



BİLKENT
SENFONİ ORKESTRASI

CARMINA BURANA

MATTHEW COOREY

ŞEF · CONDUCTOR

DEVLET ÇOKSESİLİ KOROSU
STATE POLYPHONIC CHOIR

BURAK ONUR ERDEM

KORO ŞEFİ · CHOIRMASTER

GÖRKEM EZGİ YILDIRIM

SOPRANO

KAAN BULDULAR

KONTRTENOR · COUNTERTENOR

KEVORK TAVITYAN

BARİTON · BARITONE

18 Haziran June 2022

Cumartesi Saturday, 20.00

Bilkent Odeon

Değerli Dinleyicilerimiz,

Gittikçe artan sayılarla yeni dinleyicilerimizin aramıza katılmasından mutluluk ve gurur duyuyoruz. İzleyicilerimizin beğenilerini içten alkışlarıyla sergilemeleri, bizler için paha biçilmez bir destek.

Konserlerimizde ses ve görüntü kaydı yapılmaktadır. Seslendirilen eserlerin bazıları birkaç bölümden oluşmaktadır. Eserin tümü bittikten sonra alkışlamanız bizlere kolaylık sağlayacaktır. Aynı nedenle konser esnasında cep telefonlarınızı sessiz konuma getirmenizi ve flaşla fotoğraf çekmemenizi rica ederiz.


Dear Listeners,


We are happy and proud to perform to a growing audience. The applause we receive from the audience is an invaluable expression of appreciation.


All our concerts are audio-visually recorded. Some of the works performed by the artists are composed of several parts. It would be highly convenient if the listeners hold their applause until the end of the work. For the same reason, we kindly ask our listeners to put their cell phones on silence mode and not to take any photographs with flash during the concert.


bilet.bilkent.edu.tr

Giş-Ticket Office: (312) 290 1775

 /BilkentSymphonyOrchestra

 /bilkentsymphony

 /bilkentsymphony

 /BilkentSymphonyOrchestra

 Bilkent Symphony Orchestra

Program

Carl Orff

Carmina Burana

**Fortuna Imperatrix Mundi
(Talih, Dünyanın
Kraliçesi)**

1. O Fortuna
2. Fortuna plango vulnere

**Primo Vere
(İlkbahar)**

3. Veris leta facies
4. Omnia sol temperat
5. Ecce gratum

**Uf Dem Anger
(Çayırılıkta)**

6. Tanz
7. Floret silva nobilis
8. Chramer, gip die varwe
mir
9. Reie-Swaz hie gat
umbe-Chum, chum
geselle min
10. Were diu werlt alle min

In Taberna (Tavernada)

11. Estuans interius
12. Olim lacus colueram
13. Ego sum abbas
14. In taberna quando
sumus

**Cour d'Amour
(Aşk Bahçesi)**

15. Amor volat undique
16. Dies, nox et omnia
17. Stetit puella
18. Circa mea pectora
19. Si puer cum puellula
20. Veni, veni, venias
21. In trutina
22. Tempus est iocundum
23. Dulcissimo

**Blanziflor et Helena
(Blanziflor ve Helena)**

24. Ave formosissima
- Fortuna Imperatrix Mundi
25. O Fortuna

Zorunlu durumlarda program değişikliği yapılabilir.

Programs may be subject to changes due to reasons beyond our control.

Matthew Coorey şef conductor

Matthew Coorey orkestra şefliği kariyerine, 2003 yılında Liverpool Kraliyet Filarmoni Orkestrasında Gerard Schwarz'a yardımcı şef olarak atanmasıyla başlamıştır. Liverpool Filarmoniyle yaptığı bir yıllık sözleşme daha sonra üç yıla uzatılmış ve Coorey, orkestranın ilk konuk şefi olmuştur.

Ardından Londra Filarmoni Orkestrası, Sydney Senfoni Orkestrası, Philharmonia, Hallé, Ensemble 10:10 ve London Mozart Players gibi müzik topluluklarıyla konserler veren Coorey, tüm bu topluluklardan yeni performanslar için davet almıştır. Coorey, geçtiğimiz konser sezonlarında Stuttgart Radyosu Orkestrası, BBC Filarmoni Orkestrası, Bournemouth Senfoni Orkestrası, BBC Senfoni Orkestrası, Melbourne Senfoni Orkestrası, Ictus Ensemble, Londra Senfoni Orkestrası ve BBC Proms ile sahneye çıkmış, ayrıca City of Birmingham Senfoni Orkestrası, Yeni Zelanda Senfoni Orkestrası, Büyük Britanya Ulusal Genç Senfoni Orkestrası, Filistin Ulusal Orkestrası, İrlanda Ulusal Orkestrası ve RLPO ile yeniden çalışmak üzere anlaşma yapmıştır.

Müzik kariyerine korno sanatçısı olarak başlayan Coorey, Sydney Müzik Konservatuvarında eğitim aldıktan sonra Avustralya Oda Orkestrası, Brandenburg Orkestrası ve Sydney Senfoni Orkestrasıyla düzenli olarak konserlere çıkmıştır.

Orkestra şefi olarak kendi kendini yetiştiren Coorey, Seiji Ozawa ile çalışmak üzere girdiği seçmelerde Tanglewood Müzik Festivaline çağrılmıştır. Burada birlikte çalıştığı Jorma Panula, Coorey'in ilk önemli şeflik hocasıdır. Coorey iki yıl süreyle Royal Northern College of Music'de Sir Mark Elder'in orkestra şefliği öğrencisi olmuştur. Coorey ayrıca Maazel-Vilar Orkestra Şefliği Yarışmasında finale kalmış, Allianz Uluslararası Orkestra Şefleri Akademisinde çalışmış, Georg Solti Orkestra Şefliği Yarışmasında da ödül kazanmıştır. Sarah Chang, Freddy Kempff, Steven Osborne, Yevgeny Sudbin ve Pieter Wispelwey gibi sanatçılarla birlikte sahne alan Coorey, Classic FM ve Naxos Records için kayıtlar yapmıştır.

