



**BİLKENT**  
SENFONİ ORKESTRASI

# Aşık Kukla Petrushka

Tito Ceccherini şef • conductor

# Petrushka in Love

Amihai Grosz viyola • viola



**3 Aralık** December 2022

**Cumartesi** Saturday, 20.00

**Bilkent Konser Salonu** Concert Hall

Değerli Dinleyicilerimiz,

Gittikçe artan sayılarla yeni dinleyicilerimizin aramıza katılmasından mutluluk ve gurur duyuyoruz. İzleyicilerimizin beğenilerini içten alkışlarıyla sergilemeleri, bizler için paha biçilmez bir destek.

Seslendirilen eserlerin bazıları birkaç bölümden oluşmaktadır. Eserin tümü bittikten sonra alkışlamanız bizlere kolaylık sağlayacaktır. Aynı nedenle konser esnasında cep telefonlarınızı sessiz konuma getirmenizi ve flaşla fotoğraf çekmemenizi rica ederiz.

Kural olarak, geç girişlere sadece alkış sırasında izin verilecektir. Sanatçı ve dinleyicilerimizin konsantrasyonunu bozmamak adına etkinlik başlangıcından en az 15 dakika önce konser salonuna gelinmesi tavsiye edilir.

---

Dear Listeners,

We are happy and proud to perform to a growing audience. The applause we receive from the audience is an invaluable expression of appreciation.

Some of the works performed by the artists are composed of several parts. It would be highly convenient if the listeners hold their applause until the end of the work. For the same reason, we kindly ask our listeners to put their cell phones on silence mode and not to take any photographs with flash during the concert.

As a principle, latecomers will be admitted only during the applause in the program.

It is recommended that you arrive at the concert hall at least 15 minutes before the activity starts to avoid any distraction to the artists and audience.

**[www.bso.bilkent.edu.tr](http://www.bso.bilkent.edu.tr)**

**[bso@bilkent.edu.tr](mailto:bso@bilkent.edu.tr)**



**Bilkent Üniversitesi**

Bilkent Üniversitesi kültür ve sanat faaliyetidir.  
Cultural and artistic activity of Bilkent University.

# Program

---

## P. Hindemith

Viola Concerto: "Der Schwanendreher"

- I. Zwischen Berg und tiefem Tal  
(Dağla Derin Vadi Arasında)
- II. Nun laube, Lindlein laube  
(Yapraklan Artık Ihlamurcuk, Yapraklan)
- III. Variationen: "Seid ihr nicht der Schwanendreher"  
(Varyasyon: Siz Kuğu Çeviren Değil misiniz?)



ara interval

## I. Stravinsky

Petrushka

- I. Panayır (The Shrove - Tide Fair)
- II. Petruşka (Petrouchka)
- III. Zenci (The Blackmoor)
- IV. Panayır ve Petruşka'nın Ölümü  
(The Shrove - Tide Fair and the Death of Petrouchka)



## Tito Ceccherini şef conductor



İtalyan şef Tito Ceccherini, özellikle klasik modernizmden çağdaş repertuvara kadar uzanan yapıtların yorumlarıyla adını duyurdu.

Ayrıntılara odaklanırken bütüne göndermede bulunmayı da ihmal etmeyen ve bu birleşimi ustalıklı

kurgulayan şef, Janáček'in "From the House of the Dead" operasına getirdiği yorumla Deutschlandfunk'ta adından övgüyle söz ettirdi: "Tito Ceccherini birbirinden ayrı ama olağanüstü renkli düzeyleri, özgüvenli ve doğru bir şekilde belirginleştirmesinin yanı sıra üç perdeden oluşan yapıtın genel mimarisini de gözden kaçırmıyor."

Ceccherini 2022/2023 sezonunda Orchestra Haydn, Collegium Novum Zurich ile yeniden sahneye çıkacak. Staatsoper Stuttgart'ta ilk performansını sergileyecek ve Paris'teki Festival Presences'de Ensemble Intercontemporain ve Milano Musica'da Milano Giuseppe Verdi Senfoni Orkestrasıyla dinleyicilerin karşısına çıkacak.

