

Program

Gwyneth Walker

“Waterbird” from Circling the Sun

Jake Heggie

“Animal Passion” from Natural Selection

Carlisle Floyd

“Ain’t it a pretty night” from Susannah

Anthony Josep

“The Lucky Ones” from Thoughts of November

Ricky Ian Gordon

“Poem (Lana Turner has Collapsed!)”

Eric Whitacre

“Goodnight Moon”

Libby Larsen

Try Me, Good King: The Last Words of the Wives of Henry VIII

“Katherine of Aragon”

“Anne Boleyn”

“Jane Seymour”

“Anne of Cleve”

“Katherine Howard”

William Bolcom

“George”

“The Song of Black Max” (As Told by the de Kooning Boys)

Stephen Sondheim

“Send in the Clowns” from A Little Night Music

William Finn

“I’m Breaking Down” from Falsettos

Zorunlu durumlarda program değişikliği yapılabilir.

Programs may be subject to changes due to reasons beyond our control.



Açıklama için kodu okutunuz.



Read the code for explanation.

Müzik
Bilkent

MODERN AMERICAN VOICE RECITAL

JENNIFER TIPTON SOPRANO
OLIVER JIA PİYANO | PIANO

19 Nisan April 2022

Salı Tuesday, 20.00

Bilkent Konser Salonu Concert Hall

Jennifer Tipton soprano

Amerikalı Dr. Jennifer Tipton, Bilkent Üniversitesi Şan Bölümü öğretim üyesi ve Koordinatördür. İster klasik müzik ister müzikal tiyatro ya da çağdaş ticari müzik tarzı olsun, ses sanatçılarını enstrümanlarına ilişkin sağlıklı bir anlayış geliştirmeleri için yönlendirmeye kendini adanmıştır. Tipton ve öğrencileri, operalar, konservatuvarlar, tiyatro prodüksiyonları ve dünya çapında kaydettikleri popüler müziklerde görülebilecek çalışmalarıyla ulusal alanda ün kazanmışlardır. Dr. Tipton öğretmenliğin yanı sıra aynı zamanda aktif bir şekilde performans sergilemektedir. Suor Angelica’da başrol, Don Giovanni’de Donna Elvira, Die Fledermaus’da Adele, Albert Herring operasında Miss Wordsworth rollerinde sahneye çıkan sanatçı, ayrıca resitaller vermekte ve Güney Florida’da çeşitli senfoni orkestralarıyla konuk sanatçı olarak performans sergilemektedir. Dr. Tipton, Florida Üniversitesinde Koro Müziği ağırlıklı Müzik Eğitimi alanında lisans eğitimini tamamladıktan sonra, Miami Üniversitesinden Vokal Performans alanında yüksek lisans derecesini ve Güney Mississippi Üniversitesinden Vokal Performans ve Pedagoji alanında doktora derecesini aldı.

Dr. Jennifer Tipton is Assistant Professor and Vocal Department Coordinator at Bilkent University from the United States. Whether it be classical, music theater, or contemporary commercial music style, she is dedicated to guiding singers to a healthy understanding of their instrument. She and her students have been nationally recognized for their work, which can be found in opera houses, conservatories, theatrical productions, and popular recorded music throughout the world. In addition to teaching, Dr. Tipton has been an active performer appearing in the title role of Suor Angelica, Donna Elvira (Don Giovanni), Adele in Die Fledermaus, Miss Wordsworth (Albert Herring) as well as being active recitalist and guest artist with several symphonies throughout South Florida. Dr. Tipton holds degrees from the University of Florida (Bachelor of Music

Education with an Emphasis in Choral Music), University of Miami (Master of Music in Vocal Performance) and the University of Southern Mississippi (Doctor of Musical Arts in Vocal Performance and Pedagogy).

Oliver Jia piyano piano

İsveç doğumlu Amerikalı piyanist Oliver Jia, dünyanın her yerinde sayısız performans sergiledi ve üç büyük kıtada konserler verdi. Repertuarında iki yüzün üzerinde solo ve oda müziği çalışmasına ek olarak onlarca konçerto bulunan Jia, ilk büyük performansında Carnegie Hall Isaac Stern Konser Salonu’nda Maestro James DePreist yönetiminde Sergei Prokofiev’in 5. Piyano Konçertosunu Juilliard Orkestrası ile birlikte seslendirdi.

Oliver Jia’nın birlikte sahne aldığı orkestralar, engin performans kariyerini gözler önüne seriyor; bu orkestralar arasında St. Luke Orkestrası, Fort Worth Senfoni ve Juilliard Orkestrası yer alıyor. Jia, Lincoln Sahne Sanatları Merkezi Alice Tullu Konser Salonu, Varşova Filarmoni Konser Salonu, Royal Dublin Tiyatro Salonu, Manhattan Salonu ve Çin’in önde gelen konser salonlarında sayısız solo performans ve konçerto performansları sergiledi. Varşova, Stockholm, Dublin, Hastings ve diğer Avrupa şehirlerinde resitaller veren piyanist, kuzey İtalya (Bologna, Senigallia), Çin (Pekin, Nanjing, Suzhou, Yangzhou da dahil olmak üzere çeşitli kentler) ve Kuzey Carolina Üçgeni (Raleigh ve Durham oda müziği konserleri) gibi birçok ülke ve sayısız şehirde saygın ve önemli organizasyonlar kapsamında gerçekleştirilen turne ve röportajlara katıldı.