Matthew Coorey began his conducting career in 2003 when he was appointed Assistant Conductor to Gerard Schwarz and the Royal Liverpool Philharmonic Orchestra. This initial

one-year contract with the RLPO then became a three-year commitment when he was appointed the orchestra's first Conductor in Residence.

Debuts soon followed with the London Philharmonic Orchestra, the Sydney Symphony Orchestra, the Philharmonia, the Hallé, Ensemble 10:10 and the London Mozart Players – all ensembles from whom he received reinvestigations. Recent seasons have included debuts with the Stuttgart Radio Orchestra, BBC Philharmonic Orchestra, the Bournemouth Symphony Orchestra, BBC Symphony Orchestra, the Melbourne Symphony Orchestra, Ictus Ensemble, the London Symphony Orchestra and at the BBC Proms, as well as return engagements with the City of Birmingham Symphony Orchestra, the New Zealand Symphony Orchestra, the National Youth Orchestra of Great Britain, the Palestine National Orchestra, the Philharmonia, the National Orchestra of Ireland and the RLPO. Matthew Coorey began his musical career as a horn-player and after studying at the Sydney Conservatorium of Music he performed regularly with the Australian Chamber Orchestra, the Brandenburg Orchestra and the Sydney Symphony.

Initially self-taught as a conductor Matthew Coorey auditioned for Seiji Ozawa and was invited to the Tanglewood Music Festival where he worked with Jorma Panula who became his principal conducting teacher. For two years, he was Junior Fellow in Conducting - under Sir Mark Elder - at the Royal Northern College of Music. He was a finalist in the Maazel-Vilar Conducting Competition, a fellow of the Allianz International Conductors' Academy and a prize-winner at the Georg Solti Conducting Competition. He has collaborated with artists such as Sarah Chang, Freddy Kempff, Steven Osborne, Yevgeny Sudbin and Pieter Wispelwey and has recorded for Classic FM and Naxos Records.

Devlet Çoksesli Korusu **State Polyphonic Choir**

Kültür ve Turizm Bakanlığı Devlet Çoksesli Korusu, 1988 yılından beri Türkiye'nin önde gelen profesyonel topluluklarından biridir. Hikmet Şimşek'in girişimleri ile kurulan Devlet Çoksesli Korusu, Walter Strauss, Ahter Destan, İbrahim Yazıcı ve Cemi'i Can Deliorman'la çalışmış; birçok değerli orkestra şefiyle konserler vermiştir. Koro, 2017 yılından itibaren Burak Onur Erdem ile çalışmalarını sürdürmektedir.

1989 yılında ilk konserini Ahmet Adnan Saygun yönetiminde gerçekleştiren Devlet Çoksesli Korusu, Türkiye'nin birçok şehrinde binden fazla konser vermiş; yurt dışında da Almanya, İtalya, Hollanda, Portekiz, Rusya, İsrail, Bulgaristan ve Güney Kore gibi birçok ülkede beğeniyle karşılanmıştır. Koronun, Vatikan'da Harbison'un Papa II. Jean Paul'e adadığı eserin dünya prömiyeri, Berlin'de Mahler – 2. Senfoni, Britten – *War Requiem* ve Verdi – *Requiem* gibi eserler önemli performansları arasında yerini almıştır. Devlet Çoksesli Korusu, 2010 yılında Donizetti Ödülleri kapsamında “Yılın Korusu” ödülünü kazanmıştır.

Koro, repertuarının temelini oluşturan geniş acapella koro edebiyatından ve birçok senfonik eserden bugüne değin; Orff – *Carmina Burana*, Mozart – *Requiem*, Saygun – *Yunus Emre Oratoryosu*, Say – *Nazım Oratoryosu*, Sun – *Kurtuluş Film Müzikleri* gibi birçok albüme imza atmış; Saygun'a ve Sun'a ait halk şarkılarından oluşan iki albüm yapmıştır.

Devlet Çoksesli Korusu, Eurico Carrapatoso, Giovanni Bonato ve Henning Sommerro gibi dünyada tanınan bestecilere, Türk şairlerinin eserlerini besteleterek; Türk kültürünü de taşıyan eserlerin, dünyanın birçok yerinde sevilerek söylenmesine katkı sağlamıştır.

Koro, 2016 yılından beri düzenlediği, Türkiye'nin dört bir yanından ve yurt dışından şef ve şef adaylarının katıldığı Walter Strauss Koro Şefliği Masterclass'a Paulo Lourenço, Lorenzo Donati, Ragnar Rasmussen, Josep Vila i Casanas ve Jan Schumacher gibi saygın, uluslararası isimleri davet etmiştir.

The State Polyphonic Choir of the Ministry of Culture and Tourism has been a leading professional ensemble in Turkey since 1988. Launched on the initiative of Hikmet Şimşek, the choir has collaborated with Walter Strauss, Ahter Destan, İbrahim Yazıcı and Cemi'i Can Deliorman and given concerts under the baton of many distinguished conductors. Since 2017, the choir is conducted by Burak Onur Erdem.

The State Polyphonic Choir which gave its first concert under the baton of Ahmet Adnan Saygun in 1989 has performed over one thousand concerts in many cities across Turkey and received international acclaim in many countries including Germany, Italy, the Netherlands, Portugal, Russia, Israel, Bulgaria and South Korea. The highlights of the choir include the world premiere of Harbison's work dedicated to Pope Jean Paul II in Vatican, Mahler's Symphony no. 2 in

Berlin, Britten's *War Requiem*, as well as Verdi's *Requiem*. The State Polyphonic Choir, received the "Choir of the Year" award in the Donizetti Awards in 2010.