Opera sahnesinde Ceccherini, 2019'da davet üzerine Ligeti'nin "Le Grand Macabre" yapıtını yönettiği Zürich Operasında 2022 baharında Jenske Mijnsen tarafından sahneye konan Poulenc'in "Dialogues des Carmelites" prodüksiyonlarında büyük bir başarı yakaladı. 2021/22 sezonunda Benedikt von Peter yönetiminde sahnelenen Verdi'nin "La Traviata"sıyla Basel Tiyatrosunda ilk kez sahne aldı. 2009'dan bu yana düzenli olarak performans sergilediği Venedik'teki Teatro la Fenice'de şef, Purcell'in "Dido and Aeneas", Sciarrino'nun "Luci mie traditrici", Battistelli'nin "Richard III (yönetmen: Robert Carsen, Franco Abbiati Müzik Eleştirmenleri Ödülü), Krenek'in "Gefalo e Poci" ve Sciarrino'nun "La porta della legge" operası gibi yapıtları yönetti. Ceccherini'nin sık sık konuk olarak sahneye çıktığı diğer operalar arasında Oper Frankfurt ve Toulouse'daki Théâtre du Capitole sayılabilir. 2006'da Schwetzingen Festspiele'de Sciarrino'nun "Da gelo a gelo" operasının büyük ses getiren dünya prömiyerini gerçekleştiren şef, çok sayıda prömiyer ve ilk performansta sahneye çıktı ve son olarak da 2021'de Oper Frankfurt'ta Lucia Ronchetti'nin "Inferno" yapıtının prömiyerini yönetti.

Tito Ceccherini aynı zamanda uluslararası üne sahip senfoni orkestralarını yöneten bir şef olarak da öne çıkıyor. Yönettiği orkestralar arasında Philharmonia, Tokyo Filarmoni, Filarmonica della Scala, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Orquesta Estable del Teatro Colón, BBC Senfoni, Fransız Radyosu Filarmoni, Radio Filharmonisch Orkest, Stuttgart, Köln, Frankfurt ve Turin Radyo orkestraları sayılabilir. Ceccherini ayrıca Klangforum Wien, Ensemble Modern, Ensemble intercontemporain, Collegium Novum Zurich ve Ensemble Contrechamps gibi tanınmış topluluklarla düzenli olarak ortak çalışmalara imza atıyor.

Ensemble Risognanze'nin kurucusu olan Tito Ceccherini bu toplulukla Debussy'den günümüze oda müziği repertuvarının usta işi yapıtlarını seslendiriyor. Bu performanslar birkaç albüme toplanmış bulunuyor. Şefin geniş diskografisinde ayrıca Sony, Kairos, Col legno ve Stradivarius etiketleriyle yayımlanmış ve Diapason d'or, Midem Klasik Ödülü ve Choc du Monde de la Musique gibi ödüller almış kayıtlar yer alıyor.

Milano'da doğan Tito Ceccherini burada bulunan Giuseppe Verdi Konservatuvarında piyano, bestecilik ve şeflik eğitimi aldıktan sonra çalışmalarına St. Petersburg, Stuttgart ve Karlsruhe'de devam etti.

---

Italian conductor Tito Ceccherini has made a name for himself especially with interpretations of works from classical modernism as well as contemporary repertoire. He skilfully combines a focus on details with a reference to the larger whole - the Deutschlandfunk, for example, hailed his interpretation of Janáček's From the House of the Dead: "Tito Ceccherini crystallises (...) these disparate but tremendously colourful musical levels with aplomb and precision and does not lose sight of the overall architecture of the three-act work".

During the 2022/23 season he will return to Orchestra Haydn, Collegium Novum Zurich. He will also give his house debut at Staatsoper Stuttgart and will be a guest with Ensemble Intercontemporain at Festival Presences in Paris as well as with Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi at Milano Musica.