Oliver Jia, solo çalışmalarının yanı sıra oda müzisyeni olarak özellikle ABD’de çok sayıda oda müziği topluluğu ile işbirliği yaptı. Ayrıca birçok konserde çok sayıda yaylı çalgıya, tahta nefesliye ve vokallere piyano eşliği sağladı. Aynı zamanda öğretmen olan Jia, kurmuş olduğu stüdyosunda 20 yılı aşkın bir süredir solo piyano ve oda müziği dersleri vermeyi sürdürmektedir. 2017-2019 yılları arasında Texas’ta bulunan Rio Grande Valley Üniversitesi’nde piyano dersleri verdi. Eylül 2019’dan bu yana Bilkent

Üniversitesi’nde Piyano dalında yardımcı doçent olarak görev yapmaktadır.

Aynı zamanda ciddi bir müzik araştırmacısı olan Oliver Jia, doktora tezinin bir parçası olarak Frédéric Chopin’in piyano etüdlerinin tamamını bir sunum-konser’de seslendirdi. Buna ek olarak müzikoloji alanında yazılmış başlıca akademik yayınlarda sıklıkla yer almayan farklı ve özgün konularla ilgili birçok araştırma makalesi yazdı. Bunlar arasında “Josquin des Prez: Kontrpuan Çalışması” (New Haven, CT. 2014), “Transkript: Bir Yayın Aracı Olarak Piyano” (New York, NY. 2012) ve “Romantiklerin Savaşı: Çatışmada Sanatsal Fikirler” (New York, NY. 2006) yer alıyor.

Müzikal anlamda önemli bir altyapıya sahip bir ailenin çocuğu olarak dünyaya gelen Jia (dedesi uzun yıllar Pekin Operası’nda müdür olarak görev yaptı), İsveç’te büyüdü. Michigan Üniversitesi Müzikal Sanat dalında Doktora, Yale Üniversitesi’nden Sanatçı Diploması ve Juilliard School’da Müzik Lisans derecelerine sahip olan Jia’nın en önemli eğitmenleri arasında Logan Skelton, Peter Frankl, Jerome Lowenthal, Yoheved Kaplinsky, Oxana Yablonskaya ve Paul van Ness sayılabilir.

Swedish-American pianist Oliver Jia has performed for audiences all over the world, and actively appears in concerts on three major continents. With a repertoire of dozens of concerti in addition to over two hundred solo and chamber works, Oliver made his official debut at Isaac Stern Auditorium in Carnegie Hall under the baton of Maestro James DePreist, performing Sergei Prokofiev’s Piano Concerto no. 5 with the Juilliard Orchestra.

As a testament to his wide-ranging performance career, Oliver has performed with the Orchestra of St Luke’s, the Fort Worth Symphony, the China National Symphony, and the Juilliard Orchestra, among others. He has made solo and concerti appearances at Alice Tully Hall at Lincoln Center, the Warsaw Philharmonic Concert Hall, Royal Dublin Society, and the Manhattan Center, as well as the premier concert halls in mainland China. Other notable

events include performance tours and interviews in northern Italy (Bologna, Senigallia), China (numerous cities, including Beijing, Nanjing, Suzhou, Yangzhou), North Carolina Triangle Area (chamber concerts in Raleigh, Durham, etc.) as well as individual recitals in Warsaw, Stockholm, Dublin, Hastings, and other European cities.

In addition to his solo engagements, Oliver is an engaged chamber musician and has collaborated with numerous chamber ensembles, especially in the US region. He is also busy as a collaborative pianist, and has accompanied numerous string, woodwind, and vocal musicians in various projects. As a teacher, Oliver has maintained a private studio for two decades, teaching both solo piano and chamber music. From 2017-2019, he was a member of the piano faculty at the University of Texas-Rio Grande Valley. Since 2019, he has served as Assistant Professor of Piano at Bilkent University (in Ankara, Turkey).

Finally, Oliver is strongly involved in musical research. As part of his doctoral dissertation, Oliver presented a two-hour lecture recital on the complete set of Frédéric Chopin’s monumental Études, complete with a performance and a talk on the subject. In addition, he has written several research papers; these pertain to unique aspects in musicology that focus on topics not often featured in the mainstream of academia publications. These include “Josquin des Prez: A Study in Counterpoint” (New Haven, CT. 2014), “Transcriptions: The Piano as a Broadcasting Instrument” (New York, NY. 2012), and “War of the Romantics: Artistic Ideals in Conflict” (New York, NY. 2006).

Oliver was born in Nanking to a family with significant music backgrounds (his grandparents served as distinguished opera directors for decades), and was raised in Stockholm. He holds a Doctor of Musical Arts degree from the University of Michigan, an Artist Diploma from Yale University, and Master of Music as well as Bachelor of Music degrees from The Juilliard School. His major instructors have included Logan Skelton, Peter Frankl, Jerome Lowenthal, Yoheved Kaplinsky, Oxana Yablonskaya, and Paul van Ness.