The choir has recorded many albums featuring works from the wide a capella choir literature forming the basis of its repertoire and many symphonic works, including Orff's *Carmina Burana*, Mozart's *Requiem*, Saygun's *Yunus Emre Oratorio*, Say's *Nazım Oratorio*, and Sun's Soundtrack of the film *Kurtuluş*, as well as two albums featuring the folk songs of Saygun and Sun.

The State Polyphonic Choir commissioned the compositions of Turkish poets to world-renowned composers like Eurico Carrapatoso, Giovanni Bonato and Henning Sommerro and contributed to the promotion of works of Turkish culture around the world.

The Choir has been organizing the Walter Strauss Choral Conducting Masterclass attended by conductors and candidate conductors from Turkey and abroad and invited internationally acclaimed figures like Paulo Lourenço, Lorenzo Donati, Ragnar Rasmussen, Josep Vila i Casanas and Jan Schumacher since 2016.

Burak Onur Erdem koro şefi choirmaster

Dr. Burak Onur Erdem, İTÜ Müzik İleri Araştırmalar Merkezi müzik teorisi ve şeflik bölümlerinden mezun oldu. Graz Sanat Üniversitesi'nde Prof. Johannes Prinz ile post-doktora çalışmalarını bitirdi. Müzik eğitiminden önce ise Boğaziçi Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler bölümünü Rektörlük Ödülü ile tamamladı.

Michael Ellison ile form ve müzik teorisi, Adam Roberts ile ileri armoni, Paul Whitehead ile rönesans ve barok müziği, Lynn Trepel Çağlar ile şan çalıştı. Uluslararası ustalık sınıflarında Johannes Prinz, Maria Guinand, Anders Eby, Volker Hempfling, Denes Szabo ve Michael Gohl gibi dünyaca ünlü koro şefleriyle çalışma fırsatı buldu.

2010 yılında İstanbul merkezli oda korosu Rezonans'ı kurdu ve koroyla uluslararası alanda birçok projeye imza attı. 2013 - 2016 yılları arası Türkiye'nin en köklü senfonik korolarından İstanbul Avrupa Korosu'nun şefliğini yaptı. Türkiye koro müziğini uluslararası boyutta temsil edebilmek üzere 2012 yılında Koro Kültürü Derneği'ni kurdu.

2015 yılında Avrupa Koro Federasyonuna Türkiye'den seçilen ilk yönetim kurulu üyesi oldu. Europa Cantat Tallinn 2018 ve Europa Cantat Ljubljana 2021 Festivalleri müzik komisyonlarında görev yaptı. 2018 yılında Dünya Koro Federasyonu yönetim kuruluna Avrupa temsilcisi olarak atandı. Halen Avrupa Koro Federasyonu başkan yardımcılığı ve 2022 Leading Voices: Avrupa Koro Liderleri Günleri'nin müzik komisyonu başkanlığı görevini sürdürmektedir.

Türkiye, Almanya, Portekiz, Fransa, İtalya, Yunanistan, Bulgaristan, Hollanda, Estonya gibi ülkelerde konserler verdi. 39. Varna Koro Yarışması'nda 'En İyi Genç Şef' ödülünü aldı. 66. Arezzo Koro Yarışması'nda jüri üyeliği yaptı. 21-22 sezonunda 69. Arezzo Koro Şefliği Okulu'nda masterclass eğitmeni olarak, 2021 "chor.com" Almanya Koro Sempozyumu'na konuşmacı olarak, 2022 Fransa Choralies Festivali'ne ve Lizbon Üniversitesi Koro Şefliği bölümüne konuk şef olarak davet edilmiştir.

Dr. Burak Onur Erdem, 2017 yılından beri Kültür ve Turizm Bakanlığı Devlet Çokslesli Korosu'nun şefliğini yapmaktadır.

Burak Onur Erdem, Ph.D., graduated from the theory of music and conducting departments of the Center for Advanced Studies in Music of Istanbul Technical University. He completed his post-graduate studies in choral conducting with Prof. Johannes Prinz in Graz University of Arts. Prior to his music education, Erdem graduated from the Department of Political Science and International Relations of Boğaziçi University with the Rector's Prize.

He studied form and theory of music with Michael Ellison, advanced harmony with Adam Roberts, Renaissance and Baroque music with Paul Whitehead, and opera singing with Lynn Trepel Çağlar. He had the chance to collaborate with celebrated choral conductors like Johannes Prinz, Maria Guinand, Anders Eby, Volker Hempfling, Denes Szabo and Michael Gohl in international masterclasses.

In 2010, Erdem launched the chamber choir Rezonans based in İstanbul and carried out many projects in the international arena with this choir. He performed as the conductor of the İstanbul European Choir, one of the most established symphonic choirs in Turkey, from 2013 to 2016. He founded the Choral Culture Association to represent Turkish choral music in the international arena in 2012.

Erdem was the first Turkish member to be elected to the executive board of the European Choral Association in 2015 and served in the music commissions of Europa Cantat Tallinn 2018 and Europa Cantat Ljubljana 2021 Festivals. In 2018 he was appointed to the board of directors of the World Choir Federation as European representative. Currently he is the vice-president of the European Choral Association and chair of the music commission of 2022 Leading Voices: European Days for Choir Leaders.

Erdem has given concerts in Turkey, Germany, Portugal, France, Italy, Greece, Bulgaria, the Netherlands and Estonia. He won "The Best Young Conductor" award at the 39th Varna Choral Competition. He served as a jury member in the 66th Arezzo Choral Competition. He was invited to the 69th Arezzo School of Choral Conducting as a masterclass lecturer in the 2021-22 season, to the German Choral Symposium chor.com as a speaker in 2021 and to the 2022 Choralies Festival in France and Choral Conducting Department of Lisbon University as guest conductor.