In opera he celebrated great success with Jenske Mijnsen's new productions of Poulenc's Dialogues des Carmelites at the Opera Zurich in spring 2022, following

his first invitation at the house with Ligeti's *Le Grand Macabre* in 2019. During the 2021/22 season, he also gave his house debut at Theater Basel with Verdi's *La Traviata*. Since 2009 he has been working regularly at Teatro La Fenice in Venice where he conducted works such as Purcell's *Dido and Aeneas*, Sciarrino's *Luci mie traditrici*, Battistelli's *Richard III* (2018; direction: Robert Carsen, winner of the Franco Abbiati Music Critics Award), Krenek's *Gefalo e Poci*, and Sciarrino's *La porta della legge*. Other houses where he has been a reoccurring guest include Oper Frankfurt as well as Théâtre du Capitole in Toulouse. Following the sensational world premiere of Sciarrino's *Da gelo a gelo* at the Schwetzingen Festspiele in 2006, he led numerous premiers and first performances including most recently Lucia Ronchetti's *Inferno* at Oper Frankfurt in 2021.

Tito Ceccherini is also emerging as a conductor of internationally renowned symphony orchestras. As such he has worked with the Philharmonia Orchestra, Tokyo Philharmonic Orchestra, Filarmonica della Scala, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Orquesta Estable del Teatro Colón, BBC Symphony Orchestra, Orchestre Philharmonique de Radio France, Radio Filharmonisch Orkest, the Radio Orchestras of Stuttgart, Cologne, Frankfurt, and Turin, as well as many other leading orchestras in Italy, Spain, and Portugal. Among his regular partners are renowned ensembles such as Klangforum Wien, Ensemble Modern, Ensemble intercontemporain, Collegium Novum Zurich, and Ensemble Contrechamps.

Tito Ceccherini is founder of the Ensemble Risognanze, with whom he performs master works of the chamber music repertoire from Debussy to today that are documented on several CDs. His extensive discography includes recordings with Sony, Kairos, Col legno, and Stradivarius, which have been awarded with the Diapason d'or, the Midem Classical Award, and the Choc du Monde de la Musique among others.

Born in Milan, he studied piano, composition, and conducting in his home town at the Conservatorio "Giuseppe Verdi" before continuing his education in St. Petersburg (Russia), Stuttgart and Karlsruhe.

## Amihai Grosz viyola viola



Amihai Grosz meslek hayatında oldukça sıra dışı bir yol izledi: Kariyerine kurucusu olduğu Jerusalem Quartet adlı dörtlünün bir üyesi olarak başlayan Grosz, halen Berlin Filarmoni Orkestrası Viyola Grup Şefidir.

Grosz müzik eğitimine keman çalarak başladı ve on bir yaşında enstrümanını viyola olarak değiştirdi. Kudüs'te David Chen'den, ardından Frankfurt ve Berlin'de Tabea Zimmermann'dan eğitim alan sanatçı, Telv Aviv'de kendisi üzerinde büyük etkisi olan Haim Taub'un öğrencisi oldu. Çok küçük yaşta çeşitli ödüller aldı ve Kudüs Müzik Merkezinde dikkat çeken müzikal yetenekler için oluşturulmuş "Genç Müzisyenler Grubu"na katıldı.

Solist olarak Amihai Grosz, Zubin Mehta, Tugan Sokhiev, Klaus Mäkelä, Ariel Zukermann, Daniel Barenboim, Sir Simon Rattle, Alexander Vedernikov ve Lionel Bringuier gibi ünlü şeflerle birlikte çalışıyor. Sanatçının sahneye çıktığı uluslararası orkestralar arasında Finlandiya Radyosu Senfoni, Varşova Filarmoni, Danimarka Ulusal Senfoni, İsveç Radyosu Senfoni ve Zürih Oda Orkestrası bulunuyor.

Oda müziği alanında Grosz'un ortak çalışmalar yaptığı sanatçılar arasında Yefim Bronfman, Mitsuko Uchida, Daniel Hope & Friends, Eric le Sage, Janine Jansen & Friends, Julian Steckel, Daishin Kashimoto ve David Geringas sayılabilir. Sanatçı, Amsterdam'da Concertgebouw, Zürih'te Tonhalle, Londra'da Wigmore Hall ve Philharmonie Luxembourg gibi en saygın konser salonlarında uluslararası performanslar sergilemenin yanı sıra, Schleswig-Holstein Müzik Festivali, Evian, Verbier ve Delft Festivalleri, BBC Proms ve Utrecht Uluslararası Oda Müziği Festivali gibi önemli festivallerde dinleyicilerle buluştu.

