



BİLKENT
SENFONİ ORKESTRASI



L'italiana in Algeri



Emil
Tabakov
şef · conductor

Cem
Çeliksirt
gitar · guitar

5 Mart March **2022**

Cumartesi Saturday, **20.00**

Bilkent Konser Salonu Concert Hall

Değerli Dinleyicilerimiz,

Gittikçe artan sayılarla yeni dinleyicilerimizin aramıza katılmasından mutluluk ve gurur duyuyoruz. İzleyicilerimizin beğenilerini içten alkışlarıyla sergilemeleri, bizler için paha biçilmez bir destek.

Seslendirilen eserlerin bazıları birkaç bölümden oluşmaktadır. Eserin tümü bittikten sonra alkışlamanız bizlere kolaylık sağlayacaktır. Aynı nedenle konser esnasında cep telefonlarınızı sessiz konuma getirmenizi ve flaşla fotoğraf çekmemenizi rica ederiz.

Dear Listeners,

We are happy and proud to perform to a growing audience. The applause we receive from the audience is an invaluable expression of appreciation.

Some of the works performed by the artists are composed of several parts. It would be highly convenient if the listeners hold their applause until the end of the work. For the same reason, we kindly ask our listeners to put their cell phones on silence mode and not to take any photographs with flash during the concert.

Program

G. Rossini

L'italiana in Algeri: Overture



M. Giuliani

Guitar Concerto No.1, Op.30, A Major

- I. Allegro maestoso
- II. Andantino-Siciliano
- III. Allegretto-Polonaise



ara interval

L. van Beethoven

Symphony No.2, Op.36

- I. Adagio molto - Allegro con brio (D major)
- II. Larghetto (A major)
- III. Scherzo. Allegro - Trio (D major)
- IV. Allegro molto (D major)



Emil Tabakov şef conductor



Dünyaca ünlü Emil Tabakov, konuk şef olarak Almanya, İngiltere, Danimarka, İsveç, Polonya, Fransa, İtalya, Rusya, İspanya, Romanya, Avusturya, İsviçre, Belçika, Birleşik Devletler, Avustralya, Kanada, Japonya, Güney Kore, Singapur, Tayvan, Brezilya, İsrail,

Hollanda, Güney Afrika Cumhuriyeti, Küba, Ekvador ve Kolombiya'da sahneye çıktı. Teatro "La Fenice" ve Teatro Reggıo-Torino'da opera performanslarının yanı sıra çeşitli orkestraların konserlerini yönetti. Bu orkestralar arasında, Fransız Ulusal Orkestrası, Fransa Radyosu Filarmoni Orkestrası, Orchestre National d'ile de France, Orchestre National de Lille, Orchestre National de Lorraine, Orchestre de Avignon, Orchestre de Cannes, Orchestre de Nantes, Arena di Verona Senfoni Orkestrası, Moskova Radyosu Tchaikovsky Senfoni Orkestrası, Moskova Filarmoni Orkestrası, New Russia Orchestra, Neue Philharmonie Westfalen, Bochum Senfoni Orkestrası, Seul Filarmoni, Tokyo City Filarmoni Orkestrası, Rio de Janeiro Senfoni Orkestrası, Sao Paulo Senfoni Orkestrası, Mexico Devlet Senfoni Orkestrası, Monterrey Senfoni Orkestrası, Bükreş "George Enescu" Filarmoni Orkestrası, Atina Filarmoni Orkestrası, İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası, Borusan Senfoni Orkestrası (İstanbul) ve Ankara'da bulunan Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası yer alıyor.

Tabakov'un son derece geniş repertuarı, klasik ve romantikten çağdaş türlere kadar uzanan çeşitli tarzlardan oluşuyor.

Şefin yaptığı çok sayıda kayıt arasında, Balkanton (Bulgaristan), Elan (ABD), Capriccio Delta (Almanya), Mega-Music (Bulgaristan), Pentagon (Hollanda), Gega-New (Bulgaristan) ve Emi etiketleri altında çıkan Mahler Senfonilerinin tamamını içeren 15 CD'lik bir set, Brahms'ın Senfonileri, Uvertürleri, German Requiem yapıtı ve piyano konçertoları, Richard Strauss'un Bir Alp Senfonisi, Rimsky-Korsakov'un Şehrazad yapıtları, Scriabin'in bütün senfonileri, Beethoven piyano konçertolarının tamamı, Bartok'un Orkestra için Konçerto ve Miraculous Mandarin yapıtları, Verdi'nin Requiem'i ile Il Trovatore, Rigoletto, Maskeli Balo, La Forza del Destino gibi operalar ve diğer yapıtlar sayılabilir.

