



BİLKENT
SENFONİ ORKESTRASI

— CAN OKAN ŞEF · CONDUCTOR —

SIEGFRIED IDYLL

— AUGUSTIN DUMAY KEMAN · VIOLIN —

26 Mart March 2022

Cumartesi Saturday, 20.00

Bilkent Konser Salonu Concert Hall

Değerli Dinleyicilerimiz,

Gittikçe artan sayılarla yeni dinleyicilerimizin aramıza katılmasından mutluluk ve gurur duyuyoruz. İzleyicilerimizin beğenilerini içten alkışlarıyla sergilemeleri, bizler için paha biçilmez bir destek.

Seslendirilen eserlerin bazıları birkaç bölümden oluşmaktadır. Eserin tümü bittikten sonra alkışlamanız bizlere kolaylık sağlayacaktır. Aynı nedenle konser esnasında cep telefonlarınızı sessiz konuma getirmenizi ve flaşla fotoğraf çekmemenizi rica ederiz.

Dear Listeners,

We are happy and proud to perform to a growing audience. The applause we receive from the audience is an invaluable expression of appreciation.

Some of the works performed by the artists are composed of several parts. It would be highly convenient if the listeners hold their applause until the end of the work. For the same reason, we kindly ask our listeners to put their cell phones on silence mode and not to take any photographs with flash during the concert.

Program

W. A. Mozart

Adagio in E Major, K.261



W. A. Mozart

Violin Concerto No.3, G Major, K.216

I. Allegro

II. Adagio

III. Rondo: Allegro



ara interval

R. Wagner

Siegfried Idyll, WWV 103



Can Okan şef conductor



1986 yılında doğdu. Piyano öğrenimine 1994 yılında Meliha Doğuduyal ile başladı. 1997'de Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İstanbul Devlet Konservatuvarında Prof. Metin Ülkü'nün öğrencisi oldu.

2005-2009 yıllarında MSGSÜ Devlet Konservatuvarında Prof. Gürer Aykal'dan orkestra şefliği eğitimi aldı. 2007 yılında Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrasını yöneterek, orkestra şefi olarak ilk konserini verdi.

İdil Biret, Dmitri Alexeev, Emanuel Ax, Arnulf von Arnim, Nikolai Demidenko, Aydın Esen, Claudius Tanski gibi piyanistlerin düzenlediği ustalık sınıflarında yer aldı. Okan, 2009 yılında Prof. Metin Ülkü ile piyano alanındaki yüksek lisans çalışmalarını tamamladı. Orkestra şefliği alanındaki yüksek lisans eğitimini Stockholm Royal College of Music'de 2011 yılında tamamladı. Bu eğitim süresince Daniel Harding, Jan Risberg, B. Tommy Andersson gibi şeflerle çalıştı. İsveç'te birçok senfoni orkestrası ile opera, senfonik ve çağdaş müzik konserleri verdi. 2011 yılında Finlandiya'da Jorma Panula'nın orkestra şefliği ustalık sınıfına katıldı.

Cumhurbaşkanlığı Senfoni, Cemal Reşit Rey Senfoni, Çukurova, İstanbul, İzmir ve Bursa Devlet Senfoni Orkestralarını yönetti. Schubert'in bütün Impromptu'larını kaydetti. 2017 yılında İstanbul Devlet Opera ve Balesi ile Stravinsky'nin The Rake's Progress operasının Türkiye'deki ilk temsilini, Benjamin Britten'ın The Turn of the Screw operasını, 2018'de Verdi'nin Falstaff operasını ve Salzburg'da Oper im Berg festivali kapsamında Sihirli Flüt ile Rigoletto operalarını yönetti. Antalya ve Çukurova Devlet Senfoni Orkestraları ile solist olarak konserler verdi.

Can Okan, 2019 yılında MSGSÜ İstanbul Devlet Konservatuvarındaki sanatta yeterlik eğitimini Prof. Metin Ülkü'nün sınıfında tamamladı. Aynı yılın Ekim ayında Ankara Devlet Opera ve Balesinin yeni prodüksiyonu olan Aida operasını yönetti. 2020 yılında MSGSÜ Felsefe Bölümünde yüksek lisans eğitimine başladı. Halen aynı kurumda orkestra şefliği dersleri vermekte, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrasında yardımcı şef olarak çalışmakta, yurtiçi ve dışında konserlerine devam etmektedir.