2022/23 sezonunda Amihai Grosz, Franz Liszt Oda Orkestrasıyla konserler verecek ve Orchestra Del Teatro Massimo di Palermo & Omer Meir Wellber, Filarmonica de Gran Canaria & Beatriz Fernandez ve Musikalische Akademie Mannheim & Ingo Metzmacher ile performans sergileyecek. 2023 kışında geniş kapsamlı bir Japonya

turnesine çıkacak olan sanatçının solo performanslarının yanı sıra NHK Senfoni Orkestrası ve Tugan Sokhiev ile sahneye çıkması ve Aichi Oda Orkestrasıyla solist olarak çalması planlanıyor.

Grosz, Sir Simon Rattle yönetimindeki Berlin Filarmoni Orkestrasıyla Martinu'nun Viyola Konçertosunu seslendirecek. 2023 yazında ise Janine Jansen ile birlikte Verbier Festivalinde "Sinfonia Concertante"yi seslendirmenin yanı sıra festivaldeki oda müziği konserlerinde performans sergileyecek, Elbphilharmonie'de, Zürich Tonhalle'de, Berlin Filarmoninin Kammermusiksaal salonunda ve Amsterdam Concertgebouw'da sahneye çıkacak. Sanatçının Emmanuel Pahud & Anneleen Lenaerts, Modigliani Dörtlüsü & Nathalia Milstein ve Made in Berlin topluluğuyla ortak çalışmalar yapması ve turnelere çıkması planlanıyor.

Grosz, Alpha etiketiyle çıkacak bir sonraki albümünde Alexander Bloch yönetimindeki Lille Ulusal Orkestrasıyla Bartok'un Viyola Konçertosunu seslendiriyor. Bu albümün çıkış tarihi önümüzdeki günlerde açıklanacak.

Amihai Grosz, 21/22 sezonunda Utrecht Oda Müziği Festivalinin Sanat Yönetmenliğine atandı. Sanatçı, özel bir derlemeden kendisine ömür boyu kullanması için ödünç verilen 1570 yılından kalma bir Gaspar-da-Salò viyola çalıyor.

---

Amihai Grosz looks back on a very unusual career path: At first a quartet player (founding member of the Jerusalem Quartet), then and until today Principal Violist with the Berlin Philharmonic Orchestra, and also a renowned soloist.

Initially, Amihai Grosz learned to play the violin, before switching to the viola at age 11. In Jerusalem, he was taught by David Chen, later by Tabea Zimmermann in Frankfurt and Berlin as well as in Tel Aviv by Haim Taub, who had a formative influence on him. At a very early age, he received various grants and prizes and was a member of the "Young Musicians Group" of the Jerusalem Music Center, a program for outstanding young musical talents.

As a soloist, Grosz has collaborated with renowned conductors such as Zubin Mehta, Tugan Sokhiev, Klaus Mäkelä, Ariel Zukermann, Daniel Barenboim, Sir Simon Rattle, Alexander Vedernikov and Lionel Bringuier.



He performs internationally with orchestras such as the Finnish Radio Symphony Orchestra, the Warsaw Philharmonic Orchestra, the Danish National Symphony Orchestra, the Swedish Radio Symphony Orchestra and the Zurich Chamber Orchestra.

In the world of chamber music, Amihai Grosz collaborates with artists such as Yefim Bronfman, Mitsuko Uchida, Daniel Hope & Friends, Eric le Sage, Janine Jansen & Friends, Julian Steckel, Daishin Kashimoto and David Geringas. Internationally, he can be heard regularly at the most prestigious concert halls such as the Concertgebouw Amsterdam, the Tonhalle Zurich, the Wigmore Hall in London and the Philharmonie Luxembourg, as well as at leading festivals including the Schleswig-Holstein Music Festival, the Evian, Verbier and Delft Festivals, the BBC Proms and the Utrecht International Chamber Music Festival.