Dr. Burak Onur Erdem has been the principal conductor of the Turkish State Polyphonic Choir since 2017.

Görkem Ezgi Yıldırım soprano

Müzik hayatına Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi müzik bölümünde viyolonsel ve piyano eğitimi alarak başladı. 2006 yılında Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuarı Opera bölümünden okul birinciliği derecesiyle mezun oldu.

2006 yılında Profesyonel Ses Derneği'nin düzenlediği Genç Ses Yarışmasında birincilik ödülü aldı.

Mezuniyetini takiben Schauspielhaus-Viyana, Grand Theatre de la Lucembourg, Het Toneelhuis- Antwerpen- Belçika ve Nationaltheater Mannheim- Almanya'da solist olarak rol aldı.

2006 - 2007 sezonunda Ankara Devlet Opera ve Balesinde çalışmaya başladı. Opernwerkstatt Project-İsviçre (Bern, Thun, Sigriswil, Bad Ragas), Uluslararası Aspandos Opera ve Bale Festivali, D-Marin Turgutreis Uluslararası Klasik Müzik Festivali ve Uluslararası Ankara Müzik Festivalinde solist olarak sahneye çıktı.

Yurt içinde vermiş olduğu çok sayıda konser ve temsilin yanı sıra, Japonya, Estonya, Rusya, Güney Kore, Çin, İtalya, Bulgaristan, Avustralya, İskoçya, Kırgızistan ve

Türkmenistan'da konserler ve temsillerde sahneye çıktı.

2017 yılında Rusya'nın Krasnoyarsk şehrinde düzenlenen IV. Uluslararası P. I. Slovtsov Opera Yarışmasında, Grand Prix, Krasnoyarsk Valiliği özel ödülü ve en iyi halk şarkısı yorumu ödülleri kazandı.

Yine 2017 yılında Semiha Berksoy Opera Vakfı tarafından "Suna Korad Özel Ödülü"ne layık görüldü.

2018 yılında Andante Klasik Müzik Dergisi'nin düzenlediği Donizetti Klasik Müzik Ödüllerinden "Yılın Kadın Opera Yorumcusu" ödülüne layık görüldü. Ayrıca bugüne kadar İzmir Devlet Senfoni Orkestrası, Eskişehir Büyükşehir Belediyesi Senfoni Orkestrası, Bursa Bölge Senfoni Orkestrası, Cemal Reşit Rey Senfoni Orkestrası, Bilkent Senfoni Orkestrası, Antalya Devlet Senfoni Orkestrası, Karşıyaka Oda Orkestrası ve Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası ile konserler verdi.

Görkem Ezgi Yıldırım, halen Ankara Devlet Opera ve Balesinde solist olarak görev yapmaktadır.

Görkem Ezgi Yıldırım started her musical life by receiving violoncello and piano education in the music department of Ankara Anadolu Fine Arts High School. She graduated from the Opera Department of Hacettepe University State Conservatory with the highest academic degree in 2016.

Yıldırım won the first prize at the Young Voice Competition organized by the Professional Voice Association in 2006. After her graduation, she performed as soloist at Schauspielhaus - Vienna, Grand Theatre de la Lucembourg, Het Toneelhuis - Antwerpen - Belgium and Nationaltheater Mannheim - Germany.

Görkem Ezgi Yıldırım started working at Ankara State Opera and Ballet in the 2006 - 2007 season. She performed as soloist at festivals like Opernwerkstatt Project - Switzerland (Bern, Thun, Sigriswil, Bad Ragas), International Aspendos Opera and Ballet Festival, D-Marin Turgutreis International Classical Music Festival and International Ankara Music Festival.

Besides giving numerous concerts and performances in Turkey, Yıldırım also figured in concerts and performances in Japan, Estonia, Russia, South Korea, China, Italy, Bulgaria, Australia, Scotland, Kyrgyzstan and Turkmenistan. She received the Grand Prix, Krasnoyarsk Governorship special

prize and the best folk song interpretation award at the 4th International P. I. Slovtsov Opera Competition organized in Krasnoyarsk, Russia in 2017.

In 2017, she was awarded “Suna Korad Special Prize” by Semiha Berksoy Opera Foundation. She was named “Female Opera Interpreter of the Year” in the Donizetti Classical Music Awards given by Andante Classical Music Magazine in 2018.

Yıldırım has performed in concerts with the İzmir State Symphony Orchestra, Eskişehir Metropolitan Municipality Symphony Orchestra, Bursa Regional Symphony Orchestra, Cemal Reşit Rey Symphony Orchestra, Bilkent Symphony Orchestra, Antalya State Symphony Orchestra, Karşıyaka Chamber Orchestra, and the Presidential Symphony Orchestra.

Görkem Ezgi Yıldırım is currently working as soloist at Ankara State Opera and Ballet.

Kaan Buldular kontrtenor countertenor

Kontrtenor Kaan Buldular 1980 yılında İstanbul’da doğdu. İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarından 2007 tarihinde mezun olmuştur. Şan hocası Lynn Trepel Çağlar’dır.

2003 yılında Prof. Leyla Pınar Tansever’in kurduğu İstanbul Barok Topluluğuna dahil oldu ve o günden Prof. Leyla Pınar’ın son yıllarına kadar onunla barok stil çalıştı. İstanbul Barok Topluluğunun gelenekselleşmiş olan İstanbul Barok Festivali konserlerinde 2003 yılından beri yer almaktadır.

2009 yılında Tobias Winter yönetiminde sahnelenen “Song of Songs” isimli modern dans eserine solist olarak davet edildi. Eser Frankfurt’ta Haus Am Dom’da sahnelendi. Aynı sene İsviçre’de düzenlenen Opern Werkstatt’ın çalışmalarına katıldı, Basel ve Bern’de Opern Werkstatt ile konserler verdi. 2012 tarihinde Avusturya’da düzenlenen Avusturya Barok Akademisinin ustalık sınıflarına katıldı. Burada mezzo-soprano Lydia Vierlinger ve orkestra şefi Ruben Dubrovsky ile barok stil, lamentasyon ve Monteverdi müziği üzerine çalıştı ve akademi bünyesinde konserler verdi.