Can Okan was born in 1986. He started playing the piano in 1994 with Meliha Doğuduyal. In 1997, he began studying with Prof. Metin Ülkü at the Istanbul State Conservatory of Mimar Sinan Fine Arts University (MSGSU). He studied conducting with Prof. Gürer Aykal at MSGSU State Conservatory between 2005 and 2009. In 2007, he conducted the Borusan Istanbul Philharmonic and gave his first concert as a conductor.

Okan participated in the masterclasses of pianists like İdil Biret, Dmitri Alexeev, Emanuel Ax, Arnulf von Arnim, Nikolai Demidenko, Aydın Esen, and Claudius Tanski. He completed his master's studies in piano with Prof. Metin Ülkü in 2009. He received his master's degree in conducting from Stockholm Royal College of Music in 2011. During his studies, he worked with conductors such as Daniel Harding, Jan Risberg, and B. Tommy Andersson. He gave opera, symphony and contemporary music concerts with many symphony orchestras in Sweden. In 2011, he attended the conducting masterclass of Jorma Panula in Finland.

Can Okan conducted the Presidential Symphony Orchestra, Cemal Reşit Rey Symphony, and the Çukurova, İstanbul, İzmir and Bursa State Symphony Orchestras. He recorded all of Schubert's Impromptus. He conducted the first performance of Stravinsky's opera *The Rake's Progress* in Turkey with the İstanbul State Opera and Ballet and Benjamin Britten's opera *The Turn of the Screw* in 2017, Verdi's *Falstaff* opera, as well as *Die Zauberflöte* and *Rigoletto* operas at the Oper im Berg Festival in Salzburg in 2018. He gave concerts with the Antalya and Çukurova State Symphony Orchestras as a soloist.

Can Okan completed his Proficiency in Arts education in the class of Prof. Metin Ülkü at the İstanbul State Conservatory of MSGSU in 2019. In October of the same year, he conducted a new production of *Aida* by the Ankara State Opera and Ballet. He started studying towards a master's degree in the Philosophy Department of MSGSU in 2020. Okan is currently teaching conducting classes at the same university, working as assistant conductor at the Presidential Symphony Orchestra, and giving concerts in Turkey and abroad.

Augustin Dumay keman violin



Uluslararası eleştirirnenler Augustin Dumay'ı 20. yüzyılın büyük kemancılarına benzetmiş ve onu Deutsche Grammophon için yaptığı olağanüstü kayıtlarla vurgulanan “büyük bir klasik stilist” olarak tanımlamışlardır: "kesinlikle Grumiaux/

Haskil, Menuhin/Kempff veya Perlman/Ashkenazy ile denk tutulan" (Uluslararası Piyanos) bir set olan Beethoven'ın Maria João Pires ile olan tam sonatları, Brahms'ın “Dumay'ın çalışmada Milstein mirasının harika bir şekilde belirgin olduğu” üçlüsü (Gramofon), ve “kendisinden önceki Stern veya Grumiaux gibi Mozart'ın istisnai bir tercümanı olduğunu teyit ettiği” (Classica) “abartmadan, şimdiye kadar yapılmış en iyi Mozart keman konçertosu disklerinden biri olan” (Klasik CD) Mozart'ın Camerata Salzburg konçertoları.

Müziyen bir ailede doğan – annesi bir çellist ve piyanist, babası amatör bir kemancı – Augustin Dumay, Nathan Milstein'in bir konserine katıldıktan sonra 5 yaşında keman derslerine başladı. On yaşındayken Paris Konservatuari'na girdi ve on üç yaşında premier prix ödülünü kazandı. Théâtre des Champs - Élysée'deki ilk konseri bir yıl sonra gerçekleşti ve daha sonra kendisini Güney Amerika turuna davet eden Joseph Szigeti ve Henryk Szeryng için Montreux Festivali'ne katıldı. Döndüğünde, Augustin Dumay Paris'te kendisi için şunları söyleyen Nathan Milstein ile birlikte çalıştı: "2000 yılının büyük kemancıları arasında yerini alacağına inanıyorum ". Daha sonra beş yıl boyunca Arthur Grumiaux ile Brüksel'de çalışmaya devam etti.