1992'de Bulgaristan Ulusal Radyosu'nun Yılın Müzisyeni ödülü ve 2009'da Bulgaristan Müzisyenler Sendikasının "Crystal Lyre" ödülü gibi pek çok saygın ulusal ödüle değer görülen Emil Tabakov, 1992'de Cambridge'de bulunan International Bibliographic Center tarafından Yılın Adamı ödülüne aday gösterildi. İngiltere'deki International Biographical Center da Tabakov'a 2012 yılında en iyi 100 Profesyonel listesinde yer verdi.

Emil Tabakov is well known worldwide as a guest conductor in Germany, England, Denmark, Sweden, Poland, France, Italy, Russia, Spain, Romania, Austria, Switzerland, Belgium, United States, Australia, Canada, Japan, South Korea, Singapore, Taiwan, Brazil, Israel, Netherlands, Republic of South Africa, Cuba, Ecuador, and Columbia. He conducted opera performances in Teatro "La Fenice", Teatro Reggior-Torino, concerts of Orchestre National de France, Orchestre Philharmonic de Radio France, Orchestre National d'île de France, Orchestre National de Lille, Orchestre National de Lorraine, Orchestre de Avignon, Orchestre de Cannes, Orchestre de Nantes, Symphony Orchestra of Arena di Verona, Tchaikovsky Symphony Orchestra of Radio Moscow, Moskow Philharmonic, New Russia Orchestra, Neue Philharmonie Westfalen, Bochum Symphony Orchestra, Seoul Philharmony, Tokyo City Philharmonic Orchestra, Rio de Janeiro Symphony Orchestra, Sao Paulo Symphony Orchestra, Symphony Orchestra of the State of Mexico, Monterrey Symphony Orchestra, Philharmonic Orchestra "George Enescu" Bucharest, Athens Philharmonic Orchestra, Istanbul State Symphony Orchestra, Borusan Symphony Orchestra (Istanbul), Presidential Symphony Orchestra in Ankara, and others.

Tabakov's repertoire is enormous, showing a variety of styles from classical and romantic to contemporary genres.

His recording output is considerable including the complete Mahler Symphonies in a 15-CD set, the complete Brahms Symphonies, Overtures, German Requiem and piano concertos, Richard Strauss's Alpine Symphony, Rimsky-Korsakov's Scheherazade, the complete Scriabin Symphonies, the complete Beethoven piano concertos, Bartok's Concerto for Orchestra, The Miraculous Mandarin, Verdi's Requiem, and highlights from Il Trovatore, Rigoletto, Un Ballo in Maschera, La Forza del Destino and other works for Balkanton (Bulgaria), Elan (USA), Capriccio Delta (Germany), Mega-Music (Bulgaria), Pentagon (Holland), Gega-New (Bulgaria), and Emi.

He is the holder of prestigious national music awards like Musician of the Year of the Bulgarian National Radio in 1992 and "Crystal Lyre" (2009) Union of Musicians in Bulgaria. He was nominated for Man of the Year (1992) by the International Bibliographic Centre in Cambridge. He was ranked among the 100 best professionals for 2012 by the International Biographical Centre, England.

Semra Kunt Akbaş

Cem Çeliksirt gitar guitar



1987 Bafra doğumlu Cem Çeliksirt, gitar ile küçük yaşlarda Mersin'de tanışmış, İstanbul ve Adana'da çok değerli eğitimcilerle çalışmalarını sürdürmüştür. 2005 yılında 14. Iserlohn Gitar Sempozyumu'nda dünyaca ünlü gitaristlerle tanışma

ve ustalık sınıflarına katılma fırsatı bulan sanatçı bu kısa Almanya ziyaretinin akabinde 2006 yılında Detmold Müzik Akademisi'nde Prof. Dale Kavanagh'ın solistlik sınıfına girmeye hak kazanmıştır. 23. Uluslararası Iserlohn Gitar Yarışması'nda en iyi J.S. Bach performansı ödülünü kazanan gitarist, eğitim hayatı boyunca pek çok ödüle layık görülmüştür. Solo gitar kariyerinin dışında oda müziğine de yoğun ilgi duyan Çeliksirt, dünyaca ünlü keman virtüözü Lukas David ile Castelnuovo-Tedesco'nun Gitarlı Beşlisi'ni seslendirme şansına erişmiştir. Gran Guitarra Quartet adlı grup ile çok sayıda Avrupa konserinde yer almış ve 2009 yılında Classic Clips firması tarafından ilk CD'leri yayımlanmıştır.