İzmir Genç Solistler ve Antik Aryalar yarışmalarında dereceler alan Kaan Buldular, 2017 yılında Donizetti Müzik Ödülleri “Yılın Erkek Opera Sanatçısı” ödülüne layık görülmüştür.

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, Bursa Bölge Devlet

Senfoni Orkestrası gibi Türkiye'nin önemli senfoni orkestralarıyla konserler veren Kaan Buldular, İsviçre, Almanya, Avusturya, Belçika'da da çeşitli barok müzik günlerinde konserler vermiştir. 2011-2019 tarihleri arasında aralıklı sezonlarda İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nin sahnelediği Vivaldi'nin *Yıldırım Bayezid Operası*'nda (Timurlenk) ve Handel'in *Jül Sezar Operası*'nda (Tolomeo) görev alan Kaan Buldular, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası ve Devlet Çoksesli Korosu'yla birlikte Carl Orff'un *Carmina Burana* isimli eserinde tenor solosunu seslendirmiştir. Ankara Devlet Opera ve Balesinin sahnelediği *Troya Operası*'nın da solistlerindedir. Yine *Troya Operası* ile birlikte gittiği Rusya'da Bolshoi Operası sahnesinde de Kahin Kalkhas rolüyle beğeni kazanmıştır. Devlet Çoksesli Korosu ile birlikte 19 ve 26 Eylül 2021 (CSO Ada Ankara - Antalya Aspendos Antik Tiyatrosu) *Carmina Burana* konserlerinin ardından Ankara Devlet Opera ve Balesinin sahnelediği C-19 isimli bale eserinde konuk sanatçı olarak görevlendirilmiş ve 9-11 Aralık 2021 tarihinde ise Yunus Emre senesi dolayısıyla Orhan Öner Özcan'ın Bestelediği Yunus Emre Kantatında Yunus Emre'yi seslendirmiştir. 2021-2022 sezonunda İstanbul Devlet Opera ve Balesi bünyesinde sahnelenen Vivaldi'nin *Yıldırım Bayezid operasında* yeniden Timurlenk rolü ile seyircilerle buluştu.

Kaan Buldular ayrıca gitar ve lavta sanatçısı Prof. Hande Cangökçe'yle birlikte Duo Lamente ismiyle de bir duo çalışması sürdürmektedir.

Countertenor Kaan Buldular was born in İstanbul in 1980. He graduated from the State Conservatory of İstanbul University in 2007. He studied opera singing with Lynn Trepel Çağlar.

He joined the İstanbul Barok Ensemble launched by Prof. Leyla Pınar Tansever in 2003 and studied the baroque style with Prof. Leyla Pınar until her last years. He has performed in the well-established İstanbul Baroque Festival concerts of the İstanbul Barok Ensemble since 2003.

In 2009, Buldular was invited to the modern dance work "Song of Songs" directed by Tobias Winter as soloist. The work was staged in Haus Am Dom in Frankfurt. In the same year, he participated in the performances of Opern Werkstatt organized in Switzerland and gave concerts with Opern Werkstatt in Basel and Bern. In 2012, he attended the

masterclasses of the Austrian Baroque Academy and studied baroque style, lamentation and Monteverdi music with mezzo-soprano Lydia Vierlinger and orchestra conductor Ruben Dubrovsky. He also gave concerts in the Academy.

In addition to the prizes he received in the İzmir Young Soloists and Antique Arias competitions, Buldular was also awarded the “Male Opera Singer of the Year” prize in the Donizetti Music Awards in 2017.

Kaan Budular has given concerts with leading orchestras of Turkey such as the Presidential Symphony Orchestra and Bursa Regional Symphony Orchestra, and performed in various baroque music events in Switzerland, Germany, Austria and Belgium. He performed in Vivaldi's *Bajazet* Opera (as Tamerlano) and Handel's *Giulio Cesare* opera (as Tolomeo) staged by the İstanbul State Opera and Ballet intermittently between 2011 and 2019 and sang the tenor solo in Carl Orff's *Carmina Burana* with the Presidential Symphony Orchestra and State Polyphonic Choir. He is also one of the soloists of the *Troy* opera staged by the Ankara State Opera and Ballet. He received acclaim at the Bolshoi Opera in Russia where he played the part of Priest Chalcas in the *Troy*. After performing in *Carmina Burana* concerts with the State Polyphonic Choir on September 19 and 26, 2021 (CSO Ada Ankara – Antalya Aspendos Antique Theatre), he played in the C-19 ballet staged by the Ankara State Opera and Ballet. He played the part of Yunus Emre in the *Yunus Emre Cantata* composed by Orhan Öner Özcan on the occasion of the Yunus Emre year on December 9 and 11, 2021. In the 2021-22 season, he again figured as Tamerlano in the *Bajazet* opera staged by the İstanbul State Opera and Ballet.

Kaan Buldular is also collaborating with the guitar and lute player Prof. Hande Cangökçe as part of Duo Lamente.

