



**BİLKENT**  
SENFONİ ORKESTRASI

**KERSON LEONG**  
keman · VIOLIN

**SEZON AÇILIŞ KONSERİ**  
**SEASON OPENING CONCERT**

**OLARI ELTS**  
şEF · CONDUCTOR

**15 Ekim October 2022**  
**Cumartesi Saturday, 20.00**  
**Bilkent Konser Salonu Concert Hall**

# Program

---

## R. Strauss

Intermezzo Op.72 Waltz Scene



## S. Prokofiev

Violin Concerto No.1, D Major, Op.19

I. Andantino

II. Scherzo. Vivacissimo

III. Moderato. Allegro moderato



ara interval

## J. Brahms

Symphony No.3, F Major, Op.90

I. Allegro con brio

II. Andante

III. Poco allegretto

IV. Allegro



## Olari Elts şef conductor



Olari Elts, buluşlarla zenginleştirdiği kendine özgü programlar yapma tutkusuyla uluslararası müzik sahnesinde övgü topluyor. 2020 yılında Estonya Ulusal Senfoni Orkestrasının Müzik Direktörlüğü ve Birinci Şefliğini üstlenen Elts, ayrıca 2018'den bu

yana Kymi Sinfonietta'nın Sanat Danışmanı olarak görev yapıyor.

Olari Elts, konuk şef olarak pek çok orkestrayı yönetti. Bu orkestralar arasında Gewandhausorchester Leipzig, Finlandiya Radyosu Senfoni Orkestrası, Danimarka Ulusal Orkestrası, Rotterdam Filarmoni, Hollanda Radyosu Filarmoni Orkestrası, Hollanda Filarmoni, BBC Senfoni, City of Birmingham Senfoni Orkestrası, RTÉ Dublin Orkestrası, Fransız Radyosu Senfoni Orkestrası, Fransa Ulusal Orkestrası, Lyon Ulusal Orkestrası, Lüksemburg Filarmoni Orkestrası, Budapeşte Festival Orkestrası, Ottawa Ulusal Sanatlar Merkezi Orkestrası, Yomiuri Nippon Senfoni, Seul Filarmoni Orkestrası ve Melbourne Senfoni Orkestrası sayılabilir. Şef ayrıca Jean-Efflam Bavouzet, Gautier ve Renaud Capuçon, Brett Dean, Isabelle Faust, Alban Gerhardt, Martin Grubinger, Martin Helmchen, Stephen Hough, Lucas & Arthur Jussen, Kari Kriikku, Simone Lamsma, Karita Mattila, Alexander Melnikov, Maxim Rysanov, Baiba Skride, Lara St. John, Simon Trpčeski ve Antoine Tamestit gibi solistlerle ortak çalışmalar yapıyor.

2021/22 sezonunda Elts, Estonya Ulusal Senfoni Orkestrasının Polonya turnesini yönetmenin yanı sıra düzenli olarak birlikte çalıştığı Helsinki Filarmoni Orkestrası, Staatskapelle Weimar, Slovenya Filarmoni ve Sinfonietta Rīga gibi orkestralarla konuk şef olarak sahneye çıktı. Bunun yanı sıra Elts, Oslo Filarmoni, Prag Radyosu Senfoni Orkestrası ve Gdansk'taki Polonya Baltık Filarmoni Orkestrasıyla, ayrıca daha uzaklarda Kanada'da Quebec Senfoni Orkestrası ve Tayvan'da Ulusal Senfoni Orkestrasıyla ilk kez performans sergiledi. Sezonun öne çıkan diğer performansları arasında Finlandiya Ulusal Balesinin 100. yılı kutlamaları kapsamında Sibelius'un yaşamına dayanan yeni bir bale prodüksiyonunun yönetimi yer aldı.