2014 yılında Detmold Müzik Akademisi'nde Prof. Thomas Kirchhoff'un "Konzertexamen" sınıfından "mit Auszeichnung" derecesi ile Sanatta Yeterlik diplomasını alan Cem Çeliksirt, 2014-2017 yılları arasında Berlin'de yaşamış ve Carlo Domeniconi ile çalışma fırsatı edinmiştir. Bu çalışmaların meyvesi olarak Domeniconi, Cem Çeliksirt ve Kanahi Yamashita için "Harem Hayaleti" isimli bir duo gitar eseri yazmıştır. Bu eserin dünya prömierini Greiffenberg Festivali'nde gerçekleştiren sanatçı, yine aynı eserin Türkiye prömierini Ozan Coşkun ile beraber 2017 yılında gerçekleştirdikleri bir turnede seyirciye sunmuştur. 2015 yılında Hamilton Gitar Festivali kapsamında ustalık sınıfları vermek üzere Kanada'ya davet edilen sanatçı böylece Kuzey Amerika'daki ilk konserini de gerçekleştirmiştir.

Detmold Oda Orkestrası, Heilbronner Senfoni Orkestrası, Orkestra Akademik Başkent, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası gibi orkestralarla solist olarak sahne alan Çeliksirt, 10. Bilkent Gitar Buluşması'nda Sinan Erşahin'in gitar konçertosunun dünya prömiyerini, 11. Bilkent Gitar Buluşması'nda da Leo Brouwer'in "From Yesterday to Penny Lane" adlı konçertosunun Türkiye prömiyerini gerçekleştirmiştir. Erşahin'in konçertosunun yorumu 2018 yılında A.K. Müzik firmasının "Türk Gitar Konçertoları" adlı albümünde canlı performans olarak yayınlanmıştır.

Gitarın yanı sıra, Almanya'da başlayan lavta çalışmalarını da sürdüren gitarist, Bilkent Senfoni Orkestrası, Çukurova Senfoni Orkestrası, Orkestra Akademik Başkent gibi köklü orkestralarda ve çeşitli barok müzik gruplarında lavta ile sahne almaktadır. 2021 yılında Doçentlik unvanı kazanan Cem Çeliksirt halen aktif olarak konserlerine devam etmekte ve Başkent Üniversitesi Devlet Konservatuvarında öğretim üyesi olarak çalışmalarını sürdürmektedir.

Born in Bafra in 1987, Cem Çeliksirt started playing the guitar at a young age in Mersin and studied with important teachers in İstanbul and Adana. He had the chance to meet world-famous guitarists in the 14th Iserlohn Guitar Symposium in 2015 and participated in their masterclasses. After this short visit to Germany, the guitarist was admitted to the soloist class of Prof. Dale Kavanagh in Detmold Academy of Music in 2006. The musician won the best J. S. Bach performance award at the 23rd International Iserlohn Guitar Competition and was granted many accolades during his school years. Having a keen interest in chamber music along with his solo guitar career, the musician had the chance to perform Castelnuovo-Tedesco's "Quintet for Guitar and String Quartet" with Lukas David. He played in many concerts across Europe with the Gran Guitarra Quartet and his first CD with this ensemble was released under the Classic Clips label in 2009.

Çeliksirt received his proficiency in art with honors from Prof. Thomas Kirchoff's "Konzetexamen" class in Detmold Academy of Music in 2014. Having lived in Berlin from 2014 to 2017, he found the opportunity to work with Carlo Domeniconi. As a product of their collaboration, Domeniconi wrote a duo guitar work titled "Harem" for Cem Çeliksirt and Kanahi Yamashita. Çeliksirt played the world premiere of the work at the Greiffenberg Festival and performed the Turkish premiere in 2017 on a tour with Ozan

Coşkun. Being invited to Canada to offer masterclasses in the Hamilton Guitar Festival in 2015, the artist thus gave his first concert in North America.

