



BİLKENT
SENFONİ ORKESTRASI

Mozart & Prokofiev



Gürer Aykal şef · conductor
David Fray piyano · piano

18 Mart March 2023

Cumartesi Saturday, 20.00

Bilkent Konser Salonu Concert Hall

Değerli Dinleyicilerimiz,

Gittikçe artan sayılarla yeni dinleyicilerimizin aramıza katılmasından mutluluk ve gurur duyuyoruz. İzleyicilerimizin beğenilerini içten alkışlarıyla sergilemeleri, bizler için paha biçilmez bir destek.

Seslendirilen eserlerin bazıları birkaç bölümden oluşmaktadır. Eserin tümü bittikten sonra alkışlamanız bizlere kolaylık sağlayacaktır. Aynı nedenle konser esnasında cep telefonlarınızı sessiz konuma getirmenizi ve flaşla fotoğraf çekmemenizi rica ederiz.

Kural olarak, geç girişlere sadece alkış sırasında izin verilecektir. Sanatçı ve dinleyicilerimizin konsantrasyonunu bozmamak adına etkinlik başlangıcından en az 15 dakika önce konser salonuna gelinmesi tavsiye edilir.

Dear Listeners,

We are happy and proud to perform to a growing audience. The applause we receive from the audience is an invaluable expression of appreciation.

Some of the works performed by the artists are composed of several parts. It would be highly convenient if the listeners hold their applause until the end of the work. For the same reason, we kindly ask our listeners to put their cell phones on silence mode and not to take any photographs with flash during the concert.

As a principle, latecomers will be admitted only during the applause in the program.

It is recommended that you arrive at the concert hall at least 15 minutes before the activity starts to avoid any distraction to the artists and audience.

www.bso.bilkent.edu.tr

bso@bilkent.edu.tr



Bilkent Üniversitesi

Bilkent Üniversitesi kültür ve sanat faaliyetidir.
Cultural and artistic activity of Bilkent University.

Program

E. Grieg

Ase's Death (from Peer Gynt No. 1, Op. 46)



W. A. Mozart

Piano Concerto No.21, C Major, K.467

- I. Allegro maestoso
- II. Andante
- III. Allegro vivace assai



ara interval

S. Prokofiev

Romeo and Juliet (Excerpts)

• 2nd Suite

- I. The Montagues and Capulets (Allegro pesante)
- II. The Young Juliet (Vivace)
- VI. Dance of the Girls With Lillies
- VII. Romeo at Juliet's Grave (Adagio funebre)

• 1st Suite

- II. Scene
- V. Masks
- VI. Romeo and Juliet (Larghetto)
- VII. Death of Tybalt (Precipitato)



Gürer Aykal şef conductor



Müzik eğitimine Ankara Devlet Konservatuvarında başlayan Gürer Aykal Necdet Remzi Atak'ın öğrencisi olarak 1963 yılında Keman Bölümünden, Adnan Saygun'un öğrencisi olarak 1969 yılında Kompozisyon Bölümünden mezun

oldu. Aynı yıl devlet bursu kazanıp İngiltere'ye giderek Londra'da Guildhall Müzik Okulunda Andre Previn ve George Hurst gibi önde gelen şeflerin yanında orkestra şefliği okudu. Guildhall Müzik Okulu ve Royal Academy ileri Şeflik Bölümlerini birincilikle bitirdi (1972). Ardından İtalya'ya giden Aykal, Academia Chigiana'dan Şeflik Nişanı aldı ve Santa Cecilia Akademisini Franco Ferrara'nın asistanlığını yaparak bitirdi. Bu arada Adnan Saygun'un isteği üzerine Vatikan'da Pontificio Istituto di Musica Sacra'da, Bartolucci ile Gregorien koro müziği ve Rönesans çok sesli müzik öğrenimi de gördü.