Kısa süre sonra Fransa'daki konser izleyicilerine aşına oldu, ancak uluslararası kariyeri Herbert von Karajan ile karşılaşması sayesinde başladı. Büyük şef, kendisinin de çalıştığı bir stüdyodaki bir kayıt seansı sırasında tesadüfen onu duydu ve hemen Berlin Filarmoni Orkestrası ile çalmaya davet etti. Mendelssohn, Tchaikovsky, Saint - Saëns ve Lalo keman konçertolarını EMI için kaydetmeye devam etti.

Daha sonra Alain Altinoglu, Frans Brügggen, Dennis Russell Davies, Andrew Davis, Sir Colin Davis, Stéphane Denève, Christoph von Dohnanyi, Charles Dutoit, Iván Fischer, Alan Gilbert, Gustavo Gimeno, Eivind Gullberg Jensen, Daniel Harding, Günther Herbig, Eliahu Inbal, Pietari Inkinen, Neeme Järvi, Armin Jordan, Emmanuel Krivine, Rafael Kubelík, Igor Markevitch, Kurt Masur, Marc Minkowski,

Kent Nagano, Seiji Ozawa, Gintaras Rinkevičius, Gennadi Rozhdestvensky, Kurt Sanderling, Jukka-Pekka Saraste, Wolfgang Sawallisch, Lan Shui, Evgeny Svetlanov, Yuri Temirkanov, Robin Ticciati, Yan Pascal Tortelier and David Zinman gibi şeflerin yönetimi altında Berliner Filarmoni Orkestrası, National de France Orkestrası, Japonya Filarmoni Orkestrası, İngiliz Oda Orkestrası, Londra Senfoni Orkestrası, Londra Filarmoni Orkestrası, Royal Filarmoni, Royal Concertgebouw, Los Angeles Filarmoni Orkestrası, Bayerischer Rundfunk, Montréal, Suisse Romande, Mahler Oda Orkestrası, Bayerischer Rundfunk ve daha pek çok orkestrayla düzenli olarak sahne aldı.

Son on yılda, uluslararası kemancı kariyerine paralel olarak, Augustin Dumay da hem sahnede hem de diskte bir orkestra şefi olarak çok aktif hale geldi. Düzenli olarak İngiliz Oda Orkestrası, New Jersey Senfoni Orkestrası, Sinfonia Varsovia ve New Japan Filarmoni Orkestrası gibi orkestraları yönetmeye davet etmektedir. 2003 -2013 yılları arasında Wallonia Kraliyet Oda Orkestrası (Belçika) Müzik Direktörü ve ardından 2015 yılına kadar Baş Konuk Şefi olarak görev yaptı. 2011 yılından bu yana Kansai Filarmoni Orkestrası'nın (Osaka, Japonya) Müzik Direktörüdür. 2015 yılında KPO ilk kez Avrupa turuna çıktı ve Almanya (Tonhalle Düsseldorf ve Mozartfest Würzburg), İsviçre (Fondation Gianadda) ve İtalya'yı (Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo) ziyaret etti.

2004 'ten bu yana Queen Elisabeth Music Chapel'de (Brüksel) yüksek yetenekli genç kemancılardan oluşan seçkin bir gruba koçluk yapıyor ve bunların çoğu büyük uluslararası yarışmalarda ödüller kazanmıştır.

Film yapımcısı Gérard Corbiau (Le Maître de musique, Farinelli) onun hakkında bir belgesel film yaptı: Augustin Dumay, laisser une trace dans le coeur.

Çoğunluğu prestijli ödüller (Gramophone Awards, Audiophile Audition, Preis der deutschen Schallplattenkritik, Grand Prix du Disque, The Record Academy Award) almış yaklaşık 40 diskografisi Warner, Deutsche Grammophon ve Onyx Classics etiketlerinde mevcuttur.