Çeliksirt played as soloist with many orchestras including the Detmold Chamber Orchestra, Heilbronner Symphony Orchestra, Orkestra Akademik Başkent and the Presidential Symphony Orchestra. He performed the world premiere of Sinan Erşahin's guitar concerto at the 10th Bilkent Guitar Days and the Turkish premiere of Leo Brouwer's concerto titled "From Yesterday to Penny Lane" at the 11th Bilkent Guitar Days. His interpretation of Erşahin's concerto was released as a live performance in the "Türk Gitar Konçertoları" album of the A.K. Müzik label in 2018.

Besides the guitar, Çeliksirt continues to play the lute, which he took up in Germany, and has performed with well-established orchestras such as the Bilkent Symphony Orchestra, Çukurova Symphony Orchestra and Orkestra Akademik Başkent, as well as various baroque music ensembles. Having received his associate professor degree in 2021, Cem Çeliksirt actively continues to give concerts and to work as a faculty member at the State Conservatory of Başkent University.

Semra Kunt Akbaş

Gioacchino ROSSINI (1792-1868)

L'italiana in Algeri

İtalyan müziğinin klasiği sayılan Rossini, 18. yüzyıl ulusal opera müziğinin yükseliş dönemini tamamlamış, dünya opera sanatının yeni başarıları için zemin oluşturmuştur.

1792'de Pesaro'da doğan Rossini, küçük yaşlarında müzisyen olan ailesiyle turnelere çıkmış, sahne çalışmalarına yakından tanık olmuştur. Bu nedenle tamamen sahne sanatıyla ilgilenmiştir. Eğitimini Bologna'da yapmış, 14 yaşında Bologna Müzik Akademisi'ne üye seçilmiş, 18 yaşında ilk operasını bestelemiştir. 30 yaşında 33 opera yazmıştır.

Cezayir'de Bir İtalyan Kızı Operası 1813'de yazılmıştır. Bu iki perdelik neşe ve mizah dolu eser komik operadır. Konu 18. yüzyılda Cezayir'de geçer. Güzel İtalyan kızı Isabella, korsanlar tarafından esir alınan sevgilisi Lindoro'yu kurtarmak için Cezayir'e gelir. Cezayir Beyi Mustafa, Isabella'ya aşık olur. Isabella güzelliği ve zekasıyla bütün

tutsakları kurtarmayı başarır. Neşeli, komik opera, vatan hasretiyle dolu ariyaları da içerir. Bu operanın zengin melodileri, İtalya'da büyük beğeni kazanmış ve halk ezgileri gibi söylenmeye başlanmıştır. Tek bölümlü uvertürde orkestrasyon araçlarıyla eserin yaşam sevinci dolu atmosferi yansıtılır.

Naile Mehtiyeva

Considered the classic of Italian music, Rossini marked the completion of the rise of the 18th century national opera music and laid the groundwork for the new achievements of the art of opera.

Born in Pesaro in 1792, Rossini went on tours with his family consisting of musicians and watched them perform on the stage while he was young. Therefore, he devoted all his interest to performing arts. He received education in Bologna, was nominated to the Bologna Music Academy when he was 14, and composed his first opera at the age of 18. He had written 33 operas, when he was 30 years old.

The opera titled The Italian Girl in Algiers was written in 1813. This two-act work full of joy and humor is a comic opera. The setting is the 18th century Algeria. A beautiful Italian girl, Isabella goes to Algeria to rescue her lover Lindoro, who was taken prisoner by pirates. The Turkish Bey Mustafa falls in love with Isabella. Using her beauty and intelligence, Isabella manages to save all the prisoners. The jovial comic opera also includes arias expressing yearning for one's homeland. The rich melodies of the opera gained popular acclaim in Italy and came to be sung as folk tunes. This single-movement overture reflects the work's atmosphere filled with joy of life using orchestration tools.

Semra Kunt Akbaş

Mauro GIULIANI (1781-1829)

Guitar Concerto No.1, Op.30

Altı telli gitar, 18. yüzyılın ikinci yarısı ortaya çıkmış, 19. yüzyılın ilk çeyreğinde İtalya, İspanya ve Fransa'da yaygınlaşmıştır. Daha çok halk ve popüler müzikler ile özdeşleşen bu çalgının 20. yüzyıla kadar sanat müziğinde son derece kısıtlı bir yeri ve repertuarı olmuştur. 20.

yüzyılda elektrik gitarın icadı sayesinde büyük bir yaygınlık kazanmıştır. Son 15 yıldır avangart yeni müzik dünyasının parıldayan yıldızı, çok tercih edilen çalgılarından birisidir.