1975 yılında Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrasının Daimi Şefliğine atanan Aykal, daha sonra bir süre Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğünü yaptı. Bu arada Suna Kan ile birlikte kurduğu Ankara Oda Orkestrasının ülkemizdeki faaliyetlerinin yanı sıra bu orkestranın yurt dışında yüzden fazla konserini yönetti. Aykal, Avrupa ülkelerinin önde gelen orkestraları ile birçok konserler verdi; İngiliz Oda Orkestrası ile Amsterdam Concertgebouw Oda Orkestrasının şefliğini yaptı.

Eğitimci yönü yurt içi ve dışında orkestra şefliği profesörlüğünü de kapsayan Gürer Aykal, ABD'de Indiana (Bloomington) Üniversitesi, Teksas Tech ve UTEP Üniversitelerinde ileri orkestra şefliği dersleri verdi. Halen Bilkent Üniversitesinde bu görevi sürdürmektedir. ABD'de Genel Müzik Direktörlüğü yapan Aykal, burada "Profesör Emeritus" unvanı aldı.

Müzik alanındaki uluslararası başarıları ve hizmetleri nedeniyle 1981 yılında kendisine Devlet Sanatçısı unvanı verilen Aykal, Londra Filarmoni Orkestrası, Kuzey Almanya Radyosu (NDR), Ankara Oda Orkestrası, Bilkent Senfoni Orkestrası, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası ve El Paso Senfoni Orkestrası gibi önde gelen birçok sanat topluluğu ile CD ve DVD kayıtları yaptı.

Gürer Aykal, Çağdaş Türkiye Cumhuriyeti'nin müzik yoluyla tanıtılması konusunda yurt içi ve yurt dışında

yaptığı başarılı çalışmalarından dolayı 1999 yılında Türkiye Gazeteciler Cemiyeti tarafından Yılın Sanatçısı seçildi.

1999 yılında Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrasını kuran ve Daimi Şefliği ile Genel Müzik Direktörlüğünü yürüten Gürer Aykal, bu görevine Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası Onursal Şefi olarak devam etmektedir. 2000-04 yılları arasında Antalya Devlet Senfoni Orkestrası'nı kurmak ve geliştirmek görevini üstlendi. Aykal 2008 Mayıs ayında, Türkiye ile Finlandiya arasındaki kültürel iş birliğine sağladığı katkılardan ötürü Finlandiya Devlet Nişanı ile ödüllendirildi. 2008 Temmuz ayında Roma Lazio Avrupa ve Akdeniz Festivali kapsamında Roma'da düzenlenen törende, Uluslararası Gösteri Sanatları kategorisinde başarı ödülü aldı. 2009 yılında Bilkent Üniversitesi tarafından Fahri Doktora ile, Sevda-Cenap And Müzik Vakfı tarafından 2011 Onur Ödülü Altın Madalyası ile onurlandırıldı.

Gürer Aykal ülkemizin çağdaş yüzünü tanıtmak amacıyla genç Türk solistleri ve Türk bestecilerinin Carnegie salonundan seslerini dünyaya duyurması amacıyla 2018'de New York'ta Türk Amerikan Sanat Topluluğu (TAASNY) bünyesinde NEW Manhattan Sinfonietta adlı orkestrayı hayata geçirmiştir.

Gürer Aykal started studying music at Ankara State Conservatory. He graduated from the violin department where he was a student of Necdet Remzi Atak in 1963 and from the composition department where he studied under Adnan Saygun in 1969. In the same year he was granted a state scholarship to study at Guildhall School of Music in London, England with leading composers like Andre Previn and George Hurst. He graduated from Guildhall School of Music and Royal Academy Advanced Conducting Departments as the first of his class in 1972. Aykal then went to Italy where he was awarded a "Diploma of Merit" in conducting at Academia Chigiana and graduated from Santa Cecilia Academy where he served as assistant conductor to Franco Ferrera. At the same time, he studied Gregorian choral music and Renaissance polyphonic music with Bartolucci at Pontificio Istituto di Musica Sacra in Vatican upon the request of Adnan Saygun.