Erkki-Sven Tüür ve Heino Eller gibi çağdaş Baltık bestecilerine destek olan Elts, Baiba Skride ve Estonya Ulusal Senfoni Orkestrasıyla birlikte Heino Eller'in Symphonic Poems yapıtının ve Eller'in keman konçertosunun kayıtlarını yaptı. Şef, hem Erkki-Sven Tüür'ün içlerinde Lawrence Power ile viyola konçertosunun da bulunduğu yapıtlarını Tapiola Sinfonietta ile kaydettiği Ondine etiketli albümle hem de Helsinki Filarmoniyle yaptığı Tüür'ün elektro gitar, orkestra, büyük bando için 5. Senfonisi ve Prophecy adlı akordeon konçertosunun kayıtlarıyla eleştirmenlerin beğenisini kazandı. Elts'in 2016'da Helsinki Filarmoni Orkestrasıyla Brahms'ın aranjmanlarını (Glanert, Berio) sergilediği albümü de büyük övgüyle karşılanmıştı. Şefin diskografisinde ayrıca Eldbjørg Hemsing ve Viyana Senfoniyle BIS etiketi altında çıkardığı Borgström ve Shostakovich keman konçertoları ve Poul Ruders'in 5. Senfonisinin Danimarka Ulusal Senfoni Orkestrasıyla kaydettiği ve Bridge Records tarafından yayımlanan albümü yer alıyor. Sırada Elts'in, Kymi Sinfonietta ile Kalevi Aho'nun müziklerini seslendireceği BIS etiketli albüm ve aynı bestecinin müziklerinin Antwerp Senfoni ile yapacağı kaydı var.

---

Olari Elts' passion for distinctive programming rich with invention has earned him much praise on the international music scene. He began his tenure as Music Director and Chief Conductor of the Estonian National Symphony Orchestra in 2020. Since 2018, he is also Artistic Advisor of the Kymi Sinfonietta.

Olari Elts has appeared as a guest conductor with such orchestras as Gewandhausorchester Leipzig, Finnish Radio Symphony, Danish National Symphony, Rotterdam Philharmonic, Netherlands Radio Philharmonic, Netherlands Philharmonic, BBC Symphony, City of Birmingham Symphony Orchestra, RTÉ Dublin Orchestra, Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre National de France, Orchestre National de Lyon, Orchestre Philharmonique du Luxembourg, Budapest Festival Orchestra, National Arts Centre Orchestra Ottawa, Yomiuri Nippon Symphony, Seoul Philharmonic Orchestra, and Melbourne Symphony Orchestra. Soloists with whom he collaborates include Jean-Efflam Bavouzet, Gautier and Renaud Capuçon, Brett Dean, Isabelle Faust, Alban Gerhardt, Martin Grubinger, Martin Helmchen, Stephen Hough, Lucas & Arthur Jussen, Kari Kriikku, Simone Lamsma, Karita Mattila, Alexander Melnikov, Maxim Rysanov, Baiba Skride,

Lara St. John, Simon Trpčeski, and Antoine Tamestit.

In the 2021/22 season, Elts led the Estonian National Symphony Orchestra on tour to Poland, as well as guest conduct orchestras with which he has regularly collaborated such as Helsinki Philharmonic Orchestra, Staatskapelle Weimar, Slovenian Philharmonic and Sinfonietta Rīga. He also looks forward to his debut with Oslo Philharmonic, Prague Radio Symphony, Polish Baltic Philharmonic in Gdansk and further afield with Orchestre Symphonique de Quebec in Canada and National Symphony Orchestra in Taiwan. Other highlights include conducting a new ballet production based on the life of Sibelius, in celebration of the Finnish National Ballet's 100th year anniversary.

As a champion of contemporary Baltic composers such as Erkki-Sven Tüür and Heino Eller, Elts has released recordings of Heino Eller's Symphonic Poems as well as Eller's violin concerto with Baiba Skride and the Estonian National Symphony Orchestra. Also widely celebrated by critics are his Ondine recordings of Erkki-Sven Tüür works with Tapiola Sinfonietta including the viola concerto with Lawrence Power, and Tüür's Symphony No. 5 for electric guitar, orchestra, big band and the accordion concerto Prophecy with the Helsinki Philharmonic. His 2016 recording of Brahms' arrangements (Glanert, Berio) with Helsinki Philharmonic Orchestra also won high praise. Elts' discography also includes the Borgström and Shostakovich violin concertos with Eldbjørg Hemsing and the Wiener Symphoniker under the BIS label, and Poul Ruders Symphony No.5 with the Danish National Symphony Orchestra by Bridge Records. His upcoming release will feature music by Kalevi Aho, recorded with the Kymi Sinfonietta under the BIS label, and another disc of the same composer recorded with the Antwerp Symphony.