1781 Napoli doğumlu Mauro Giuliani müziğe viyolonsel ile başlamış daha sonra gitarı asıl enstrümanı olarak tercih etmiştir. Kısa zamanda saygı gören bir gitarcı olmuş, o dönemde çalgısal müziğe odaklanan diğer pek çok müzisyen gibi Viyana'ya yerleşmiştir. Üç gitar konçertosu, solo gitar ve oda müziği eserleri yazmıştır. Bir yandan da viyolonsel kariyerine devam etmiş, 8 Aralık 1813'te Beethoven'ın 7. Senfonisinin ilk seslendirmesinde viyolonselci olarak yer almıştır. 1819 yılında bir süre Roma'da yaşamış, sonra memleketi Napoli'ye dönmüştür. Eserleri döneminin gelişmelerini yansıtmaz, daha çok 18. yüzyıl klasik biçimlerinin belirli kalıplara dayanan modellemeleridir.

Emerging in the second half of the 18th century, the six-string guitar became commonly used throughout Italy, Spain and France in the first quarter of 19th century. Since it was mainly associated with folk and popular music, the instrument had a limited repertoire and held a secondary place in classical music until the 20th century. Still, the invention of the electric guitar in the 20th century led to an increase in its popularity. In the last 15 years, it has been one of the most preferred musical instruments and the rising star of the avant-garde music.

A native of Naples born in 1781, Mauro Giuliani started his musical career playing the violoncello, but later turned to guitar as his main instrument. He became a respected guitarist in a short time and moved to Vienna like many other musicians focusing on instrumental music in that period. Giuliani wrote three guitar concertos, as well as pieces for solo guitar and chamber music. Continuing to play the violoncello, he appeared as the violoncellist in the premiere of Beethoven's Symphony No. 7 on December 8, 1813. After settling in Rome for some time during 1819, the artist went back to Naples. Giuliani's works do not reflect the developments of his time; they are mostly modeled on the classical forms of 18th century.

Semra Kunt Akbaş

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

Symphony No.2, Op.36

Avrupa müziği Rönesans'taki gelişmelerle birlikte ortaçağın sabit formlarından (forme fixies), ilahi ezgilerine (cantus firmus) bağımlı yapılarından giderek uzaklaşmış; kullanılan metinlerin anlamının, müzik aracılığıyla ifade edilmesi ön plana geçmeye başlamıştır. Rönesans ile birlikte armoni kavramı gündeme gelmeye başlamış, armonik renk müzik aracılığıyla belirli duyguların, düşüncelerin veya hikayelerin tasvir edilmesinde önemli bir unsur haline gelmiştir. Bu yaklaşım 17. yüzyılın sonunda opera denilen türün ortaya çıkması ile doruk noktasına ulaşmış, opera 19. yüzyıla kadar Avrupa müziğinin en önemli türü olmuştur.

Ancak insan kavrayışını, zekasını merkeze alan aydınlanma düşüncesi yaygınlaştıkça betimlemeden, temsilden bağımsız soyut müzikal formları kullanan çalgısal müzikler giderek daha fazla önem kazanmaya başlamıştır. 18. yüzyıl sonlarına doğru çalgısal müzik türleri Joseph Haydn'ın başarılı yapıtları sayesinde Avrupa müzik dünyasının gündeminde ön plana çıkmış, onun bir dönem öğrencisi olan Beethoven ise bu yaklaşımı başka bir boyuta taşıyarak batı müziğinin paradigmasını değiştirmiştir.

Esasında Beethoven'in yaşamı boyunca Avrupa'da hakim olan müzik türü operaydı. Ancak Beethoven'in eserleri çalgısal müzik türlerinde kullanılan biçimlerin sınırlarını en uç noktalara kadar genişletmiş, bunu yaparken duyguların derinliklerine hitap eden anlatımlar elde edebilmişti.

Ait olduğu Almanca dili bölgesi kültürünün Bach, Mozart ve hocası Haydn gibi bestecilerinden çok etkilenmesine, özellikle müziğinin yapısal unsurlarını inşa etmek için onlardan çok şey öğrenmiş olmasına rağmen Beethoven'in müziğinin ruhu Fransız müziğinden çok şey almıştı.