The highlights of the season 22/23 are concerts with the Franz Liszt Chamber Orchestra, performances with the Orchestra Del Teatro Massimo di Palermo & Omer Meir Wellber, the Filarmonica de Gran Canaria & Beatriz Fernandez and the Musikalische Akademie Mannheim & Ingo Metzmacher amongst others. In the winter of 2023 Amihai will be touring Japan extensively. Performances are planned with the NHK Symphony Orchestra & Tugan Sokhiev, play-lead with the Aichi Chamber Orchestra, as well as solo performances.

Under the baton of Sir Simon Rattle Amihai will perform the Martinu Viola Concerto with the Berlin Philharmonic Orchestra. In the upcoming summer 2023 Amihai will perform at the Verbier Festival the Sinfonia Concertante together with Janine Jansen and be involved in the festivals chamber music concerts.

As part of an important round of chamber music projects Amihai will return to perform at the Elbphilharmonie Hamburg, the Tonhalle Zurich, the Kammermusiksaal of the Berlin Philharmonic and the Concertgebouw Amsterdam. Collaborations and/or tours are planned together with Emmanuel Pahud & Anneleen Lenaerts, the Modigliani Quartett & Nathalia Milstein and Made in Berlin.

The next recording to be released by Alpha Classic is the Bartok Viola Concerto together with the Orchestra National de Lille under the lead of Alexander Bloch. The release dates of this recording is to be announced at a later stage.

In the season of 21/22 Amihai Grosz has been appointed as Artistic Director of the International Chamber Music Festival Utrecht Amihai Grosz plays a Gaspar-da-Salò viola from the year 1570, which is a lifelong loan made available to him by a private collection.

---

## Paul HINDEMITH (1895-1963)

### Viola Concerto: "Der Schwanendreher"

---

Hindemith, ilk viyola konçertosunu (Kammermusik No. 5, Op. 36) 1927'de, solo viyola ve büyük orkestra için konzertmusik (Op. 48) adlı ikincisini 1930'da yazmıştır. Viyola virtüözü Hindemith bu 3. Viyola Konçertosunu eski halk şarkıları üzerine iki flüt (biri pikolo), obua, iki klarnet, iki fagot, üç korno, trompet, trombon, iki timpani, arp, dört viyolonsel ve dört kontrbasta oluşun orkestra eşliğiyle 1935'te bestelenmiş ve eser ilk kez aynı yıl, 14 Kasım'da Willem Mengelberg yönetimindeki Amsterdam Concertgebouw Orkestrası eşliğinde besteci tarafından çalınmıştır.

Konser programında da besteci, konçertoda ne düşündüğünü, kendisini gezgin bir çalgıcı olarak kabul ederek, şöyle açıklamıştır:

"Bir halk ozanı mutlu bir topluluğa katılır ve onlara uzaklardan getirdiği, bazıları ciddi, bazıları neşeli şarkıları, sonda da bir dans parçasını sunar. Gerçek bir müzikçi olarak, içinden geldiği gibi geliştirir, süsler, girişler yapar, fanteziler oluşturur. İşte bu Ortaçağ tablosu besteci için temel alınmıştır."

"Eski halk ezgileri üzerine viyola ve küçük orkestra için konçerto" başlığını da taşıyan eserin 1. bölümü 4/4'lük ölçüde, ağır (Langsam) tempoda başlar. Burada eski ezgi "Zwischen Berg und tiefem Tal" (dağla derin vadi arasında) orta hızda ama güçlü (Mässig bewegt, mit Kraft) tarzda işlenir.

2. bölüm önce 6/8'lik ölçüde, çok sakin (Sehr ruhig) tempoda "Nun laube, Lindlein, Laube" (Yapraklan artık ıhlamurcuk, yapraklan) ezgisini duyurur. Bunu 2/2'lik ölçüde "Ein Gutzglauch auf dem Zaune sass" (Guguk kuşu çitin üzerinde oturuyordu) adlı ezgi bir fugato tarzında izler.

3. bölümde konçertoya adını veren "Seid ihr nicht der Schwanendreher" (Sizler kuğu çeviren değil misiniz?) adlı

eski şarkı 2/2'lik ölçüde başlar ve orta çabuklukta (Mässig schnell) varyasyonlarla geliştirilir.