Onyx için Augustin Dumay, Kansai Filarmoni Orkestrası'nı yöneterek iki CD kaydetti ve piyanist Louis Lortie ile birlikte "günümüzün en büyük kemancılarından biri" (The Strad) olarak tanımlandığı Franck & Strauss keman sonataları albümünü ve "değeri bilinecek bir disk" (The Guardian) olarak tanımlandığı Brahms Sonataları albümünü kaydetti.

Mayıs 2016 'da yayınlanan son kaydı Brahms'ın 1 numaralı Yaylı Çalgılar Altılısı ile Beethoven'ın 8 numaralı Keman Konçertosu ve Senfonisiyle bir müzisyen – solist, orkestra şefi ve oda müzisyeni olarak hayatının üç yönünü sunan çift CD'den sonra, kendini Montreal Senfoni Orkestrası ve Kent Nagano ile Bartók Konçertosu'na adanmıştır.

International critics have compared Augustin Dumay to the great violinists of the 20th century, describing him as a “great classical stylist”, a reputation underscored by his outstanding recordings for Deutsche Grammophon: Beethoven’s complete sonatas with Maria João Pires, a set that “surely ranks with Grumiaux/Haskil, Menuhin/Kempff, or Perlman/Ashkenazy” (International Piano), Brahms’ trios in which “the Milstein legacy in Dumay’s playing is wonderfully apparent” (Gramophone), and Mozart’s concertos with the Camerata Salzburg, “without exaggeration one of the finest Mozart violin concerto discs ever made” (Classic CD), in which he “confirms that he is an exceptional interpreter of Mozart as were Stern or Grumiaux before him” (Classica).

Born into a family of musicians – his mother is a cellist and pianist, his father an amateur violinist – Augustin Dumay started violin lessons at the age of 5, after attending a concert by Nathan Milstein. Aged ten, he entered the Paris Conservatoire, winning the premier prix at the age of thirteen. His first concert at the Théâtre des Champs-Élysée followed a year later and he then appeared at the Montreux Festival, playing for Joseph Szigeti and Henryk Szeryng, who invited him to replace him on a tour of South America. On his return, Augustin Dumay worked in Paris with Nathan Milstein, who said of him: “I believe he will take his place amongst the great violinists of the year 2000”. He then went on to work in Brussels with Arthur Grumiaux for five years.

He soon became familiar to concert audiences in France, but his international career took off thanks to his encounter with Herbert von Karajan. The great conductor heard him by chance during a recording session at a studio where he was also working, and immediately invited him to play with the Berlin Philharmonic Orchestra. He went on to record the Mendelssohn, Tchaikovsky, Saint-Saëns and Lalo violin concertos for EMI.

He subsequently performed regularly with the world’s finest orchestras – the Berliner Philharmoniker, Orchestre

National de France, Japan Philharmonic, English Chamber Orchestra, London Symphony, London Philharmonic, Royal Philharmonic, Royal Concertgebouw, Los Angeles Philharmonic, Orchestre symphonique de Montréal, Suisse Romande, Mahler Chamber Orchestra, Bayerischer Rundfunk and many others – under the direction of conductors such as Alain Altinoglu, Frans Brüggen, Dennis Russell Davies, Andrew Davis, Sir Colin Davis, Stéphane Denève, Christoph von Dohnanyi, Charles Dutoit, Iván Fischer, Alan Gilbert, Gustavo Gimeno, Eivind Gullberg Jensen, Daniel Harding, Günther Herbig, Eliahu Inbal, Pietari Inkinen, Neeme Järvi, Armin Jordan, Emmanuel Krivine, Rafael Kubelík, Igor Markevitch, Kurt Masur, Marc Minkowski, Kent Nagano, Seiji Ozawa, Gintaras Rinkevičius, Gennadi Rozhdestvensky, Kurt Sanderling, Jukka-Pekka Saraste, Wolfgang Sawallisch, Lan Shui, Evgeny Svetlanov, Yuri Temirkanov, Robin Ticciati, Yan Pascal Tortelier and David Zinman.