Kevork Tavityan bariton baritone

1968'de İstanbul'da doğan sanatçı, MSGSÜ Devlet Konservatuarının opera bölümünden 1993'te lisans ve 1996'da yüksek lisans dereceleri alarak mezun oldu. Sanatçı 1995 - 96 sezonundan itibaren profesyonel opera kariyerine başladı. İlk olarak İstanbul Büyükşehir Belediyesi CRR Konser Salonu Operasında roller aldı. Bu kurumda önce Üzeyir Hacıbeyov'un *Arşın Mal Alan* operetinde “Sultan Bey”, daha sonra G. Donizetti'nin *l'Elisir d'Amore* operasında “Dulcamara” rollerini canlandırdı. A. A. Saygun'un Özsoy

operasında “Feridun” rolünü konsertant olarak seslendirdi. Bu arada özel gruplar tarafından sahnelenen Serdar Yalçın'ın "Anlat Şehrazat" müzikalinde ve Pergolesi'nin “La Serva Padrona” adlı eserinde rol aldı. 1998 yılında İstanbul Devlet Opera ve Balesinin açmış olduğu sınavı kazanarak kurumun solist kadrosuna katıldı.

İstanbul Devlet Operası bünyesinde solist sanatçı görevini yürütürken çeşitli dönemlerde kurumun sanat danışmanlığı görevlerini ve opera korosunun koro şefliği görevlerini de yürütmüştür.

2015 - 16 yılları arasında kurumun müdürlük ve sanat yönetmenliği görevini de üstlenmiştir.

Bu kurumda şimdiye kadar pek çok eserde rol almıştır. Rol aldığı eserler ve rollerden bazıları şöyle: *Tosca* "Sagrestano", *Cavalleria Rusticana* "Alfio", *I Pagliacci* "Tonio", *Les Contes D'Hoffmann* "Lindorf, Dapertutto, Miracle", *Carmina Burana*'da bariton partisi, Selman Ada'nın *Mavi Nokta*'sında bariton partisi, *IV. Murat* “Sadrazam Topal Recep Paşa”, *Rigoletto* “Rigoletto”, *Haensel und Gretel* “Vater”, *Deli Dumrul* “Yaşlı Adam”, *Un Ballo in Maschera* “Renato”, *Prince Igor* “Prince Igor”, *La Traviata* “Germont”, *Belisario* “Belisario”, *l'Elisir d'Amore* “Dulcamara”, *Madama Butterfly* “Sharpless”, *Il Tabarro* “Michele”, *La Bohem* “Marcello”, *Die Zauberflöte* “Papageno”, *Don Pasquale* “Malatesta”, *La Cenerentola* “Dandini”, *Falstaff* “Falstaff”, *Sinan* “Rüstem Paşa”. Sanatçı, opera rolleri dışında geniş bir lied-oratorio repertuvarına da sahiptir.

2012 - 15 yılları arasında Haliç Üniversitesi Konservatuvarında, 2011-21 yılları arasında MSGSÜ Devlet Konservatuvarı şan-opera bölümünde dersler vermiştir. Bunların yanı sıra 23. İstanbul ve 12. İzmir Uluslararası Müzik Festivallerine ve uluslararası Aspendos ve Side festivallerine katıldı.

Bir dönem koro şefliği çalışmalarına da yönelen sanatçı, Salerno’da “I mille colori dell’arte” koro festivaline ve Essen’de Essen 2010 Avrupa Kültür Başkenti “Sing! Day of Song” gala konserine 60 bin kişilik bir seyirci topluluğu önünde koro şefi olarak katılarak Türkiye’yi temsil etmiştir. Çeşitli dönemlerde İstanbul Devlet Opera ve Balesi Opera Oda Korosunun, Acappella Grup 34 korosunun ve Sabancı Üniversitesi Klasik Müzik Korosunun şefliklerini yürütmüştür. Paris, Münih, Montreal, Plovdiv, Essen, Salerno, Bükreş, Sydney, Pekin, Şanghay gibi şehirlerde solist ve koro şefi olarak pek çok konserler vermiştir.

Born in İstanbul in 1968, Kevork Tavityan graduated from the opera department of the State Conservatory of Mimar Sinan Fine Arts University in 1993 and received his master's degree in 1996. He embarked on his professional opera career in the 1995-96 season. He first performed in the CRR Concert Hall opera of the İstanbul Metropolitan Municipality. He played the part of "Sultan Bey" in the *Arshin Mal Alan* operetta of Uzeyir Hajibeyov and "Dulcamara" in G. Donizetti's *l'Elisir d'Amore*. He performed the part of "Fereydun" in A. A. Saygun's Özsoy opera. He also played in Serdar Yalçın's "Anlat Şehrazat" musical staged by private ensembles and Pergolesi's *La Serva Padrona*. In 1998 he passed the admission examination of the İstanbul State Opera and Ballet and became a soloist in this institution.

While performing as soloist in the İstanbul State Opera, Tavityan worked as artistic director and choral director of the opera choir for various periods.

He also served as the director and artistic director of the opera between 2015 and 16.

Kevork Tavityan played in many works staged by the İstanbul State Opera and Ballet. Some of his performances include "Sagrestano" in *Tosca*, "Alfio" in *Cavalleria Rusticana*, "Tonio" in *I Pagliacci*, "Lindorf, Dapertutto, Miracle" in *Les Contes D'Hoffmann*, the baritone part in *Carmina Burana*, baritone part in Selman Ada's *Mavi Nokta*, "Sadrazam Topal Recep Paşa" in *IV. Murat*, "Rigoletto" in *Rigoletto*, "Vater" in *Haensel und Gretel*, "Yaşlı Adam" in *Deli Dumrul*, "Renato" in *Un Ballo in Maschera*, "Prince Igor" in *Prince Igor*, "Germont" in *La Traviata*, "Belisario" in *Belisario*, "Dulcamara" in *l'Elisir d'Amore*, "Sharpless" in *Madama Butterfly*, "Michele" in *Il Tabarro*, "Marcello" in *La Bohem*, "Papageno" in *Die Zauberflöte*, "Malatesta" in *Don Pasquale*, "Dandini" in *La Cenerentola*, "Falstaff" in *Falstaff*, "Rüstem Paşa" in *Sinan*. In addition to his opera roles, Tavityan has a wide lied-oratorio repertoire

Kevork Tavityan assumed teaching responsibilities at Haliç University Conservatory between 2012 and 2015 and opera singing department of the State Conservatory of Mimar Sinan Fine Arts University between 2011 and 2021. He performed at the 23rd İstanbul and 12th İzmir International Music Festivals and international Aspendos and Side festivals.