## Kerson Leong keman violin



Kanadalı keman sanatçısı Kerson Leong, kuşağının en iyi müzisyenlerinden ve çalgıcılarından biri olma yolunda hızla ilerliyor. Leong, yalnızca enstrümanı üzerindeki "üstün hakimiyeti" (Le Devoir) ya da başkalarınıninkine benzemeyen tonuyla değil, aynı

zamanda gerçek anlamda çekici bir müzikalite doğuran dürüst ve entelektüel bir yaklaşımı ham bir yoğunluk ve kendiliğindenlikle birleştirmedeki benzersiz yeteneğiyle

de gerek meslektaşlarının gerekse dinleyicilerin gönlüne girmeye devam ediyor.

Kerson Leong, 2010'da Oslo'da düzenlenen Menuhin Yarışmasında Gençler Birincilik Ödülünü kazanmasıyla uluslararası alanda ilgi görmeye başladı. Önemli uluslararası festivallerde sergilediği çıkış performanslarının yanı sıra Oslo Filarmoniyle dört kez daha sahneye çıktıktan sonra, güçlü ve bireysel bir müzikal ses olarak kendini diğerlerinden ayıran Leong, Carnegie Hall'deki Stern Auditorium, Wigmore Salonu, Louvre Oditoryumu ve Pekin'deki Ulusal Performans Sanatları Merkezi gibi salonlarda performans sergiledi.

Aranan bir solist olan Leong, 18/19 sezonunda Orchestre Métropolitain de Montréal'de konuk sanatçı olması için Yannick Nézet-Séguin tarafından özel olarak seçildi ve diğerlerinin yanı sıra Kraliyet Filarmoni Orkestrası, Viyana Oda Orkestrası, Kansai Filarmoni Orkestrası ve Stavanger Senfoni Orkestrasıyla sahneye çıktı.

Sanatçı, yakın zamanda dikkat çeken diğer performanslarında, John Rutter'in özel olarak kendisi için yazdığı "Visions" parçasının dünya prömiyerini Londra'da sergiledikten sonra, bestecinin kendisi ve Aurora Oda Orkestrasıyla birlikte parçanın kaydını yapacak.

Müziği geniş kitlelere yaymak ve müzik pedagojisi Leong'un ilgi alanları arasında yer alıyor. Sanatçının benzersiz yaklaşımının yanı sıra yeni kuşağa esin kaynağı olma yeteneğini de fark eden Indiana Üniversitesi Jacobs Müzik Okulu ve Sibelius Akademisi gibi ünlü okullar Leong'a ders ve konferanslar vermesi için davette bulunuyor. Gerek sahnede gerekse sahne dışında doğal bir iletişim ustası olan Leong, böylece gençlere ve olası müzikseverlere sanatıyla ulaşmadaki güçlü rolünü sağlamlaştırıyor.

Kerson Leong, Augustin Dumay'ın danışmanlığında Belçika'daki Queen Elisabeth Music Chapel'de ortak sanatçı olarak görev yapıyor.

Leong, Kanada, Drummondville'deki (Quebec) Canimex şirketinin kendisine sağladığı 'ex Bohrer' Guarneri del Gesu kemanla performans sergiliyor.

---

Canadian violinist Kerson Leong is quickly emerging as one of the finest musicians and instrumentalists of his generation. He continues to win over both colleagues and

audiences alike not only with his “supreme mastery” (Le Devoir) of his instrument or his unmistakable tone, but also his unique ability to combine an honest, intellectual approach with raw intensity and spontaneity, resulting in a truly compelling musicality.

Kerson first gained international attention by winning Junior First Prize at the Menuhin Competition 2010 in Oslo. After subsequent debuts at major international festivals as well as four return performances with the Oslo Philharmonic, he has since distinguished himself as a powerful and individual musical voice, having played in such venues as Carnegie Hall’s Stern Auditorium, Wigmore Hall, the Auditorium du Louvre and the National Center for the Performing Arts in Beijing.

A sought-after soloist, Kerson was hand-picked by Yannick Nézet-Séguin to be his artist-in-residence with the Orchestre Métropolitain de Montréal during the 18/19 season and has performed with such ensembles as the Royal Philharmonic Orchestra, Vienna Chamber Orchestra, Kansai Philharmonic Orchestra, and Stavanger Symphony Orchestra among others.

