MOZART** (1756-1791)

Piano Concerto No.17 in G Major, KV 453

---

Konçertolarını genellikle kendisi için yazan Mozart 12 Nisan 1784'te bitirdiği bu eserini Viyanalı bir konser ajanının kızı olan öğrencisi Barbara Ployer için besteledi ve öğrencisinin arpejlerde ve süslemelerde büyük kolaylığa sahip olmasını

değerlendirdi. Sol Majör tonu ise Mozart'ın eserlerinde doğal bir sakinlik, içten ve mutlu bir duygu yoğunluğunun işaretidir.

4/4'lük ölçüde, Sol Majör tonda ve çabuk (Allegro) tempodaki ilk bölüm temaların çok yönlülüğüyle ilgi çeker. Mozart'ın bu bölüm için yazdığı kadansta karakteristik temalar kısaca yansıtılır. 2. Bölüm 3/4'lük ölçüde ve Do Majör tondaki Andante, romans stilinde, zarif ve içli ezgilerle örülürdür; üflemeli çalgılar da ustaca kullanılmıştır. Kısa ve hüzünlü kadansı da Mozart bestelemiştir. 3. bölüm 4/4'lük ölçüde, Sol Majör tonda ve çabukça (Allegretto) tempoda, lied tarzında basit bir temanın ustaca varyasyonlarıyla seçkinleşir. Bu temanın da zarif bir öyküsü vardır: 27 Mayıs 1784 günü, Mozart defterine bir melodinin ezgisini ve kuşa 34 Kron ödediğini not eder ve "ayrıca çok güzel bir şey" ibaresini ekler. Bu güzel melodiye şakıyan bir sığırcığı satın alan besteci, sonrasında kuş ölünce onu törenle bahçesine gömer. Allegretto bölümünde, bu neşeli kuşun ötüşü egemendir. Temanın özgü şekilde sunulduğu beşinci varyasyondan sonra gelen çok hızlı (Presto) finalde, coşkunlukla coda'ya ulaşılır. Mozart notalarına şu satırları da ekler: "Bu sığırcık kuşçuğuna (Vogel Stahri) kim böyle ötmeyi öğretti?"

---

Mozart, who usually wrote his concertos for himself, wrote this work on April 12, 1784 for Barbara Ployer, the daughter of a Viennese concert agent, and evaluated the great convenience of his student in arpeggios and ornaments. The Left Major tone is the sign of a natural calmness, sincere and happy emotion intensity in Mozart's works.

On a 4/4 time, the first part in the Left Major tone and quick (Allegro) pace attracts attention with the versatility of the themes. In Mozart's cadence for this chapter, characteristic themes are briefly reflected. Chapter 2 is woven with elegant and intimate melodies in the style of romance in C Major and in 3/4 time Andante; blow instruments were also skillfully used. Mozart also composed the short and sad cadence. Chapter 3 is distinguished by the ingenious variations of a simple theme in the style of lied, at a 4/4 time, in the Left Major tone and quickly (Allegretto) tempo. This theme also has an elegant story: On May 27, 1784, Mozart notes in his notebook the tune of a melody and pays the bird 34 crowns and adds the phrase "also a very beautiful thing". The composer, who buys a starling that sings this beautiful melody, then buries it in his garden with ceremony when

the bird dies. In the Allegretto section, the singing of this cheerful bird dominates. In the very fast (Presto) finale after the fifth variation in which the theme is uniquely presented, coda is reached enthusiastically. Mozart also adds the following lines to his notes: "Who taught this tiny starling (Vogel Stahri) to sing like that?"

---

## **Franz SCHUBERT** (1797-1828)

### Symphony No.3 in D Major, D.200

---

İlk altı senfonisini 1813-17 yılları arasında, yani 16 ile 20 yaşlarında yazan Schubert bunlarda Haydn, Mozart ve Beethoven'in geliştirdiği klasik şemayı romantik bir anlayışla ele almış, melodik ve armonik yapıyı ön planda kullanmıştır. Schubert'in bu ilk senfonileri arasında, ikinciden hemen bir-iki ay sonra yazdığı 3. Senfoni zirvededir. 24 Mayıs ile 19 Temmuz 1815 arasında, 18 yaşındayken bestelediği 3. Senfoni, arkadaşları arasında özel olarak çalınmış, 1860'ta ancak finali halk önünde seslendirilebilmiştir. Eserin bütünü ise 1881'de Londra'da August Manns yönetiminde Crystal Palace'ta müzikseverlere sunulmuş, üç yıl sonra 1884'te ilk kez yayımlanmıştır.