Over the last ten years, in parallel to his international career as a violinist, Augustin Dumay has also become very active as a conductor, both on stage and on disc. He is regularly invited to conduct orchestras such as the English Chamber Orchestra, New Jersey Symphony Orchestra, Sinfonia Varsovia and New Japan Philharmonic. From 2003-2013, he was Music Director of the Royal Chamber Orchestra of Wallonia (Belgium) and then Principal Guest Conductor until 2015. Since 2011, he has been Music Director of the Kansai Philharmonic Orchestra (Osaka, Japan). In 2015, under his baton, the KPO toured Europe for the first time, and visited Germany (Tonhalle Düsseldorf and Mozartfest Würzburg), Switzerland (Fondation Gianadda) and Italy (Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo).

Since 2004, he has been a Master in residence at the Queen Elisabeth Music Chapel (Brussels) where he coaches a select group of highly talented young violinists, many of whom have won prizes at major international competitions.

The film-maker Gérard Corbiau (*Le Maître de musique, Farinelli*) made a documentary film about him: *Augustin Dumay, laisser une trace dans le coeur*.

His discography – some 40 recordings, the majority of which have received prestigious awards (Gramophone Awards, Audiophile Audition, Preis der deutschen Schallplattenkritik, Grand Prix du Disque, The Record Academy Award) – is available on the Warner, Deutsche Grammophon and Onyx Classics labels.

For Onyx, Augustin Dumay has recorded two CDs conducting the Kansai Philharmonic Orchestra and, together with the pianist Louis Lortie, albums of Franck & Strauss violin sonatas where he was described as “one of today’s great violinists” (The Strad) and of Brahms Sonatas, “a disc to treasure” (The Guardian).

After a double CD presenting three aspects of his life as a musician – soloist, conductor and chamber musician, with Beethoven’s Violin Concerto and Symphony no. 8, as well as Brahms’ String Sextet no. 1 – his latest recording, released in May 2016, is devoted to the Bartók’s Concerto no. 2 with the Montreal Symphony Orchestra and Kent Nagano.

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

Adagio in E Major, K.261

Wolfgang Amadeus Mozart, 1776 'da Mi Majör K261'de Adagio'yu besteledi. Büyük olasılıkla kemancı Antonio Brunetti için yazdığı La majör 5 No'lu Keman Konçertosu için alternatif bir yavaş hareket olarak yazılmıştır. Dıştan bakıldığında basit gibi görünse de, hoş bir orijinallik ve cazibe duygusu taşır.

Wolfgang Amadeus Mozart composed the Adagio in E major K261 in 1776. It was possibly written for the violinist Antonio Brunetti as an alternative slow movement for the Violin Concerto No 5 in A major (1775). Most of Mozart’s works for violin and orchestra were composed in Salzburg in the 1770s. While outwardly simple, the movement conveys a sense of invention and charm.

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

Violin Concerto No.3, G Major, K.216

Mozart’ın zengin yaratıcılık mirasında keman konçertoları özel bir yer alır. 1775-1777 yıllarında 7 keman konçertosu yazmıştır. Bestecinin keman konçertolarında, piyano konçertolarında rastlanan dramatik çelişkiler ya da coşkulu, telaşlı epizotlar yoktur. Örneğin, keman ve orkestra için Sol Majör Konçertosu (1775). Bu şairane, şefkat ve nezaket dolu bir eserdir. Konçertonun en genel özelliklerinden biri melodik

içeriğinin zenginliğidir. Mozart'ın üç bölümlü konçertoları genel olarak orkestra girişiyle başlar. Sol Majör 3. Keman Konçertosu da böyle başlar. Birinci bölüm (Allegro) zengin malzemeye örülmüş, zarif, lirik içerikli karakter taşır. İkinci bölüm (Adagio) esrarengiz bir güzellikte, arya niteliğinde, geniş soluklu ana tema ile başlar. Melodinin zengin süslemelerle örülmüş ezgisel içeriği, huzurlu, romantik bir ortam yaratır. Üçüncü bölüm (Allegro) birbirinden güzel –şakacı, halk şarkılarının ruhunda ve zarif, pastoral karakterli temalarla işlenmiş, neşeli, parlak bir Rondo'dur.