Other recent highlights include recording John Rutter’s Visions, a piece written especially for him, with the composer himself and the Aurora Chamber Orchestra, after giving its world premiere in London, UK.

Music outreach and pedagogy are growing passions for Kerson. Renowned schools such as Indiana University’s Jacobs School of Music and the Sibelius Academy have recognized his unique approach as well as his ability to inspire the new generation by inviting him to teach and lecture. A natural communicator on and off the stage, he is cementing his significant role in reaching young people and potential music lovers with his art.

Kerson is an associated artist of the Queen Elisabeth Music Chapel in Belgium, where he was mentored by Augustin Dumay.

Kerson performs on the ‘ex Bohrer’ Guarneri del Gesù violin courtesy of Canimex Inc, Drummondville (Quebec), Canada.

---

## Richard STRAUSS (1864-1949)

### Intermezzo Op.72 Waltz Scene

---

Kariyerine 1889-98 yılları arasında kaleme aldığı sansasyonel 'ses şiirleri' (tone poem) ile yaptığı büyük girişin ardından yüzünü neredeyse tamamen operaya çeviren Richard Strauss, toplamda bestelediği on beş opera ile Wagner'den bu yana Alman opera mirasına en büyük katkıyı sağlayan bestecidir. 1864'te Viyana'da dünyaya gelen besteci 85 yılı kapsayan yaşamında üç farklı Alman devletinin kuruluşu ve yıkımına (Prusya İmparatorluğu, Weimar Cumhuriyeti, Nasyonal Sosyalizm) şahit olmuş, sanatta 19. yüzyılın sonlarından itibaren ortaya çıkan modernist yaklaşımların da merkezinde yer almıştır.

Strauss, bir opera bestecisi olarak ilk önemli başarısını Oscar Wilde'nin aynı isimli oyununa dayanan Salome ile elde etmiştir. Bu operayı librettosunu Viyana'lı şair ve yazar Hugo von Hofmannsthal'ın kaleme aldığı Elektra takip etmiş; devamında Strauss ve Hofmannsthal işbirliği 1933'e kadar pek çok başarılı operaya imza atmıştır. İki Viyanalı sanatçıyı birbirine yakınlaştıran unsurlardan biri Yunan mitolojisine duydukları tutkudur. İki sanatçı da yirminci yüzyılda klasik temaları modernize etme fırsatını görmüş, Yunan mitlerinin onarılamayacak kadar bozulduğuna inanan Wagner'in cermen mitolojisini reddetmiştir. Ancak 1910'ların sonu, bestecinin ilgisinin bir süreliğine mitolojik operadan gerçekçi operaya kaydığı bir dönem olmuştur. Strauss, 'modern bir domestik komedi' olarak nitelediği komik operası Intermezzo'yu bu dönemde kaleme almıştır. Otobiyografik bir opera olan Intermezzo sadakatsizlik temasını işler ve bestecinin karısı Pauline ile hayatlarındaki gerçek olaylara dayanır. Operanın başlığı, ciddi operaların araları sırasında daha hafif içerikli intermezzo'ların (bir tür mini-komik opera) sahnelenmesini içeren bir 18. yüzyıl geleneğine göndermedir. Operadan en ünlü kesitleri barındıran, sahneler arasındaki orkestra aralarıdır. Vals sahnesi bunların ilkidir. Bu sahne, maestro Stroch'un (Strauss) karısıyla girdiği hararetleli bir tartışmanın ardından bir dizi konser için aceleyle ayrılmasını içerir. Christine (Pauline), kendini teselli etmek için bir kızak partisine gider ve daha sonra birlikte bir baloya katılacağı yakışıklı bir Baron ile tanışır.

---



After making a bright start to his career with the sensational tone poems he wrote between 1889 and 1898, Richard Strauss devoted himself almost completely to opera writing and figures as the leading contributor to the German opera heritage since Wagner with a total of fifteen operas he composed. Born in Vienna in 1864, the composer witnessed the establishment and collapse of three different German states (Prussian Empire, Weimar Republic and National Socialism) over his 85-year lifespan and remained at the center of modernist approaches that emerged in arts starting by the end of the 19th century.