Developing an interest in choral conducting, Tavityan participated in the choral festival “I mille colori dell’arte” in Salerno and represented Turkey performing to an audience of 60 thousand listeners in Essen 2010 European Cultural Capital “Sing! Day of Song” gala concert as choral conductor. He worked as the conductor of the Chamber Choir of İstanbul State Opera and Ballet, Acapella Grup 34 choir and the Classical Music Choir of Sabancı University for various periods. He has given many concerts as soloist and choral conductor in Paris, Munich, Montreal, Plovdiv, Essen, Salerno, Bucharest, Sydney, Beijing and Shanghai.

Carl Orff (1895–1982)

Carmina Burana

Alman besteci Carl Orff geliştirdiği mzık eğitim sistemi ve *Carmina Burana* isimli eseriyle tüm dünyada tanınır.

Her iki çalışmanın da kökleri I. Dünya Savaşı sonrası ortama dayanır. Bu dönemde savaştan mağlup çıkan Almanya’nın, sanat ve felsefede 19. yüzyıl boyunca etkin olmuş, romantik / idealist değerleri sert bir biçimde eleştirilir ve ötelenir. Fransa’da ortaya çıkan anti-romantik bakış açıları edebiyat, resim ve müzikte nc konuma gelir. Bu yaklaşımlar Almanya’da da benimsenir ve romantizmin öznelliğine karşı, salt nesnellik arayışında olan akımlar üzerine odaklanılır.

Orff’un 1924 yılında Münih’te Dorothee Günther ile birlikte kurduğu dans, jimnastik ve müzik okulu da benzer düşüncelerle yola çıkmıştır. Romantizmin dışa vurumculuğundan ve entelektüel karmaşıklığından uzak, insanın içinde taşıdığı saf doğallığa yakın bir anlayışa sahip sanat düşüncelerinin oluşturulması amaçlanmıştır.

Bu arayışlar, Orff’u 18 - 19. yüzyıl aydınlanma ve idealizminin öncesine yöneltir. nce Antik Yunan koro geleneğiyle, daha sonra Ortaçağ edebiyatı ile derinden ilgilenir. Bu süreç 1930’lu yılların ikinci yarısında başlayıp, 1953 yılında sonuçlanan uzun soluklu bir lemeyle sonuçlanır. Besteci, bu lemede Almanya kaynaklı, din dışı, Latince, Ortaçağ şiirlerinin Antik Yunan korolarını andırır biçimde dansla birlikte sahneleneceği bir çeşit tiyatro eseri yazmak istemiştir.

Carmina Burana, lemenin 1937 yılında tamamlanan ilk bölümüdür. Bu eser, 1920 - 1950 yılları arasında müzik dünyasına hkim olan neo-klasik yaklaşımların dışında, anti-romantik akıma alternatif, ilginç ve etkileyici bir

düşünce biçimi ortaya koyar. Ortaçağ müziğinin yalın anlatım biçimlerini ustaca günümüz estetik anlayışlarıyla bütünleştirebilmiştir.

German composer Carl Orff is widely known around the world for the musical education system he developed and his famous work *Carmina Burana*.

The origins of both works can be traced back to the climate in the aftermath of the World War I. In this period, upon the defeat of Germany, its romantic/ idealistic values which had dominated the 19th century arts and philosophy became a target of bitter criticism and were rejected. The anti-romantic perspectives emerging from France, on the other hand, assumed a pioneering position in arts and music. These perspectives were embraced in Germany too, where movements seeking pure objectivity came to be preferred to the subjectivity of romanticism.

In fact, it was these movements that spurred Orff, with Dorothee Günther, to start a dance, gymnastics and music school in 1924 in Munich. Their aim was to cultivate an artistic understanding that kept its distance from the expressionism and intellectual sophistication of romanticism and embraced the pure naturalness intrinsic to humans.

This search led Orff to the time before the 18th- and 19th-century enlightenment and idealism. He delved into the choir tradition in the Ancient Greece and literature in the Middle Ages. This process lasting from the latter part of 1930s to 1953 produced a trilogy. In the trilogy, the composer intended to write a kind of drama work to stage non-religious Medieval poems of German origin in Latin together with dance as seen in Ancient Greek choirs.

Carmina Burana is the first part of the trilogy completed in 1937. Falling outside the neo-classical approaches that prevailed in the world of music from 1920 to 1950, the work presents an interesting and impressive line of thought offering an alternative in the anti-romantic movement. It has managed to skillfully blend the simple narrative styles of the Medieval music with the current esthetic understanding.

Bilkent Senfoni Orkestrası

Bilkent Symphony Orchestra

1. Keman | 1st Violin

Yevgeniy Kostrytskiy *konzertmeister*
Irina Nikotina *konzertmeister yrd. | asst.*
Bahar Kutay
Adilhoca Aziz
Vseslava Öztürk
Süreyya Defne
Davut Aliyev
Elena Postnova
Hüseyinali Hüseyinaliyev*
Buse Korkmaz*

2. Keman | 2nd Violin

Feruza Abdullayeva *grup şefi | principal*
Nazik Rahmedova *grup şefi yrd. | principal asst.*
Elena Rihs
Marina Agapova
Adelya Ateşoğlu
İskender Okeev
Senem Akgöl*
İdil Arıcan

Viyola | Viola

Cavid Cafer *grup şefi | principal*
Yukiyo Hirano *grup şefi yrd. | principal asst.*
Sema Hakioğlu
Uluşbek Rihs
Elif Kuştan
İrşad Mehmet
Emre Akgöl*
Günsu Semra Erdem Turan*