Prof. Naile Mehtiyeva

In Mozart's rich heritage of creativity, violin concertos have a special place. He wrote 7 violin concertos between 1775-1777. There are no dramatic contradictions or enthusiastic, hectic episodes encountered in the composer's piano concertos in the composer's violin concertos. For example, the G Major Concerto for violin and orchestra (1775). This is a poetic, compassionate and kind work. One of the most general features of the concerto is the richness of its melodic content. Mozart's three-part concertos generally begin with the introduction of the orchestra. And that's how the 3rd Violin Concerto in the G Major starts. The first part (Allegro) carries an elegant, lyrical character knitted with rich material. The second part (Adagio) begins with a mysteriously beautiful, aria-like, broad-leaning main theme. The melodic content of the tune, knitted with rich ornaments, creates a peaceful, romantic environment. The third part (Allegro) is a cheerful, bright Rondo embroidered with beautiful themes –playful, in the spirit of folk songs and elegant, pastoral character.

Richard WAGNER (1813-1883)

Siegfried Idyll, WWV 103

Alman besteci Richard Wagner, Avrupa müzik sanatının gelişimine büyük etkisi olan sanatçılardandır. Berlioz'la birlikte çağdaş şeflik sanatının kurucusu olan Richard Wagner, yazar ve eleştirmen olarak müzikal tiyatroyun kuramcısı olmuştur. Yaratıcılığının felsefi derinliği nedeniyle, onu yalnız Beethoven'la kıyaslamak mümkündür. Richard Wagner, müzik tarihine büyük opera besteci olarak geçmiştir. Onun operaları muazzam hacimli,

büyük senfonik parçalar içeren eserlerdir. Operalarının uvertürleri, prelüdları, betimleyici romantik senfonizmin klasik örnekleridir.

Siegfried, Wagner'ın "Nibelungen'in Yüzüğü" operasının baş kahramanıdır. "Nibelungen'in Yüzüğü" Alman mitolojisi üzerine yazılmış dört operadan oluşan muazzam kahramanlı-dramatik içerikli bir destandır: 1. Ren Altını 2. Walküre 3. Siegfried 4. Tanrıların Sonu.

"Siegfried-Idyll", Siegfried operasının üçüncü perdesindeki Siegfried ve Brunhilda'nın aşk sahnesi üzerine yazılmıştır. Bu tek bölümlü, lirik içerikli senfonik şiir, Wagner'ın karısı Cosima'nın doğum günü için bestelenmiştir. Eser, sakin, şiirsel, dokunaklı, arya özelliklerini içeren ana temayla başlar. Gelişim sürecinde tematik malzeme Wagner'e özgü aralıksız devam eden geniş soluklu ezgiler duyulur. Kahramanların aşkını, heyecanlarını karakterize eden temalar, dokusal ve ritmik bakımdan birbirine bağlıdır, sanki birbirinin içinde oluşur. Eser kendi içinde üç kısma ayrılır. Birinci ve üçüncü kısım aşk teması üzerine kurulur. Orta kısım ise pastoral karakter taşır. Wagner burada orman peyzajının romantik tablosunu yansıtır. Üçüncü kısımda orkestranın güçlü seslenmesi aşka bir övgü gibi duyulur. Eser, dinamiğin azalmasıyla sükunet içinde sona erer.

Prof. Naile Mehtiyeva

The German composer Richard Wagner is one of the artists who have a great influence on the development of European music art.

Richard Wagner, who co-founded contemporary art of conductor with Berlioz, became the theorist of musical theater as a writer and critic. Due to the philosophical depth of his creativity, it is possible to compare him only with Beethoven. Richard Wagner put his stamp on musical history as a great opera composer. His operas are works containing huge volumes of symphonic pieces. The overtures, preludes of his operas are classic examples of descriptive romantic symphonyism.