In 1975, Aykal was appointed Principal Conductor of the Presidential Symphony Orchestra and also acted as the General Director of the State Opera and Ballet for some time. Meanwhile, he launched the Ankara Chamber

Orchestra with Suna Kan and conducted more than hundred concerts of the orchestra abroad, as well as those in the country. He gave many concerts with leading orchestras of European countries and served as conductor of the English Chamber Orchestra and Amsterdam Concertgebouw Chamber Orchestra.

Also a professor of conducting at home and abroad, Aykal taught advanced conducting classes in Indiana (Bloomington) University, Texas Tech and UTEP Universities in the USA. Currently, he continues teaching at Bilkent University. While acting as General Musical Director in the USA, Aykal was awarded the title of “Professor Emeritus”.

Gürer Aykal was named a State Artist in 1981 for his international achievements and services in the field of music. He recorded CDs and DVDs with prominent ensembles including the London Philharmonic, Radio of Northern Germany (NDR), Ankara Chamber Orchestra, Bilkent Symphony Orchestra, Presidential Symphony Orchestra and El Paso Symphony Orchestra, among others.

In 1999, Gürer Aykal was named Artist of the Year by the Turkish Journalists Association for his contributions to the promotion of the contemporary Republic of Turkey in and outside the country through music.

Aykal, who founded the Borusan İstanbul Philharmonic Orchestra in 1999 and acted as its Principal Conductor and General Music Director, currently continues to serve as the orchestra’s Honorary Conductor. He assumed the responsibility of establishing and developing the Antalya Symphony Orchestra between 2000 and 2004. In May 2008, he was decorated with the Finnish State Medal for his contributions to the cultural cooperation between Turkey and Finland. He was granted an achievement prize in the category of International Performing Arts in the context of Rome Lazio between Europe and Mediterranean Festival in a ceremony held in Rome. Aykal was awarded an Honorary Doctorate from Bilkent University and a Gold Medal of Honor by Sevda-Cenap And Music Foundation in 2011.

To promote the modern face of Turkey, Gürer Aykal launched the NEW Manhattan Sinfonietta in the context of the Turkish American Art Society of New York (TAASNY) in 2018 with a view to enabling young Turkish soloists and composers to perform to a worldwide audience from the Carnegie Hall.

David Fray piyano piano



Alman Die Welt gazetesinin “düşünen müzisyenlere mükemmel bir örnek” olarak tanımladığı ve New York Times’ta “müzikal olarak seçkin, teknik açıdan zarif performansları” ile adından söz ettiren piyanist David Fray, kuşağının öne çıkan sanatçılarından.

Bach’tan Boulez’e çeşitli bestecilerin müziklerine getirdiği yorumlarla beğeni toplayan Fray, resital sanatçısı, solist ve oda müzisyeni olarak dünyanın önde gelen salonlarında performans sergiliyor. Sanatçı, Semyon Bychkov, Christoph Eschenbach, Paavo Järvi, Kurt Masur, Riccardo Muti, Esa-Pekka Salonen ve Yannick Nézet-Séguin gibi ünlü şeflerle birlikte çalışıyor ve Royal Concertgebouw, Bavyera Radyo, Philharmonia, Londra Filarmoni, Dresden Filarmoni ve Fransa Ulusal Orkestrası gibi orkestralarla sahneye çıkıyor.

