

Program

F. Schubert

Piano Sonata in G Major, D. 894

1. Molto moderato
2. Andante
3. Menuetto
4. Allegretto



ara interval

F. Liszt

Piano Sonata in B Minor, S. 178

Lento assai - Allegro energico - Grandioso - Allegro energico - Recitativo - Recitativo - Andante sostenuto - Allegro energico - Stretta (quasi presto) - Presto - Prestissimo - Andante sostenuto - Allegro moderato - Lento assai



Zorunlu durumlarda program değişikliği yapılabilir.
Programs may be subject to changes due to reasons beyond our control.

www.bso.bilkent.edu.tr
bso@bilkent.edu.tr



Bilkent Üniversitesi

Bilkent Üniversitesi kültür ve sanat faaliyetidir.
Cultural and artistic activity of Bilkent University.

müzik
Bilkent



15 Mayıs May 2022

Pazar Sunday, 20.00

Bilkent Konser Salonu Concert Hall

Oliver Jia piyano piano

İsveç kökenli Amerikalı piyanist Oliver Jia, dünyanın çeşitli yerlerinde sahneye çıkmıştır ve halen üç kıtada konserler vermeye devam etmektedir. Repertuvarında iki yüzü aşkın solo ve oda müziği yapımın yanı sıra düzinelerce konçerto bulunan Jia, Carnegie Hall'deki Isaac Stern Auditorium'da gerçekleştirdiği ilk resmi performansında Şef James DePreist yönetimindeki Juilliard Orkestrasıyla Prokofiev'in 5 numaralı Piyano Konçertosunu seslendirdi.

Sanatçı performans kariyerinde, Orchestra of St Luke's, Fort Worth Senfoni, Çin Ulusal Senfoni ve Juilliard Orchestra gibi pek çok orkestrayla performans sergiledi. Ayrıca Lincoln Center'daki Alice Tully Hall, Varşova Filarmonik Konser Salonu, Royal Dublin Society ve Manhattan Center'ın aynı sıra Çin'de birçok prömiyer konser salonunda solo performans sergiledi ve konçertolar seslendirdi. Kuzey İtalya'da (Bologna, Senigallia), Çin'de (aralarında Beijing, Nanjing, Suzhou ve Yangzhou'nun da bulunduğu pek çok şehirde), Kuzey Carolina üçgeninde (Raleigh, Durham ve benzeri yerlerde oda konserleri) turneye çıkan ve röportaj veren Jia, Varşova, Stockholm, Dublin, Hastings ve Avrupa'nın başka şehirlerinde resital sahnesinde yer aldı.

Solo performanslarının yanı sıra oda müziği de yapan Oliver Jia, özellikle Birleşik Devletler'de çeşitli oda müziği topluluklarıyla çalıştı. Piyanist olarak pek çok yaylı, tahta üfleli gruba ve ses sanatçılara eşlik etti. Öğretmenlik kariyerinde, yirmi yıl boyunca özel stüdyosunda solo piyano ve oda müziği dersleri verdi. 2017-2019 yılları arasında Teksas Üniversitesi - Rio Grande Valley'deki piyano bölümünde öğretim görevlisi olarak çalıştı.

Müzik araştırmalarıyla da ilgilenen Oliver Jia, doktora tezi kapsamında Frédéric Chopin'in ünlü Études yapıtlarının tamamını ele alan iki saatlik bir konferans resitalinde konuşma yaptı ve performans sergiledi. Yayımlanan çeşitli araştırmalarında, müzikolojinin ana akım akademik yayınlarda sıkça yer verilmeyen özgün yönlerine odaklandı. Söz konusu araştırmalar arasında "Josquin des Prez: A Study in Counterpoint" (New Haven, CT. 2014), "Transcriptions: The Piano as a Broadcasting Instrument" (New York, NY. 2012) ve "War of the Romantics: Artistic Ideals in Conflict" (New York, NY. 2006) yer alıyor.

Nanking'de önemli bir müzikal geçmişi olan bir ailenin (büyükanne ve büyükbabası on yıllar boyunca ünlü Pekin Operasında direktör olarak görev yaptılar) üyesi olarak dünyaya gelen Oliver Jia çocukluk dönemini Stockholm'de geçirdi. Jia'nın Michigan Üniversitesinden Müzik Sanatlarında Doktora, Yale Üniversitesinden Sanatçı Diploması ve Juilliard School'dan Müzik Lisansı ve Müzik Yüksek Lisansı dereceleri bulunmaktadır. Sanatçının öğrencisi olduğu isimler arasında Logan Skelton, Peter Frankl, Jerome Lowenthal, Yoheved Kaplinsky, Oxana Yablonskaya ve Paul van Ness yer alıyor.

Oliver Jia, 2019'dan bu yana Bilkent Üniversitesinde Piyano dalında yardımcı doçent olarak görev yapıyor.

Swedish-American pianist Oliver Jia has performed for audiences all over the world, and actively appears in concerts on three major continents. With a repertoire of dozens of concerti in addition to over two hundred solo and chamber works, Oliver made his official debut at Isaac Stern Auditorium in Carnegie Hall under the baton of the late Maestro James DePreist, performing Sergei Prokofiev's Piano Concerto no. 5 with the Juilliard Orchestra.

As a testament to his wide-ranging performance career, Oliver has performed with the Orchestra of St Luke's, the Fort Worth Symphony, the China National Symphony, and the Juilliard Orchestra,

among others. He has made solo and concerti appearances at Alice Tully Hall at Lincoln Center, the Warsaw Philharmonic Concert Hall, Royal Dublin Society, and the Manhattan Center, as well as the premier concert halls in mainland China. Other notable events include performance tours and interviews in northern Italy (Bologna, Senigallia), China (numerous cities, including Beijing, Nanjing, Suzhou, Yangzhou), North Carolina Triangle Area (chamber concerts in Raleigh, Durham, etc) as well as individual recitals in Warsaw, Stockholm, Dublin, Hastings, and other European cities.

In addition to his solo engagements, Oliver is an engaged chamber musician and has collaborated with numerous chamber ensembles, especially in the US region. He is also busy as a collaborative pianist, and has accompanied numerous string, woodwind, and vocal musicians in various projects. As a teacher, Oliver has maintained a private studio for two decades, teaching both solo piano and chamber music. From 2017-2019, he was a member of the piano faculty at the University of Texas-Rio Grande Valley.

Finally, Oliver is strongly involved in musical research. As part of his doctoral dissertation, Oliver presented a two-hour lecture recital on the complete set of Frédéric Chopin's monumental Études, complete with a performance and a talk on the subject. In addition, he has written several research papers; these pertain to unique aspects in musicology that focus on topics not often featured in the mainstream of academia publications. These include "Josquin des Prez: A Study in Counterpoint" (New Haven, CT. 2014), "Transcriptions: The Piano as a Broadcasting Instrument" (New York, NY. 2012), and "War of the Romantics: Artistic Ideals in Conflict" (New York, NY. 2006).

Oliver was born in Nanking to a family with significant music backgrounds (his grandparents served as distinguished Peking Opera directors for decades), and spent his entire childhood in Stockholm. He holds a Doctor of Musical Arts degree from The University of Michigan, an Artist Diploma from Yale University, and Master of Music & Bachelor of Music degrees from The Juilliard School. His major instructors have included Logan Skelton, Peter Frankl, Jerome Lowenthal, Yoheved Kaplinsky, Oxana Yablonskaya, and Paul van Ness.

Oliver has served as Assistant Professor of Piano at Bilkent University since 2019.