Beethoven yüzünü geçmişe dönen değil, çağının ruhundan beslenen bir besteciydi. Döneme damgasını vuran olay hiç şüphesiz besteci 19 yaşında bir gençken gerçekleşen Fransız Devrimiydi. Devrim başta opera olmak üzere, hemen tüm müzik türlerini derinden etkilemişti. Devrimden önce ortaya çıkan ancak devrimden sonra yoğun olarak devam eden, vurmali çalgıların ve nefeslilerin yer aldığı, açık alan törenleri de besteciler için önemli ilham kaynağı oluyordu. Dönemin ruhu umudun, karamsarlığın, şiddetin, ölümün, değişimin bir arada yaşandığı fırtınalı bir ruhtu. Fransız

müziğine hükmeden bu duygular, özellikle Paris'te çalışan Cherubini gibi İtalyan bestecilerin etkisiyle, Beethoven'ın sanatını gençliğinden itibaren şekillendirmiştir.

Beethoven Viyana'ya geldiği 1792 yılından beri önce bir piyano virtüözü sonra da piyano sonatı, konçertosu ve senfoni gibi çalgısal türlerde büyük başarılar kazanmış bir besteci olarak ün yapmıştı. Sosyal yönü güçlü bir gençti. Yeteneği sayesinde Viyana'nın önde gelen soylu ve zenginlerinin dikkatini çekiyor onlarla sağlam dostluklar kurabiliyordu.

Beethoven 1802 yılından itibaren başarılarla olduğu kadar yaşamında üzüntüler ve hayal kırıklıklarıyla dolu bir döneme girmiştir. 1796 yılında başlayan işitme kaybı ikinci senfonisini yazdığı 1802 yılında sağırılık boyutuna ulaşmıştır. Bu durum, insanlarla olan iletişimini çok güç bir hale getirmiş, onu yalnızlığa itmiştir. Doktorunun tavsiyesine uyarak 1802 yılının Nisan ayında Heiligenstadt kentinin bir köyünde Ekim ayına dek kalarak dinlenmek ister. Orada karamsarlık içerisinde kardeşleri Carl ve Johann'a ölümünden sonra iletmek üzere vasiyetini yazar. Sanatçının 32 yaşında yazdığı ve ölümünden sonra ortaya çıkan bu dokümanda kötümserliği ve kendine sığınak olarak "sanatını" görmesi dikkati çeker. Ancak, dokümanda yer alan kötümser ifadelerin tersine ikinci senfoni mizah, enerji ve neşe taşır.

2. senfoni 1802 yılının sonbaharında yazılmış ve prömiyeri 1803 yılında Viyana'da gerçekleşmiştir. Beethoven'ın bu senfonisi kompozisyonel anlamda birçok yenilik barındırır. İlk bölüm uzun bir giriş içermekte, ani dinamik değişimleri eseri dramatik açıdan güçlendirmektedir. Final bölümü ise dönemi için oldukça yenilikçi, kendine has bir tavra sahiptir; güç ve hareket ile bezelidir.

As result of the developments of the Renaissance period, fixed forms (forme fixes) of the Middle Ages and the structures dependent on polyphonic melodies (cantus firmus) were gradually abandoned in European music, which began to give prominence to the expression of the meaning of texts through music. The concept of harmony became a topic of discussion with the Renaissance, and harmonic color assumed importance in the description of certain feelings, thoughts or stories using music. This approach reached its peak in the late 17th century with the emergence of the genre called opera, which stayed as the major genre of European music until the 19th century.

However, as the idea of enlightenment which placed human understanding and intelligence at its center became widespread, the importance of instrumental music using the abstract musical forms independent of representation gradually increased. Towards the end of the 18th century, successful works of Joseph Haydn brought genres of instrumental music to prominence in the European world of music and Beethoven, who was his student for some time, took this approach to the next level, thereby shifting the paradigm of western music.

In fact, the dominant musical genre in Europe during Beethoven's lifetime was the opera. However, Beethoven's works extended the boundaries of the forms employed in instrumental music genres and were able to achieve an expression that could address deep emotions.

Although Beethoven was profoundly influenced by the composers of the German speaking region's culture like Bach, Mozart and his teacher Haydn and learned a lot from them in terms of building the structural elements of his music in particular, the spirit of his music drew heavily on French music.