Fray, Amerika Birleşik Devletleri’ndeki ilk performansını 2009’da Cleveland Orkestrası ile sergiledikten sonra Boston Senfoni, San Francisco Senfoni, New York Filarmoni, Chicago Senfoni ve Los Angeles Filarmoni orkestralarıyla sahneye çıktı. Carnegie Hall, Lincoln Center ve Chicago’daki Symphony Center’da dinleyicilerle buluşan Fray ayrıca Vienna Konzerthaus, Mozarteum Salzburg, Londra’da Wigmore Hall ve Paris’te Théâtre des Champs Élysées’de düzenli olarak performans sergiliyor. Johann Sebastian Bach’ın yapıtlarıyla uzun süredir derin bir gönül bağı olan sanatçı, bestecinin Goldberg Variations yapıtını pek çok saygın salonda seslendirdi. Sanatçı, Théâtre des Champs-Élysées’de Variations performansının yanı sıra, Bach’ın 2, 3 ve 4 piyano için klavye konçertolarından oluşan bir seriyi öğretmeni Jacques Rouvier ve iki eski öğrencisi, Audrey Vigoureux ve Emmanuel Christien eşliğinde piyanodan yöneterek sunuyor.

Yalnızca Warner’la kayıt anlaşması olan Fray, sonuncusu “Bach Goldberg Variations” olmak üzere pek çok albüm çıkardı. Sanatçının önceki albümleri arasında Renaud Capuçon ile Bach’ın keman sonatları, Chopin müzikleri, Schubert’in son dönem piyano yapıtları ve Bach’ın 2, 3 ve 4 piyano için klavye konçertoları yer alıyor. İlk albümünde Bach ve Boulez’in yapıtlarını seslendiren Fray’ın bu

albümü London Times ve Le Soir'da "yılın en iyi kaydı" olarak övgü toplarken, Deutsche Kammerphilharmonie ile kaydettiği Bach klavye konçertoları CD'si de German Recording Academy tarafından ödüle değer görüldü. Fray'ın diğer kayıtları arasında Schubert'in Moments Musicaux ve Impromptus yapıtlarıyla, Jaap van Zweden ve Philharmonia Orchestra ile seslendirdiği Mozart piyano konçertoları bulunuyor. ARTE +7 televizyonu 2008'de ünlü Fransız yönetmen Bruno Monsiegeon yönetiminde Fray'ı konu alan bir belgesel film çekti. Sing, Swing & Think adlı filmin daha sonra DVD'si de yayımlandı.

Fray 2021'de L'Offrande Musicale adında yeni bir festival başlattı. Sanatçının doğduğu güney doğu Fransa'nın Hautes-Pyrénées bölgesinde her yıl düzenlenen festival engelli insanlara destek sağlıyor.

David Fray, Alman Echo Klassik Yılın Enstrümantalisti ve Ruhr Piyano Festivali Genç Yetenek Ödülü gibi çeşitli ödüller aldı. 2008'de BBC Müzik Dergisi tarafından Yılın Yeni Gelen Sanatçısı ilan edildi. 2004'te Montreal Uluslararası Müzik Yarışmasında hem İkinci Büyük Ödülü hem de Kanada'ya ait bir yapıtın en iyi yorumu ödülünü kazandı. Dört yaşında piyano çalmaya başlayan Fray, Paris'teki Conservatoire National Supérieur'de Jacques Rouvier'in öğrencisi olarak eğitim aldı.

Described by the German newspaper Die Welt as a "perfect example of a thinking musician" and lauded by the New York Times for his "musically refined and technically elegant performances," pianist David Fray is a preeminent artist of his generation.

Acclaimed for his interpretations of music from Bach to Boulez, Fray performs in the world's major venues as a recitalist, soloist, and chamber musician. He has collaborated with leading conductors, among them Semyon Bychkov, Christoph Eschenbach, Paavo Järvi, Kurt Masur, Riccardo Muti, Esa-Pekka Salonen, and Yannick Nézet-Séguin, appearing with the Royal Concertgebouw Orchestra, Bavarian Radio Orchestra, Philharmonia Orchestra, London Philharmonic, Dresden Philharmonic, Orchestre de Paris, and Orchestre National de France.