*“Müziği Okumak” İrkin Aktüze*

---

Hindemith wrote his first viola concerto (Kammermusik No. 5, Op. 36) for solo viola and orchestra in 1927 and his second viola concerto, Konzertmusik (Op. 48) in 1930. A viola virtuoso, Hindemith composed this third viola concerto of his in 1935 based on old folk songs and the concerto accompanied by an orchestra consisting of two flutes (one is piccolo), oboe, two clarinets, two bassoons, three horns, trumpet, trombone, two timpani, harp, four cellos and four double basses was premiered on November 14 of the same year by the composer himself accompanied by the Amsterdam Concertgebouw Orchestra under the baton of Willem Mengelberg.

In the concert program, the composer described what he thought in the concerto conceiving himself as a traveling instrumentalist:

“A bandsman joins a cheerful society and plays music he heard in neighboring areas: a series of serious and humorous songs, with a dancing tune at the end. According to his skills, he adds musical ideas and decorations to the tunes and lets his imagination flow. This medieval picture was the basis for Hindemith’s composition.”

The first movement of the work also known as “Concerto for viola and orchestra from old folk songs” starts at a slow pace (Langsam) with a 4/4 measure. Here the old melody “Zwischen Berg und tiefem Tal” (“Between mountain and deep valley”) is processed moderately, but with strength (Massig bewegt, mit Kraft).

The second movement presents the melody of “Nun laube, Lindlein, Laube” (“Now grow leaves, little linden tree, grow leaves”) at a very calm pace with a 6/8 measure. This is followed by the melody with a 2/2 measure titled “Ein Gutzgauh auf dem Zaune sass” (“The Cuckoo Sat on the Fence”) in a fugato style.

In the third movement the old song “Seid ihr nicht der Schwanendreher” (“Aren’t you the swan turner?”) from which the title of the concerto comes, starts with a 2/2 measure and is developed through moderately fast (Mässig schnell) variations.

---

## Igor STRAVINSKY (1882-1971)

Petrushka

---

Stravinsky 1882 yılında St. Petersburg yakınlarındaki Lomonosov'da ünlü Mariinski Tiyatrosunda şarkıcı olan Fyodor Stravinsky'nin oğlu olarak dünyaya gelmiştir. Çocukluğunda müziğe olan yoğun ilgisi, annesinden aldığı piyano dersleri, Mariinski Tiyatrosunda izlediği önemli prömiyerler ve babasının geniş kütüphanesinden faydalanarak zenginleşmiştir. Babasının ısrarı üzerine hukuk eğitimi görmüş, onun ölümünden sonra dönemin büyük bestecisi Rimsky-Korsakov'un öğrencisi olmuştur.

Stravinsky gençlik yıllarında Rimsky-Korsakov'la yaptığı çalışmaların yanı sıra dönemin ileri akımlarını da yakından takip etmişti. Bu ileri akımlar yalnızca müzikle sınırlı değildi. Rus entelektüellerinin o yıllarda zihinlerini meşgul eden fütürizm, süprematizm, konstrüktivizm gibi kavramlar da besteciyi etkilemişti. Dönemin önemli düşünce ve sanat adamlarından Sergei Diaghilev Ballet Russes isimli bir dans topluluğunun kurucusu ve yöneticisiydi. Özellikle Paris'te etkinlikler düzenleyerek Rus resmi ve balesini Avrupa'da tanıtıyordu. Diaghilev bir konserde genç Stravinsky'nin eserlerini dinleyerek etkilendi ve onunla birlikte çalışmaya başladı. Bu ortaklığın ilk önemli çalışması Ateş Kuşu balesi oldu. Bu yapıtın büyük başarısının ardından gelen Petruşka isimli bale Stravinsky'nin büyük şöhret kazanmasını ve Paris'te dönemin Debussy, Ravel, Satie, Proust, Sarah Bernhardt gibi önde gelen entelektüellerinin desteğini almasını sağladı.

Besteci, Petruşka üzerinde ilk çalışmaya başladığında bir piyano konçertosu kurguluyordu ancak Diaghilev'in önerisi ile yapıt bir bale haline getirildi. Baledede Petruşka, bir panayırda Sihirbaz'ın büyüsü ile canlandırılan üç kukladan (Balerin ve Zenci ile birlikte) biridir. Umutsuzca "Balerin"e âşıktır. "Balerin" ise "Zenci"yi çekici bulmaktadır. Zenci, Balerinin etrafında dolaşan Petruşka'ya sinirlenir ve onu öldürür, kuklanın hayaleti korku salarak panayır alanının üzerinde yükselir.