As an opera composer, Strauss achieved his first major success with *Salome*, which was based on Oscar Wilde's homonymous play. This was followed by *Electra*, the libretto of which was written by Viennese poet and author Hugo von Hofmannsthal. The following cooperation between Strauss and Hofmannsthal produced many successful operas until 1933. One of the elements that brought these two Viennese artists together was their passion for Greek mythology. Both saw the opportunity to modernize classical themes in the 20th century, and rejected the German mythology preferred by Wagner who believed that Greek myths were disrupted beyond repair. However, towards the end of 1910s Strauss turned his attention from mythological to real opera for a while. It is in this period that Strauss wrote his comic opera *Intermezzo* which he described as "a modern domestic comedy". An autobiographic opera, *Intermezzo* deals with the theme of infidelity, and is based on real events in the composer's life with his wife Pauline. The title is a reference to an 18th century convention by which light intermezzi (type of mini-comic operas) were staged during the intermissions of serious operas. The best-known parts of the opera are the orchestra interludes between scenes. The first of these is the waltz scene. The scene depicts maestro Stroh (Strauss) leaving for a series of concerts after having a heated argument with his wife. To comfort herself, Christine (Pauline) goes to a toboggan party and meets a handsome Baron, with whom she would later go to a ball.

---

## Sergei PROKOFIEV (1891-1953)

### Violin Concerto No.1, D Major, Op.19

---

1917'de dönemin siyasi, askeri ve sosyal çalkantıları sırasında Prokofiev, Petrograd'taki (şimdiki ismiyle Petersburg) evinden çok uzaktaki bir tatil evinde kendini ateşli bir biçimde müzik bestelemeye vermiştir. 26 yaşındaki bestecinin yalnızca bu sene içinde kaleme aldığı eserler arasında Birinci Keman Konçertosu'nun yanı sıra, Klasik Senfoni, Üçüncü ve Dördüncü Piyano Sonatları, Yedi - Yedi kantatı ve Üçüncü Piyano Konçertosu gibi önemli eserler yer alır.

Prokofiev'in bir besteci olarak erken yıllarına akademik kurumlara meydan okuyan tavrı damgasını vurmuştur. Bu tavır ilk iki Piyano Konçertosu ve Stravinsky'nin Bahar Ayını'ni aratmayan kesiciliği ve dinamizmiyle Yedi - Yedi kantatında açıktır. Ancak Birinci Keman Konçertosu, bestecinin bu yapıtlarda ön plana çıkmayan başka bir yönünü gözler önüne serer: melodik lirizme zaafiyeti.

Tam da bu nedenle konçertonun 1923'teki Paris prömiyeri çok parlak geçmemiştir. İskit Suiti ve Soyтары Masalı balesi gibi bestecinin daha dışa dönük ve vurucu işlerine aşina olan ve modern müziğin doğru bir dozda avangart olmasını bekleyen Parisli dinleyicilere konçertonun akıcı melodik lirizmi fazla 'romantik' görünmüştür. Konçertonun Nathan Milstein solistliğinde ve piyanist Vladimir Horowitz'in eşliğinde Paris prömiyerinden üç gün sonra orkestrasız gerçekleşen Rusya prömiyeri ise daha sıcak karşılanmıştır. Ancak yapıtın olumlu repütasyonuna en büyük katkıyı sağlayan, Paris prömiyerinden bir yıl sonra onunla Avrupa turnesine çıkan, ileride ilk kaydını da gerçekleştirecek olan Macar kemancı Joseph Szigeti olmuştur.

Üç bölümden oluşan yapıtla ilgili dikkat çekici ilk nokta konçertonun hızlı bölümle değil yavaş bölümle başlayıp yine yavaş bölümle sona ermesidir. Hızlı bölüm ortadadır. (Geleneksel konçerto formu hızlı-yavaş-hızlı sıralamasını içerir.) Bir peri masalına benzetilen birinci bölüm ilki sognando (rüya) diğeri narrante olarak işaretlenmiş iki ana tema sunar: Burada Prokofiev'in önce yumuşak melodik lirizmine ardından buna kontrast oluşturan tribalistik dinamizmine tanık oluruz. Bölüm, yeryüzünden atmosferin en üst katmanlarına yükselişi andırırçasına kemanın en üst ses segmentinde sessizce sona erer.