He made his US debut in 2009 with the Cleveland Orchestra, followed by performances with the Boston Symphony, San Francisco Symphony, New York

Philharmonic, Chicago Symphony, and Los Angeles Philharmonic. He has played recitals at Carnegie Hall, Lincoln Center, and Chicago's Symphony Center and performs regularly at the Vienna Konzerthaus, Mozarteum Salzburg, London's Wigmore Hall, and Théâtre des Champs Élysées in Paris. Fray has a deep and longstanding affinity for the works of Johann Sebastian Bach and is performing the composer's monumental Goldberg Variations widely, at many prestigious venues. At the Théâtre des Champs-Élysées, in addition to a performance of the Variations, he presents a cycle of Bach keyboard concertos for 2, 3, and 4 pianos with Fray, who play-directs from the piano, accompanied by his teacher, Jacques Rouvier, and his two former pupils Audrey Vigoureux and Emmanuel Christien.

Fray, a Warner exclusive artist, has released many albums; his latest is the Bach Goldberg Variations. Previous recordings include Bach violin sonatas with Renaud Capuçon; music of Chopin; Schubert's late piano works; and Bach keyboard concertos for 2, 3, and 4 pianos. His first album featured works of Bach and Boulez and was praised as the "best record of the year" by the London Times and Le Soir, and his disc of Bach keyboard concertos with the Deutsche Kammerphilharmonie received an award from the German Recording Academy. Other recordings include Schubert's Moments Musicaux and Impromptus, as well as Mozart piano concertos with the Philharmonia Orchestra and Jaap van Zweden. In 2008, the TV network ARTE +7 presented a documentary featuring Fray, directed by the renowned French director Bruno Monsaingeon. The film *Sing, Swing & Think* was subsequently released on DVD.

In 2021, Fray founded and presented the first edition of a new Festival, L'Offrande Musicale, which takes place annually in his native region of Hautes-Pyrénées in southwestern France and lends support to people with disabilities.

David Fray has received several awards including the German Echo Klassik Prize for Instrumentalist of the Year, and the Young Talent Award from the Ruhr Piano Festival. In 2008, he was named Newcomer of the Year by BBC Music Magazine. At the 2004 Montreal International Music Competition, he received both the Second Grand Prize and the Prize for the best interpretation of a Canadian work. He started taking piano lessons at the age of four and furthered his studies with Jacques Rouvier at the Conservatoire National Supérieur in Paris.

Edvard GRIEG (1843-1907)

Ase's Death (from Peer Gynt No. 1, Op. 46)

Grieg'in başyapıtlarından biri olan "Peer Gynt", Norveçli yazar H. İbsen'in aynı adlı dramına sahne müziği olarak bestelenmiştir. Bu eserde Grieg'in sanatının özellikleri; zengin ezgisel dokusu, Orkestrasyon dilinin rengi ve şeffaflığı görölür. Besteci, İbsen'in dramının felsefesini, müziğinde ifade etmeye çalışmaz; eserin şiirselliğini, köy yaşamını, fantastik episodları dile getirir, dramın içeriğini halk sanatına yakınlaştırır.

Bu konserde dinleyeceğiniz "Ase'nin Ölümü", yalnızca yaylı çalgıların yer aldığı, cenaze marşını hatırlatan keder dolu bir bölümdür. 4/4'lük ölçüde, Si minör tonda, ağırca ve kederli (Andante doloroso) tempodadır. Üçüncü perdede, ormanda bir kulübe yapıp orada yaşayan Peer Gynt'e Solveig de evini terkederek katılacaktır. Ama o kendini kanıtlamak için dünyaya açılacaktır; önce annesini ziyarete gider. Ancak fakir ve dul Ase ölüm döşeğindedir. Oğlu ona heyecanla hayallerini anlatırken, annesi sakin ve güzel bir ölüme kavuşur. Sürdinli yaylılar hüznölü bir soylulukla önce yükselir, sonra acı içinde (doloroso) kromatik olarak pesleşir. Bu matem müziği sona ermeden birkaç ölçü önce daha da koyu bir renk kazanır. Ase ölmüştür.