Önceki senfonileri gibi yine herhangi bir güçlük yaratmayan ve problemsiz olan 3. Senfoni, melodi zenginliği ve Viyana çekiciliğiyle Bitmemiş Senfoni'yi müjdeler gibidir. Ayrıca Schubert'in en kısa senfonisi olan bu pırıltılı ve neşeli eser dört bölümden oluşur. Birinci bölüm ağır ve törensel (Adagio maestoso) tempoda, Re majör tonda ve 4/4'lük ölçüde bir girişle başlar. Önce Mozart'ı anımsatır gibi olursa da, Re minörde birkaç şaşırtıcı mezürden sonra parlak ve çabuk (Allegro con brio) bölmede, klarnetin çok hafif (pianissimo) seslenişiyle Schubert'e özgü melodik yapı belirginleşir. Schubert burada, senfonilerinin ilk bölümünde ilk kez bir tahta üfleme çalgıya temayı vermiştir. İkinci temayı obua duyurur. Bu anlayış, uzmanlarca ilerdeki Do majör Büyük Senfoni'ye bir hazırlık olarak tanımlanır.

İkinci bölüm çabukça (Allegretto) tempoda, Sol majör tonda ve 4/4'lük ölçüdedir. Bu üç bölmeli, lied formundaki zarif ve masum bölümde tahta üfleme çalgılar ön plandadır; ancak zaman zaman yaylılarla, mutlu şekilde yer değiştirirler. Özellikle her şeyin yerinde, güzel ve sakınarak

kullanımıyla sanki bir büyü yaratılır. Orta bölme ise klarnetin sunduğu bir serenat havasındadır.

Üçüncü bölüm canlı (Vivace) tempoda, Re majör tonda ve 3/4'lük ölçüde bir Menuet olmasına karşın, temposu ve vurgulamalarıyla sanki Beethoven'e yaklaşan bir scherzo havası oluşturur. Yine aynı tondaki trio bölmesi ise, yaylı çalgıların hafif eşliğinde obua ve fagotun bir köy dansını (landler biçiminde) oktavlarla duyuruşuyla şenlenir.

Re majör tondaki dördüncü bölüm çok hızlı ve canlı (Presto vivace) temposuyla, 6/8'lik ölçüde, sanki ayakların yere değmeyecek şekildeki dansını planlayan bir finaldir. İtalyan stili olarak tanımlanan ostinato (direngen) tarantella ritmindeki bölüm Schubert'in 1817'de yazacağı iki İtalyan Uvertürü'nü de duyurur gibidir.

*İrkin Aktüze, Müziği Okumak*

---

Schubert, who wrote his first six symphonies between 1813-17, that is, at the age of 16 and 20, addressed the classical scheme developed by Haydn, Mozart and Beethoven with a romantic understanding and used the melodic and harmonic structure in the foreground. Among these first symphonies of Schubert is the 3rd Symphony, which he wrote just a month or two after the second. Between May 24 and July 19, 1815, the 3rd symphony which he composed at the age of 18, was played privately among his friends, and only the final could be performed in public in 1860. The entire work was presented to music lovers at Crystal Palace in 1881 under the direction of August Manns in London, and published for the first time in 1884 three years later.

Like his previous symphonies, the 3rd Symphony, which did not create any difficulties and was problem-free, heralds the unfinished symphony with its richness of melodies and Viennese charm. In addition, this sparkling and cheerful work, Schubert's shortest symphony, consists of four chapters. The first chapter begins at a heavy and ceremonial (Adagio maestoso) pace, with an entry of 4/4 in D major tone. Although first reminiscent of Mozart, in the Allegro con brio partition after a few surprising measurements in D minor, the melodic structure typical of Schubert becomes apparent with the very light (pianissimo) call of the clarinet. Schubert here gave the theme to a woodwind instrument for the first time in the first part of his symphonies. Oboe announces the second

theme. This understanding is defined by experts as a preparation for the upcoming C major Great Symphony.