Motorik ritimleriyle ikinci bölüm daha şeytani ve ironik bir karaktere bürünür. Kemanda (sul ponticello pasajlar, sol el pizzicato'ları ve glissandolar) nefes kesici bir virtüözite sergileyen bölümün taşkın enerjisi bir an olsun sönmez.

Fagotun sinik, sıçrayan ezgisi ile başlayan üçüncü bölüm, konçertonun birinci bölümünün dingin dünyasına kemanın lirik teması ile geri döner. Solist enerji kazandıkça müzik daha yoğun ve tutkulu hale gelir. Konçerto, solistin bölümün en başındaki temayı tekrar (ancak bu sefer her notayı trillerle zarif bir biçimde dekore ederek) ilan etmesiyle son bulur.

*Aylin Yılmaz*

---

In 1917, amidst the political, military and social unrest of the period, Prokofiev dedicated himself fervently to composing music in a holiday house far away from his home in Petrograd (today's Petersburg). The works that the 26-year-old composer wrote only during this year include his Violin Concerto no. 1, Classical Symphony, Piano Sonatas no. 3 and 4, "Seven, They are Seven" cantata and his piano Concerto no. 3.

Prokofiev's earlier years as a composer is marked by his challenging attitude towards academic institutions. This attitude is obvious in his first two Piano Concertos and the "Seven, They are Seven" cantata, which in its sharpness and dynamism is comparable to Stravinsky's "The Rite of Spring". However, his Violin Concerto no. 1 reveals another aspect of the composer, which is not evident in these works: his weakness for melodic lyricism.

It is exactly for this reason that the concerto's 1923 premiere in Paris was not brilliantly successful. The flowing melodic lyricism of the concerto seemed too "romantic" to the Parisian connoisseurs who were familiar with the more expressive and striking works of the composer like "The Scythian Suite" and "The Tale of the Buffoon" and expected modern music to be avantgarde to the correct extent. The concerto's Russian premiere performed without an orchestra three days after the Paris premiere with soloist Nathan Milstein accompanied by pianist Vladimir Horowitz was received more warmly. Still, the major contribution to the reputation of the work came from Hungarian violinist Joseph Szigeti who toured Europe with it a year after its Paris premiere and who would also make its first recording later on.

The first remarkable aspect of the three-movement work is that the concerto starts with a slow, instead of fast, movement and ends with a slow movement. The fast movement is placed in the middle. (The traditional concerto follows the fast-slow-fast pattern.) The first movement giving the impression of a fairy tale presents two themes, the first of which is marked as *sognando* (dream) and the other as *narrante*: here, we witness Prokofiev's soft melodic lyricism first, and then his contrasting tribalistic dynamism. The movement ends silently in the highest sound segment of the violin, resembling a rise from the earth's surface to the highest layers of the atmosphere.

The second movement with its motoric rhythm assumes a more malevolent and ironic character. The exuberant energy of the movement displaying breath-taking virtuosity in the violin (*sul ponticello* passages, left hand *pizzicati* and *glissandi*) never dissipates.

The third movement starting with the cynical, jumping melody of the bassoon returns to the calm world of the first movement through the violin's lyrical theme. As the soloist gathers energy, the music becomes more intense and passionate. The concerto ends with the soloist's presenting the theme at the beginning of the movement again (but decorating each note gracefully with trills).

---

## Johannes BRAHMS (1833-1897)

### Symphony No.3, F Major, Op.90

---

Brahms kariyeri boyunca senfoni yazmak için oldukça temkinli davranmıştı. Kendi deyimi ile Beethoven gibi bir devin ayak izlerini arkasında hissederek bu işe kalkışmak çok zordu. İlk senfonisini yazana kadar orkestra müziğinde oldukça dikkatli adımlarla ilerledi. 1861 yılında ilk Piyano Konçertosunu, 1868 yılında Alman Requiem'i, 1874 yılında Handel'in Bir Teması Üzerine Çeşitlemeleri yazdı. Nihayet 43 yaşına geldiğinde, 10 yılı aşkın bir çalışmanın sonucunda, 1876 yılında, ilk senfonisini tamamlamıştı.