Naile Methiyeva & İrkin Aktüze "Müziği Okumak"

Grieg composed "Peer Gynt", one of his masterpieces, as stage music for well-known Norwegian writer H. Ibsen's drama with the same title. Characteristics of Grieg's art, its rich melodic texture, color and transparency of his orchestration language become visible in the work. The composer does not attempt to express the philosophy of Ibsen's drama; he articulates its poetic quality, rural life and fantastic episodes, bringing the content of the drama closer to folk art.

In this concert, you will listen to "The Death of Aase", a mournful movement played by strings only and reminding a funeral march. Written in 4/4 time and B minor tone, it has a slow and sorrowful tempo (Andante doloroso). In the third act, Solveig leaves her home and joins Peer Gynt, who lives in a cabin he built in the

woods. However, Peer Gynt would decide to travel the world to prove himself. He first goes to visit his mother. The poor widow Aase is on her deathbed. While his son eagerly tells her of his dreams, Aase dies in peace. Muted strings first rise with a moving nobility and then become chromatically low-pitched in pain (doloroso). This grieving music adopts an even darker color a few measures before it ends. Aase is dead.

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

Piano Concerto No.21, C Major, K.467

Tchaikovsky, “Benim kanaatime göre, Mozart’ın müziği güzelliğın doruk noktasına erişmiştir” demiştir. Beethoven, “Yaşamım boyunca Mozart’ın en büyük hayranı oldum ve son nefesime kadar da öyle kalacağım” diyerek büyük besteciye olan duygularını vurgulamış; Honneger ise “Mozart müzik demektir” diyerek düşüncelerini ifade etmiştir.

Çoğu zaman Mozart’ı “Rokoko’nun çocuğu” olarak adlandırarak, onun müziğini yalnız neşeli ve aydınlık hislerin ifadesi tarzında nitelemişlerdir. Oysa Mozart’ın müziğindeki gerilim-çözülüm ilişkileri, neşe yanında keder, dramatism gibi unsurlar taşıyan trajik gelişmeleri içerir. Buna örnek olarak ünlü Requiem’ini, şaheserlerinden biri olan “Don Juan” operasının trajik sayfalarını, piyano için yazdığı Do minör Fantezisi ve Re minör Konçertosunu gösterebiliriz.

Mozart’ın yaratıcılığında konçertolar özel bir yer alır. Mozart’ın Do majör Piyano Konçertosu aydınlık, neşe dolu bir yapıttır. Üç bölümden oluşur. Birinci bölüm (Allegro maestoso), orkestranın sunduğu haşmetli marş karakterindeki tema ile başlar. Parlak, şenlikli bir ortamda sürer. İkinci bölüm (Andante), sakin, hayal dolu bir müziktir. Burada Mozart’ın müziğine özgü zengin melodik yapıda, lirik bir tablo sezilir. Üçüncü bölüm (Allegro assai) renkli, neşeli, parlak bir Rondo’dur.

Tchaikovsky expressed his “profound conviction that Mozart is the highest, the supreme point attained by beauty in the sphere of music”. Beethoven explained his feelings for Mozart saying that “I have always counted myself amongst the greatest admirers of Mozart and

shall remain so until my last breath". As for Honegger, "Mozart means music."

Mozart was frequently described as a "child of Rococo" by those who considered his music an expression of only bright and joyful emotions. However, the tension-resolution relations in his music include tragic developments that harbor elements like sorrow and dramatism, along with joy. Examples including his well-known Requiem, tragic pages of his Don Giovanni opera, one of his masterpieces, Fantasia in C minor and Concerto in D minor for piano all attest to this claim.

Concerti hold a special place in Mozart's creativity. His Piano Concerto in C major is a bright and joyful work. It consists of three movements. The first movement (Allegro maestoso) begins with a majestic march-like theme presented by the orchestra. It continues in a glittering, festive atmosphere. The second movement (Andante) is a calmer, imaginative piece of music. Here, a lyrical picture with a rich melodic structure that is unique to Mozart's music is sensed. The third movement (Allegro assai) is a colorful and jovial, bright Rondo.