The second part is quickly (*Allegretto*) at tempo, with a left major tone and a time of 4/4. In this three-sectioned, lied-formed elegant and innocent section, wooden blowing instruments are at the forefront; however, they occasionally happily switch places with bows. Especially with the use of everything in place, beautiful and avoidant, a magic is created. The middle partition is in a serenade air offered by the clarinet.

Although the third part is a Menuet with a live (*Vivace*) tempo, Re major tone and 3/4 time, it creates a scherzo atmosphere approaching Beethoven with its tempo and emphasis. Again, the trio partition of the same tone is cheered by the octave announcement of a village dance (in the form of lands) by the oboe and bassoon accompanied by the string instruments.

The fourth part in the D major tone, with a very fast and vibrant (*Presto vivace*) pace, is a 6/8 degree final, as if planning the dance of the feet in a way that does not touch the ground. The part in the rhythm of the ostinato tarantella, defined as the Italian style, seems to announce both Italian Overtures that Schubert will write in 1817.

*İrkin Aktüze, Reading Music*

# Bilkent Senfoni Orkestrası

## Bilkent Symphony Orchestra

### 1. Keman | 1<sup>st</sup> Violin

Yevgeniy Kostrytskiy *konzertmeister*  
Irina Nikotina *konzertmeister yrd. | asst.*  
Bahar Kutay  
Adilhoca Aziz  
Vseslava Öztürk  
Süreyya Defne  
Davut Aliyev  
Elena Postnova

### 2. Keman | 2<sup>nd</sup> Violin

Feruz Abdullayeva *grup şefi | principal*  
Nazik Rahmedova *grup şefi yrd. | principal asst.*  
Elena Rihsi  
Marina Agapova  
Adelya Ateşoğlu  
Nil Cetiz  
İskender Okeev

### Viyola | Viola

Cavid Cafer *grup şefi | principal*  
Yukiyo Hirano *grup şefi yrd. | principal asst.*  
Sema Hakioglu  
Uluğbek Rihsi  
Svetlana Simolin  
Elif Kuştan  
İrşad Mehmet

### Viyolonsel | Violoncello

Hayreddin Hoca *grup şefi | principal*  
Artur Rahmatulla  
Yiğit Ülgen  
Verda Çavuşoğlu  
Salim Gayıblı  
Damla Çaylı Güngör\*

### Kontrbas | Double Bass

Sergey Margulis *grup şefi | principal*  
Dritan Gani  
Zurab Tsitsuashvili  
Burak Noyan  
Şalva Gagua  
Flüt | Flute  
Albena Sezer *grup şefi | principal*  
Ebru Aykal

### Obua | Oboe

Ogün Koyunoğlu *grup şefi | principal*  
Violetta Lupu

### Klarnet | Clarinet

Selen Özyıldırım  
Leonid Volkov

### Fagot | Bassoon

Ezgi Tandoğan  
Yaman İrun\*

### Korno | Horn

Mustafa Kaplan *grup şefi | principal*  
Hasan Erim Hacat

### Trompet | Trumpet

Julian Lupu  
Krasimir Konyarov

### Vurmalı Çalgılar | Percussion

Aydın Mecid *grup şefi | principal*

### Çembalo | Cembalo

Yıldız Çiçek Sivri\*

\* Misafir Sanatçı | Guest Artist

---


**bilet.bilkent.edu.tr**

Giş-Ticket Office: **(312) 290 1775**

 /BilkentSymphonyOrchestra

 /bilkentsymphony

 /bilkentsymphony

 /BilkentSymphonyOrchestra

 Bilkent Symphony Orchestra

# Gelecek Program

## Next Program

---

26 Mart March 2022  
Cumartesi Saturday, 20:00  
Bilkent Konser Salonu Concert Hall

### Siegfried Idyll

**Can Okan** şef conductor  
**Augustin Dumay** keman violin

3 Nisan April 2022  
Pazar Sunday, 20:00  
Bilkent Konser Salonu Concert Hall

### İhsan Doğramacı Özel Konseri İhsan Doğramacı Special Concert

**Gürer Aykal** şef conductor  
**Gülsin Onay** piyano piano

[www.bso.bilkent.edu.tr](http://www.bso.bilkent.edu.tr)

[bso@bilkent.edu.tr](mailto:bso@bilkent.edu.tr)

---



**Bilkent Üniversitesi**

Bilkent Üniversitesi kültür ve sanat faaliyetidir.  
Cultural and artistic activity of Bilkent University.