Rus folklorunda önemli bir yere sahip olan Petruşka'nın, farklı kültürlerde farklı versiyonlarına rastlanır. Stravinsky'nin eserinde bir yüzyıl sonu fikri olarak bu karakter toplumun baskıları karşısında acı çeken sanatçı

simgesine dönüşmüştür. Aynı karakterin benzer bir sembol olarak kullanımı tam da aynı dönemde Arnold Schoenberg'in "Pierrot Lunaire"sinde görülür.

Ancak Schoenberg'in Pierrot'u betimlemek için kullandığı yaklaşım ne kadar psikolojik temelli, öznel, romantik bir içeriden bakışsa, Stravinsky'ninki o kadar nesnel bir dışarıdan gözlemdir. Müzikte birbiri ardına sıralanmış veya üst üste bindirilmiş bloklar, romantizmin nedenselliğe dayanan rasyonalizmine karşı çıkan yepyeni bir zaman algısı ortaya koyar. Bu algı dinleyiciye bir hikâyenin duygusal aktarımlarla bezenmiş akışını değil, rastgele sıralanmış izlenimi veren olgularla inşa edilmiş maskesiz bir dünyayı sunar. Bu özellikleri Petruşka'yı yirminci yüzyılın hemen başında çağın gidişatına ilham veren bir eser haline getirmiştir.

*Onur Türkmen*

---

Stravinsky was born in 1882 in Lomonosov, a town close to St. Petersburg, to Fyodor Stravinsky, a singer working at the famous Mariinsky Theatre. His deep interest in music grew with the piano lessons he took from his mother, important premiers he attended at the Mariinsky theatre, and his use of his father's extensive library. Stravinsky studied law at the insistence of his father. After his father's death, however, he started studying under Rimsky Korsakov, a famous composer of the time.

In his youth, besides working with Korsakov, Stravinsky followed the progressive movements of his time. These progressive movements were not only about music. The composer was also influenced by futurism, suprematism, and constructivism, concepts with which Russian intellectuals in the period were preoccupied.

Sergei Diaghilev, a leading thinker and artist of the time, had established and was managing a dance company called Ballet Russes. Diaghilev organized activities in Europe where he promoted Russian art and ballet. Impressed by young Stravinsky's works which he had a chance to listen to in a concert, Diaghilev started working with the composer. The first important product of this cooperation was The Firebird ballet. Another ballet, Petrushka, composed upon the success of The Firebird brought Stravinsky widespread fame, as well as the support of the leading intellectuals of the time in Paris, including Debussy, Ravel, Satie, Proust, and Sarah Bernhardt.

When he started working on *Petrushka*, the composer was planning a piano concerto, but turned the work into a ballet upon the suggestion of Diaghilev. In the work, *Petrushka* is one of the three puppets (along with the *Ballerina* and the *Moor*) which are brought to life by a Magician in a fair. *Petrushka* is desperately in love with "the *Ballerina*", who in turn is attracted to "the *Moor*". Angry at *Petrushka* who is flirting with the *Ballerina*, the *Moor* kills him and his ghost rises above the fair area, spreading fear.

Occupying a significant place in Russian folklore, *Petrushka* has different versions in different cultures: In Stravinsky's work, the character represents, as a *fin de siècle* idea, the artist under social pressure. The use of the same character as a similar symbol is seen in Arnold Schoenberg's *Pierrot Lunaire* produced exactly in the same period.

However, inasmuch as Schoenberg's way of describing *Pierrot* is a psychological, subjective and romantic introspection, Stravinsky's is an objective observation. Successive or overlapping blocks in music reveal a novel perception of time that defies rationalism based on causality. Rather than showing the flow of a story embroidered with emotional narratives, this perception presents the audience an unmasked world built from phenomena that appear to be randomly compiled.

These characteristics have made *Petrushka* a work that charted the course of the era at the very beginning of twentieth century.