Sergei PROKOFIEV (1891-1953)

Romeo and Juliet (Excerpts)

Bir tarım uzmanının oğlu olarak ekonomik ve kltrel aıdan iyi Őartlarda yetiŐen besteci, çok küçük yaŐlardan itibaren besteler yapmaya baŐlamıŐ, 11 yaşında aldığı bestecilik derslerinin ardından 1904 yılında St. Petersburg konservatuvarına kabul edilmiŐti. Dönemin Rusya'da yaygınlaŐan radikal modernist akımlarından da etkilenen genç besteci konservatuvarın Korsakof, Glazunov gibi hocalarını geri kafalı buluyor, bu yüzden çatıŐmalar yaŐıyordu. Bu sebepten ötürü 1909 yılında bestecilik bölümünü vasat bir derece ile bitirdi. Ancak daha sonra öğrenimini devam ettirdiği piyano bölümünden 1914 yılında en büyük derece olan Rubinstein dl ile mezun oldu. 1916-17 yıllarında bestelediği, "Klasik Senfoni" olarak bilinen birinci senfonisi ile önemli bir başarı kazandı. 1917 devriminin ardından ülkesini terk ederek önce New York, daha sonra Paris merkezli olarak yaŐadı.

1936 yılında Rusya'ya dönmeye karar verdi. Müziğinde önemli yer tutan yenilikçi özelliklerin Sovyetler Birliği yönetimiyle, özellikle Stalin döneminin baskıcı tutumuyla çatışacağıının farkındaydı. Paris'te bulunduğu dönemde Ballet Rus'un yöneticisi Diaghilev ile yaptığı işbirlikleri kapsamında yazdığı balelerin başarısı sonucunda Romeo ve Juliet'i bestelemesi için Moskova Bolşoy Balesi besteciye sipariş vermiştir. Bu balenin besteciye en önemli uluslararası başarılarından birini getirmesi ve eserin Bolşoy için neredeyse bir amblem eser haline gelmesi Prokofiev'in Rusya'ya dönüş kararında etkili olmuş olabilir.

Shakespeare'in iki düşman aileden gelen iki sevgilinin trajik öyküsünü anlattığı ölümsüz tiyatro piyesi üzerine yazılmış bu balenin daha sonraları orkestra süitleri yapılmıştır.

Onur Türkmən

Born to an agronomist father, Sergei Prokofiev was raised under favorable economic and cultural conditions. He started composing at a very early age and received composing lessons when he was 11. In 1904, he was admitted to the St. Petersburg Conservatory. However, as a young composer influenced by the radical modernist movement of the time which was spreading in Russia, he found some of his professors like Korsakov and Glazunov parochial and had conflicts at the Conservatory. Therefore, he graduated from the composing department with a mediocre degree in 1909. However, he continued his education at the piano department and received the Rubinstein Award, the highest award granted in 1914. Prokofiev achieved significant success with his first symphony, known as the Classical Symphony, composed from 1916 to 1917. After the 1917 Revolution, he left his country and settled first in New York and then in Paris.

In 1936, Prokofiev decided to return to Russia. He was well aware that the innovative features of his music would contravene the Soviet Union administration, particularly the oppressive attitude of the Stalin period. Upon the success of the ballets he wrote during his Paris period for Ballets Russes as part of his agreement with its director Diaghilev, the Bolshoi Ballet in Moscow commissioned him to compose Romeo and Juliet. His

decision to go back to Russia might have been influenced by both the unprecedented international success this work brought to him and the fact that the work became an insignia of the Bolshoi Ballet.

The ballet written on the immortal play where Shakespeare tells the tragic story of two lovers from feuding families was reused later to extract suites for the orchestra.