Brahms'ın senfoni yazmaya geç başlamasının sebebi yalnızca Beethoven'e olan derin hayranlığı ile açıklanamaz. Besteci çağının genel eğilimlerine uymak istememiş, senfoni türüne yeni bir boyut kazandırabilmek için yeterli birikime sahip olmayı beklemişti. Sonuç olarak daha önceki eserlerinde deneyimlediği, dokusallık, klasik biçimler

içerisinde sürekli gelişim fikirlerini senfoniye uyarlayarak hem bu alanda yepyeni bir soluk yaratmış, hem de sözü edilen fikirlerini doruk noktasına taşımıştı.

Besteci 3. Senfonisini, 50 yaşında, 1883 yazında Wiesbaden'de kiraladığı Ren Nehri Vadisi manzaralı bir dairede yazmıştı. Tüm senfonileri içinde en kısa zamanda yazılanı ve en kısa olanıdır. Belki de bu yüzden en doğal akışa sahip senfonik yapıtı olduğu düşünülür. Giriş akorları fa - la bemol - fa notalarının altını çizer. Bu notaların baş harfleri "frei aber froh" (özgür ama neşeli) deyişini simgeler. Dostu ünlü kemancı Joseph Joachim'ın "frei aber einsam" (özgür ama yalnız) sözlerine bir göndermedir. Bu, döneminde anlatisallık karşıtı saf müziğin öncüsü olarak tanınan Brahms'ın notalara sözlerle bir anlam yüklediği çok nadir durumlardan biridir.

Senfoninin ilk seslendirmesi aynı yılın 2 Aralık günü, Hans Richter yönetimindeki Viyana Filarmoni Orkestrası tarafından yapıldı. Bu dönemde Brahms'ın bir önemli duruşu da sanat müziği bestecisi olarak bilinmesi idi. Diğer eserleri gibi 3. Senfoni de, dinleyici için dinlemesi zor "yeni müzik" eserleriydi.

*Doç. Dr. Onur Türkmen*

---

All through his career, Brahms acted extremely modestly, when writing symphonies was concerned. He found it very difficult to make such an attempt, when following in the footsteps of a giant like Beethoven, as he himself put it. He took very careful steps towards orchestra music, until he wrote his first symphony. He wrote his first Piano Concerto in 1861, the German Requiem in 1868, and Variations on a Theme by Handel in 1874. Finally, when he was 43 years old, and after working on it for over 10 years, he completed his first symphony in 1876.

The belated start Brahms made into symphony writing cannot be explained by his great admiration for Beethoven only. Not willing to follow the general tendencies of his time, the composer waited to have the necessary background to bring a new dimension to the symphony genre. Consequently, by adapting the ideas of texture and continuous development in classical forms, which he had experience of from his previous works, to symphony genre, he not only brought new air to the field, but also took his ideas to a climax.


The composer wrote his third symphony in 1880, when he was 50, in a rented apartment with a view of the Rhine Valley in Wiesbaden. Among all his symphonies, the third symphony is the most quickly written and the shortest. This may be why this symphonic work of his is regarded to be the one with the most natural flow. The introductory chords underline the F A-flat F musical notes. The initials of these notes represent the expression “frei aber froh” (free but happy), which is a reference to the motto of Brahms’s friend, the well-known violinist Joseph Joachim, “frei aber einsam” (free but lonely). This is one of the very rare cases where Brahms, known for being against narrativity and pioneering pure music in his period, attributed a meaning to musical notes.


The symphony was premiered on December 2 in the same year by the Vienna Philharmonic conducted by Hans Richter. In this period, Brahms was also known to have adopted a stance as a classical music composer. Thus, his third symphony, like the others, was a work of “new music”, difficult to listen to for the audience.