*Onur Türkmen*

# Bilkent Senfoni Orkestrası

## Bilkent Symphony Orchestra

### 1. Keman | 1<sup>st</sup> Violin

Yevgeniy Kostrytskiy *konzertmeister*  
Irina Nikotina *konzertmeister yrd. | asst.*  
Bahar Kutay  
Vseslava Öztürk  
Süreyya Defne  
Davut Aliyev  
Elena Postnova  
Anna Chebukova  
Hüseynali Hüseynaliyev  
Svetlana Rebresh

### 2. Keman | 2<sup>nd</sup> Violin

Feruz Abdullayeva *grup şefi | principal*  
Nazik Rahmedova *grup şefi yrd. | principal asst.*  
Elena Rihsi  
Marina Ağapova  
Adelya Ateşoğlu  
Nil Cetiz  
İskender Okeev  
Buse Korkmaz\*

### Viyola | Viola

Cavid Cafer *grup şefi | principal*  
Yukiyo Hirano *grup şefi yrd. | principal asst.*  
Sema Hakioğlu  
Uluğbek Rihsi  
Elif Kuştan  
Tijana Silinger  
Laura Ann Krentzman  
İrşad Mehmet

### Viyolonsel | Violoncello

Hayreddin Hoca *grup şefi | principal*  
Serdar Rasul *grup şefi yrd. | principal asst.*  
Artur Rahmatulla  
Yiğit Ülgen  
Verda Çavuşoğlu

### Kontrbas | Double Bass

Sergey Margulis *grup şefi | principal*  
Dritan Gani  
Zurab Tsitsuashvili  
Burak Noyan  
Şalva Gagua

### Flüt | Flute

Albena Sezer *grup şefi | principal*  
Aslıhan Sağıroğulları\*  
Ebru Aykal

### Obua | Oboe

Ogün Koyunoğlu *grup şefi | principal*  
Violetta Lupu  
Viktoriya Tokdemir

### Klarnet | Clarinet

Nusret İspir *grup şefi | principal*  
Selen Özyıldırım  
Leonid Volkov

### Fagot | Bassoon

Ezgi Tandoğan  
Tahsin Arslan\*  
Mustafa Kemal Saydam\*

### Korno | Horn

Mustafa Kaplan *grup şefi | principal*  
Hasan Erim Hacat  
Atay Bağcı\*  
Okan Akbaş\*

### Trompet | Trumpet

Julian Lupu *grup şefi | principal*  
Krasimir Konyarov  
Onurcan Çağatay

### Trombon | Trombone

Cem Güngör *grup şefi | principal*  
Mehmet Ali Baydar  
Aleksy Medvedev

### Tuba

Noriyoshi Murakami

### Vurmalı Çalgılar | Percussion

Aydın Mecid *grup şefi | principal*  
Jorge Renes  
Alper Özgüzel\*  
Ali Can Öztan\*

### Arp | Harp

Aslıhan Güngör\*

### Piyano | Piano

Kenan Tatlıcı\*

### Çelesta | Celesta

Yıldız Çiçek Sivri\*

\* Misafir Sanatçı | Guest Artist

# Gelecek Program

## Next Program

---

10 Aralık December 2022

Cumartesi Saturday, 20:00

Bilkent Konser Salonu | Concert Hall

### Slav Dansları

#### Slavonic Dances

Can Okan şef conductor

Daniel Lehardt piyano piano

**J. Brahms**

Piano Concerto No.1, D minor, Op.15

**A. Dvořák**

Slavonic Dances Op.46

17 Aralık December 2022

Cumartesi Saturday, 20:00

Bilkent Konser Salonu | Concert Hall

### İmparator

#### Emperor

Can Okan şef conductor

Davide Cabassi piyano piano

**L. van Beethoven**

Piano Concerto No.5 (Emperor), Op. 73

**S. Rachmaninoff**


Symphony No.3, A minor, Op.44


---

**bilet.bilkent.edu.tr**

Giş-Ticket Office: **(312) 290 1775**

 /BilkentSymphonyOrchestra

 /bilkentsymphony

 /bilkentsymphony

 /BilkentSymphonyOrchestra

 Bilkent Symphony Orchestra