Viyolonsel | Violoncello

Hayreddin Hoca *grup şefi | principal*
Serdar Rasul *grup şefi yrd. | principal asst.*
Artur Rahmatulla
Yiğit Ülgen
Verda Çavuşoğlu
Salim Gayıblı

Kontrbas | Double Bass

Sergey Margulis *grup şefi | principal*
Dritan Gani
Zurab Tsitsuashvili
Burak Noyan
Şalva Gagua

Flüt | Flute

Albena Sezer *grup şefi | principal*
Zita Zempleni
Ebru Aykal

Obua | Oboe

Ogün Koyunoğlu *grup şefi | principal*
Violetta Lupu
Viktoriya Tokdemir

Klarnet | Clarinet

Nusret İspir *grup şefi | principal*
Selen Özyıldırım
Leonid Volkov

Fagot | Bassoon

Onur Üzülmez*
Ezgi Tandoğan
Orhan Gürer*

Korno | Horn

Mustafa Kaplan *grup şefi | principal*
Hasan Erim Hacat
Barış Bayer*
Hüseyin Uçar*

Trompet | Trumpet

Julian Lupu *grup şefi | principal*
Krasimir Konyarov
Onurcan Çağatay

Trombon | Trombone

Cem Güngör *grup şefi | principal*
Mehmet Ali Baydar
Aleksy Medvedev

Tuba

Noriyoshi Murakami

Vurmalı Çalgılar | Percussion

Aydın Mecid *grup şefi | principal*
Kerem Öktem*
Ali Can Öztan*
Alper Özgüzel*
Kaan Soysal*
Erbil Aydınlı*
Efe Sağıroğulları

Piyano | Piano

Elif Önal*
Yıldız Çiçek Sivri*

* Misafir Sanatçı | Guest Artist

Devlet Çoksesli Korusu

State Polyphonic Choir

Koro Şefi | Choirmaster

Burak Onur Erdem

Piyano | Piano

Filiz Balkız

Soprano

Aytül Baktır Uğur

Betül Alpay

Betül Özdemir

Cansever Ersoy

Esin Hoşsöyler

F. Zehra Aslan

F. Hilal Bilgili

Gülay Akın

Gülben Özışık

Gülşen Kofoğlu

H. Engin Gökse Ünal

İlknur Tunçdemir

İrem Kırgız Aray

L. Aylin Akdoğan

M. Dilek Atay

Meltem Altun

Nilgün Kavut

Özlem Ercan Sevim

Alto

Demet Erdem

Elifcan Kamiloğlu

E. Hande Lüleci

Fusun Yargıcı

Gamze Yıldırım

Gonca Örucü

Gönül Şahin

İpek Seren Başeğmez

Mehtap Aksu

M. İnci Tıgılı Ayağ

Nejla Danış

Nuran Ener

Özlem Şeker

Sema Baysal

Serap Özdemir

Tenor

Ahmet Camcı

Alp Utku

C. Serhat Saygı

Cemal Gürsel Hakan

E. Batu Çelikel

Erdem Serkan Saraç

F. Hakan Güleç

Hüseyin Alp Akyıldız

Hüseyin Gökçeaslan

İlker Aksütoğlu

İrfan Yüce

Levent Tereci

M. Nezh Renda

Nusret Özer

Oğulcan Gökcalp

Savaş Sakarya

Şahin Altun

Tayfun Ünver

Bas | Bass

Adem Yörümez

A. Barbaros Erdem

Ali Sinan Gülsen

Buğra Bayram Aydınoglu

Buğra Can Öğüt

Bülent Ergin

Cem Berkan Değirmen

C. Hakan Özasan

Cengizhan Yargıcı

Doğan Can Koyulhisar

Eren Ateşoğlu

Görkem Yıldırım

K. Mert Kamiloğlu

Levent Oktay Kaya

Özer Öcbe

Tolga Salman

Turgay Budak

Volkan Nail Gevrek

Devlet Çoksesli Çocuk Korusu

State Polyphonic Children Choir

Koro Şefi | Choirmaster Mine Őzalp

Piyano | Piano Őzgün Ersoy

Koro Şefi Yarcımcısı | Assistant Choirmaster Őzgün Ersoy

Ada Luna Muratoğlu

Alina Salman

Aylin CoŐan

Asya BaŐak Őelik

Beril Demirkol

Berra Růveyda Uysal

Beste İrem Gůndůz

Behice Handan Yalçın

Beren Mığırdağı

Đađla Őarman

Ceren Alim

Ceylin Tůle

Cansın TopbaŐtekin

Ceyda Ecer

Đınar Oğuz Doğan

Đađan Alptekin

Defne Yağmur Őlger

Deniz Karen Őztůrk

Dođa Bingůl

Ece Erdoğan

Elinur Salman

Elif Sakarya

Emine Ada Őelik

Esra Kağar

Emir Koca

Ecrin Elif Emiroğlu

Elif Kůpeli

Eliz Akdemir

GůneŐ KaraodabaŐı

Hikmet Dila Morkoğ

inci Has

ipek Őztůrk

İpek Yiğit

Melda Utkugil

Melek KibritĐiođlu

Mehmet Fikret Kılığ

Naz Aksoy

Nilda Altuğ

Nil Őetin

Nehir Erdoğdu

Nil Őolak

Oğuz Kaan Geylan

Őzge TerkeŐliođlu

Sahra Alkan

Sanem Kağar

Tuva Mercan Konak

Yılmaz Demir ŐrsĐelik

Zeynep Zůlal Emirođlu

Zeynep Su Kirazlı

www.bso.bilkent.edu.tr

bso@bilkent.edu.tr



Bilkent Őniversitesi

Bilkent Őniversitesi kůltůr ve sanat faaliyetidir.
Cultural and artistic activity of Bilkent University.