As a composer, Beethoven did not cling to the past, but was nourished by the spirit of his time. The hallmark of his time was undoubtedly the French Revolution, which took place when the composer was 19. The revolution had a profound impact on all musical genres, and opera in particular. The open-air functions that became popular before the Revolution and continued afterwards, featuring percussions and winds, provided a remarkable source of inspiration for composers. The spirit of the time was a tempestuous one marked with the coexistence of hope, pessimism, violence, death and change. These emotions dominating the French music shaped Beethoven's art starting from his youth, especially through the influence of Italian composers working in Paris, like Cherubini.

From 1792, the year he moved to Vienna, onwards, Beethoven achieved fame first as a piano virtuoso and then as a very successful composer writing instrumental works like piano sonatas, concertos and symphonies. He was a sociable young man. He attracted the attention of the leading nobles and the wealthy in Vienna with his talent and established strong friendships with them.

A period full of sadness and frustration, as well as achievements, started for Beethoven in 1802. His loss of hearing that began in 1796 reached the level of deafness

in 1802, the year when he wrote his second symphony. His condition made it very difficult for him to communicate with people and pushed him into loneliness. Following his doctor's recommendation in April 1802, Beethoven decided to stay in a village of the city of Heiligenstadt and rest until October 1802. During this stay, in a deep mood of pessimism, he wrote his will to be conveyed to his brothers Carl and Johann after his death. This document that the musician wrote when he was 32 and was discovered after his death, is remarkable for showing Beethoven's pessimism and how he took refuge in his "art". Still, in contrast to the composer's gloomy expression in the concerned document, the second symphony is full of humor, energy and joy.

The Symphony no. 2 was written in the autumn of 1802 and premiered in Vienna in 1803. This symphony of Beethoven's contains many compositional innovations. The first movement involves an extended opening, and its sudden dynamic shifts add the work dramatic strength. The final movement is highly innovative for its time and has a unique attitude, embellished with power and movement.

Semra Kunt Akbaş

Bilkent Senfoni Orkestrası

Bilkent Symphony Orchestra

1. Keman | 1st Violin

Yevgeniy Kostrytskiy *konzertmeister*
Irina Nikotina *konzertmeister yrd. | asst.*
Bahar Kutay
Vseslava Öztürk
Süreyya Defne
Davut Aliyev
Elena Postnova
İdil Arıcan

2. Keman | 2nd Violin

Feruz Abdullayeva *grup şefi | principal*
Nazik Rahmedova *grup şefi yrd. | principal asst.*
Elena Rihsi
Marina Agapova
Adelya Ateşoğlu
Nil Cetiz
İskender Okeev

Viyola | Viola

Cavid Cafer *grup şefi | principal*
Yukiyo Hirano *grup şefi yrd. | principal asst.*
Sema Hakioğlu
Uluğbek Rihsi
Svetlana Simolin
Elif Kuştan
İrşad Mehmet

Viyolonsel | Violoncello

Hayreddin Hoca *grup şefi | principal*
Serdar Rasul *grup şefi yrd. | principal asst.*
Artur Rahmatulla
Yiğit Ülgen
Verda Çavuşoğlu
Salim Gayıblı

Kontrbas | Double Bass

Sergey Margulis *grup şefi | principal*
Dritan Gani
Zurab Tsitsuashvili
Burak Noyan
Şalva Gagua

Flüt | Flute

Albena Sezer *grup şefi | principal*
Ebru Aykal

Obua | Oboe

Ogün Koyunoğlu *grup şefi | principal*
Violetta Lupu

Klarnet | Clarinet

Selen Özyıldırım
Leonid Volkov

Fagot | Bassoon

Ezgi Tandoğan
Onur Üzülmez*

Korno | Horn

Mustafa Kaplan *grup şefi | principal*
Türker Kuş*

Trompet | Trumpet

Julian Lupu *grup şefi | principal*
Onurcan Çağatay

Trombon | Trombone

Aleksey Medvedev


Vurmalı Çalgılar | Percussion


Aydın Mecid *grup şefi | principal*
Çetin Özen
Efe Sağıroğluları


* Misafir Sanatçı | Guest Artist


bilet.bilkent.edu.tr


Giş e-Ticket Office: (312) 290 1775

 /BilkentSymphonyOrchestra

 /bilkentsymphony

 /bilkentsymphony

 /BilkentSymphonyOrchestra

 Bilkent Symphony Orchestra

www.bso.bilkent.edu.tr

bso@bilkent.edu.tr



Bilkent Üniversitesi

Bilkent Üniversitesi kültür ve sanat faaliyetidir.
Cultural and artistic activity of Bilkent University.