Siegfried is the protagonist of Wagner's opera "Nibelungen Ring". The "Nibelungen Ring" is a dramatic epic with enormous heroic content, consisting of four operas written on German mythology: 1. Ren Gold 2. Valkyrie 3. Siegfried 4. The End of the Gods.

"Siegfried-Idyll" was written on the love scene of Siegfried and Brunhilda in the third act of the Siegfried opera. This one-part, lyrical symphonic poem was composed for Wagner's wife Cosima's birthday. The work begins with the main theme, which includes calm, poetic, touching, aria features. During the development process, widespread melodies specific to Wagner are heard in the thematic material. The themes that characterize the love and excitement of heroes are connected in textural and rhythmic terms, as if they are formed within each other. The work is divided into three parts in itself. Parts one and three are based on the theme of love. The middle part has a pastoral character. Here, Wagner reflects the romantic picture of forest landscape. In the third part, the strong call of the orchestra is heard as a tribute to love. The work ends in tranquility with a decrease in dynamics.

Bilkent Senfoni Orkestrası

Bilkent Symphony Orchestra

1. Keman | 1st Violin

Yevgeniy Kostrytskiy *konzertmeister*
Irina Nikotina *konzertmeister yrd. | asst.*
Bahar Kutay
Adilhoca Aziz
Vseslava Öztürk
Süreyya Defne
Davut Aliyev
Elena Postnova

2. Keman | 2nd Violin

Feruz Abdullayeva *grup şefi | principal*
Nazik Rahmedova *grup şefi yrd. | principal asst.*
Elena Rihsi
Marina Agapova
Adelya Ateşoğlu
Nil Cetiz
İskender Okeev
Oksana Skarboviychuk*

Viyola | Viola

Cavid Cafer *grup şefi | principal*
Yukiyo Hirano *grup şefi yrd. | principal asst.*
Uluğbek Rihsi
Svetlana Simolin
Elif Kuştan
İrşad Mehmet
İpek Pınar Aydınlık*

Viyolonsel | Violoncello

Hayreddin Hoca *grup şefi | principal*
Serdar Rasul *grup şefi yrd. | principal asst.*
Artur Rahmatulla
Verda Çavuşoğlu
Salim Gayıblı

Kontrbas | Double Bass

Dritan Gani
Zurab Tsitsuashvili
Burak Noyan
Şalva Gagua

Flüt | Flute

Ebru Aykal
Ece Mine Öztok

Obua | Oboe

Violetta Lupu
Viktoriya Tokdemir

Klarnet | Clarinet

Selen Özyıldırım
Leonid Volkov

Fagot | Bassoon

Ezgi Tandoğan

Korno | Horn

Mustafa Kaplan *grup şefi | principal*
Hasan Erim Hacat
Barış Öner*

Trompet | Trumpet

Onurcan Çağatay

* Misafir Sanatçı | Guest Artist

bilet.bilkent.edu.tr


Giş-Ticket Office: **(312) 290 1775**

 /BilkentSymphonyOrchestra

 /bilkentsymphony

 /bilkentsymphony

 /BilkentSymphonyOrchestra

 Bilkent Symphony Orchestra

Gelecek Program

Next Program

3 Nisan April 2022

Pazar Sunday, 20:00

Bilkent Konser Salonu Concert Hall

İhsan Doğramacı Özel Konseri

İhsan Doğramacı Special Concert

Gürer Aykal şef conductor

Gülsin Onay piyano piano

9 Nisan April 2022

Cumartesi Saturday, 20:00

Bilkent Konser Salonu Concert Hall

Bilkent Brass Ensemble

Görkem Ezgi Yıldırım soprano

16 Nisan April 2022

Cumartesi Saturday, 20:00

Bilkent Konser Salonu Concert Hall

Ravel & Shostakovich

Cem Mansur şef conductor

Jérôme Pernoo viyolonsel violoncello

www.bso.bilkent.edu.tr

bso@bilkent.edu.tr



Bilkent Üniversitesi

Bilkent Üniversitesi kültür ve sanat faaliyetidir.

Cultural and artistic activity of Bilkent University.