---


**bilet.bilkent.edu.tr**

Giş-Ticket Office: (312) 290 1775

 /BilkentSymphonyOrchestra

 /bilkentsymphony

 /bilkentsymphony

 /BilkentSymphonyOrchestra

 Bilkent Symphony Orchestra

# Bilkent Senfoni Orkestrası

## Bilkent Symphony Orchestra

### 1. Keman | 1<sup>st</sup> Violin

Yevgeniy Kostrytskiy *konzertmeister*  
Irina Nikotina *konzertmeister yrd. | asst.*  
Bahar Kutay  
Vseslava Öztürk  
Süreyya Defne  
Davut Aliyev  
Elena Postnova  
Hüseyinali Hüseyinaliyev  
Svetlana Rebresh  
Dirimcan Ceseroğlu\*

### 2. Keman | 2<sup>nd</sup> Violin

Feruz Abdullayeva *grup şefi | principal*  
Nazik Rahmedova *grup şefi yrd. | principal asst.*  
Elena Rihs  
Marina Agapova  
Adelya Ateşoğlu  
Nil Cetiz  
İskender Okeev  
Senem Akgöl\*

### Viyola | Viola

Cavid Cafer *grup şefi | principal*  
Yukiyo Hirano *grup şefi yrd. | principal asst.*  
Sema Hakioğlu  
Uluşbek Rihs  
Elif Kuştan  
Tijana Silinger  
Laura Ann Krentzman  
İrşad Mehmet

### Viyolonsel | Violoncello

Serdar Rasul *grup şefi yrd. | principal asst.*  
Artur Rahmatulla  
Yiğit Ülgen  
Verda Çavuşoğlu  
Salim Gayıblı  
Damla Çaylı Güngör\*

### Kontrbas | Double Bass

Sergey Margulis *grup şefi | principal*  
Dritan Gani  
Zurab Tsitsuashvili  
Burak Noyan  
Şalva Gagua

### Flüt | Flute

Albena Sezer *grup şefi | principal*  
Ebru Aykal

### Obua | Oboe

Ogün Koyunoğlu *grup şefi | principal*  
Violetta Lupu

### Klarnet | Clarinet

Nusret İspir *grup şefi | principal*  
Leonid Volkov

### Fagot | Bassoon

Ezgi Tandoğan  
Mustafa Kemal Saydam\*  
Yaman İrun\*

### Korno | Horn

Mustafa Kaplan *grup şefi | principal*  
Hasan Erim Hacat  
Tuğçe Divrik\*  
Selin Ertok\*

### Trompet | Trumpet

Julian Lupu *grup şefi | principal*  
Krasimir Konyarov

### Trombon | Trombone

Cem Güngör *grup şefi | principal*  
Mehmet Ali Baydar  
Aleksy Medvedev

### Tuba

Noriyoshi Murakami

### Vurmalı Çalgılar | Percussion

Aydın Mecid *grup şefi | principal*  
Jorge Renes  
Kaan Soysal\*

### Arp | Harp

Engin Kansu\*

### Piyano | Piano

Elif Önal\*

\* Misafir Sanatçı | Guest Artist

# Gelecek Program

## Next Program

---

22 Ekim October 2022

Cumartesi Saturday, 20:00

Bilkent Konser Salonu | Concert Hall

### **Seyyah: Bir Dünya Prömiyeri | A World Premiere**

**Cem Mansur** şef conductor

**Matthijs Koene** pan flüt pan flute

**G. Enescu** Romanian Rhapsody No.2, D Major, Op.11

**A. Yurdusev** "Seyyah 1" for Pan Flute and Orchestra

**J. Sibelius** Symphony No.5, E - flat Major, Op.82

29 Ekim October 2022

Cumartesi Saturday, 20:00

Bilkent Konser Salonu | Concert Hall

### **Cumhuriyet'in 100. Yıl Konserleri No: I Cumhuriyet Bayramı Konseri**

### **Republic's 100th Anniversary Concerts No: I Republic Day Concert**

**Işın Metin** şef conductor

**Oliver Jia** piyano piano

**Kerem Tuncer** keman violin

**Elif Ece Cansever** keman violin

**Bilkent Müzik Hazırlık Lisesi Korosu**

Bilkent Music Preparatory High School

**U.C. Erkin** Sinfonietta

**O. Türkmen** Nomad

Concerto for String Orchestra, 2 Percussions, Piano and 2 Violins

**M. Sun** Cumhuriyet ve Kurtuluş Film Musics (Excerpts)

Republic Marches

[www.bso.bilkent.edu.tr](http://www.bso.bilkent.edu.tr)

[bso@bilkent.edu.tr](mailto:bso@bilkent.edu.tr)

---



**Bilkent Üniversitesi**

Bilkent Üniversitesi kültür ve sanat faaliyetidir.

Cultural and artistic activity of Bilkent University.