Onur Türkmén

Bilkent Senfoni Orkestrası

Bilkent Symphony Orchestra

1. Keman | 1st Violin

Irina Nikotina *konzertmeister yrd. | asst.*

Bahar Kutay

Vseslava Öztürk

Süreyya Defne

Davut Aliyev

Elena Postnova

Anna Chebukova

Hüseynali Hüseynaliyev

Svetlana Rebresh

Buse Korkmaz*

İdil Arıcan

2. Keman | 2nd Violin

Feruz Abdullayeva *grup şefi | principal*

Nazik Rahmedova *grup şefi yrd. | principal asst.*

Marina Agapova

Dirimcan Ceseroğlu

Nil Cetiz

İskender Okeev

Senem Akgöl*

Aslı Deniz Bedel

Viyola | Viola

Cavid Cafer *grup şefi | principal*

Yukiyo Hirano *grup şefi yrd. | principal asst.*

Sema Hakioglu

Elif Kuştan

Tijana Silinger

Laura Ann Krentzman

Emre Akgöl*

Can Taylan

Viyolonsel | Violoncello

Serdar Rasul *grup şefi yrd. | principal asst.*

Artur Rahmatulla

Yiğit Ülgen

Verda Çavuşoğlu

Damla Çaylı Güngör*

Belit Çiftçi

Kontrbas | Double Bass

Sergey Margulis *grup şefi | principal*

Dritan Gani

Zurab Tsitsuashvili

Burak Noyan

Şalva Gagua

Flüt | Flute

Albena Sezer *grup şefi | principal*

Zita Zempleni

Ebru Aykal

Obua | Oboe

Ogün Koyunoğlu *grup şefi | principal*

Violetta Lupu

Viktoriya Tokdemir

Klarnet | Clarinet

Gültekin Ulutaş*

Selen Özyıldırım

Leonid Volkov

Saksafon | Saxophone

Fethi Günçer*

Fagot | Bassoon

Berke Hitay*

Ezgi Tandoğan

Zeynep Bozkaplan

Korno | Horn

Mustafa Kaplan *grup şefi | principal*

Hasan Erim Hacat

Barış Bayer*

Bulut Baytekin*

Trompet | Trumpet

Julian Lupu *grup şefi | principal*

Krasimir Konyarov

Onurcan Çağatay

Trombon | Trombone

Cem Güngör *grup şefi | principal*

Mehmet Ali Baydar

Aleksey Medvedev

Tuba

Şevdar Özarslan

Vurmalı Çalgılar | Percussion

Aydın Mecid *grup şefi | principal*

Jorge Renes

Ali Can Öztan*

Alper Özgüzel*

Arp | Harp

Özlem Başabak*

Piyano, Çelesta | Piano, Celesta

Kenan Tatlıcı*

* Misafir Sanatçı | Guest Artist

Gelecek Program

Next Program

15 Nisan April 2023

Cumartesi Saturday, 20:00

Bilkent Konser Salonu | Concert Hall

Senfonik Şiir | Symphonic Poem

Jean François Heisser şef conductor

Miguel da Silva viyola viola

Pierre Fouchenneret keman violin

W. A. Mozart Sinfonia Concertante, E flat Major, K.364

C. Franck Symphony in D minor

29 Nisan April 2023

Cumartesi Saturday, 20:00

Bilkent Konser Salonu | Concert Hall

Kır Perisi için Prelüt | Prelude to the Afternoon of a Faun

Daniel Smith şef conductor

Kit Armstrong piyano piano


C. Debussy Prélude à "L'après-midi d'un faune"
(Prelude to the Afternoon of a Faun)

F. Liszt Piano Concerto No. 2

E. Elgar Symphony No. 1, Op. 55, A-flat Major

 /BilkentSymphonyOrchestra

 /bilkentsymphony

 /bilkentsymphony

 /BilkentSymphonyOrchestra

 Bilkent Symphony Orchestra

bilet.bilkent.edu.tr

Giş-Ticket Office: (312) 290 1775