



**BİLKENT**  
SENFONİ ORKESTRASI

neşeye övgü  
ode to joy

**L. van Beethoven | Senfoni No.9**

**Vladimir Fanshil şef**

**Devlet Çoksesli Korusu**

Burak Onur Erdem koro şefi

Feryal Türkoğlu soprano Aylin Ateş mezzo-soprano

Ayhan Uştuk tenor Tuncay Kurtoğlu bas

**10 Haziran June 2023**  
**Cumartesi Saturday, 20.00**  
**Bilkent Odeon**

Değerli Dinleyicilerimiz,

Gittikçe artan sayılarla yeni dinleyicilerimizin aramıza katılmasından mutluluk ve gurur duyuyoruz. İzleyicilerimizin beğenilerini içten alkışlarıyla sergilemeleri, bizler için paha biçilmez bir destek.

Seslendirilen eserlerin bazıları birkaç bölümden oluşmaktadır. Eserin tümü bittikten sonra alkışlamanız bizlere kolaylık sağlayacaktır. Aynı nedenle konser esnasında cep telefonlarınızı sessiz konuma getirmenizi ve flaşla fotoğraf çekmemenizi rica ederiz.

Kural olarak, geç girişlere sadece alkış sırasında izin verilecektir. Sanatçı ve dinleyicilerimizin konsantrasyonunu bozmamak adına etkinlik başlangıcından en az 15 dakika önce konser salonuna gelinmesi tavsiye edilir.

---

Dear Listeners,

We are happy and proud to perform to a growing audience. The applause we receive from the audience is an invaluable expression of appreciation.

Some of the works performed by the artists are composed of several parts. It would be highly convenient if the listeners hold their applause until the end of the work. For the same reason, we kindly ask our listeners to put their cell phones on silence mode and not to take any photographs with flash during the concert.

As a principle, latecomers will be admitted only during the applause in the program.

It is recommended that you arrive at the concert hall at least 15 minutes before the activity starts to avoid any distraction to the artists and audience.

**[www.bso.bilkent.edu.tr](http://www.bso.bilkent.edu.tr)**

**[bso@bilkent.edu.tr](mailto:bso@bilkent.edu.tr)**



**Bilkent Üniversitesi**

Bilkent Üniversitesi kültür ve sanat faaliyetidir.  
Cultural and artistic activity of Bilkent University.

# Program

---

## Symphony No.9

- I. Allegro ma non troppo, un poco maestoso
- II. Scherzo. Molto vivace - Presto
- III. Adagio molto e cantabile
- IV. Presto - Allegro assai;  
Allegro molto assai (Alla marcia);  
Andante maestoso - Adagio ma non troppo, ma divoto  
Allegro energico, sempre ben marcato - Allegro ma non tanto -  
Pressitissimo

## Vladimir Fanshil şef conductor



Ukrayna doğumlu Avustralyalı şef Vladimir Fanshil, ileri görüşlü ve heyecan uyandıran performansları, anlayışlı konukseverliği, yetkin programları ve yenilikçi konser formatlarıyla tanınıyor. Fanshil, Opera Australia, Bilkent Senfoni Orkestrası

ve doğduğu şehirde bulunan Odessa Filarmoni Orkestrası ve Odessa Operasından düzenli olarak davet alıyor. Ayrıca 2017 yılından bu yana konuk şef olarak çalıştığı Rusya, St. Petersburg'daki Mariinsky Theatre ile ortak çalışmalar yapıyor. Şefin yönettiği diğer orkestralar arasında Paris Filarmoni'de Orchestre National d'Ile de France, Berlin'de Konzerthaus Orchestra, Lüksemburg Filarmoni Orkestrası ve Polonya'da NFM Wrocław Filarmoni Orkestrası ile birlikte turneye de çıktığı Budapeşte Festival Orkestrası bulunuyor.

Vladimir Fanshil, 2019'da Hırvatistan'da Rijeka Devlet Opera ve Balesi Tiyatrosunda Apollon Musagète and Pulcinella'nın yeni bir prodüksiyonun yanı sıra Romanya'da (Cluj, Oradea ve Târgu Mures) geniş kapsamlı koro ve orkestra yapıtlarını yönetti. Şef ayrıca 2012-2018 yılları arasında St. Petersburg Filarmoni'nin başarılı Debut to Master konser dizisinin yönetmeni ve şefi olarak çalıştı.

Fanshil gelecek performanslarında Sydney Operasında Avustralya Bale Topluluğu ile Prokofiev'in Romeo ve Juliette yapıtını, Opera Avustralya Orkestrasıyla Avustralya Şarkı Yarışmasının finallerini yönetecek ve Macaristan'da Pannon Filarmoniyle ilk performansını sergileyecek. Şef, kısa bir süre önce Uluru Tour'unda Opera Avustralya'yı yönetmenin yanı sıra orkestraya piyanoda eşlik etti. Avustralya, Sydney'deki Angel Place Resital Salonunda Ukrayna için Müzik Yardım Konserinde sahneye çıktı ve Live at Yours için çoğu zaman eşi soprano Eleanor Lyons ile birlikte, eleştirmenlerin beğenisi kazanan ellinin üzerinde performansı yönetti.

Rusya, St. Petersburg'da beş yıl eğitim gören Fanshil, olağanüstü iletişim ve ekip çalışması becerileriyle aranan bir yardımcı şef oldu ve dört yıl boyunca müziğin simgesel isimlerinden Iván Fischer'ın aklı hocalığında çalışmalarını sürdürdü. Asistanlık yılları boyunca

dünyanın en görkemli salonlarında Berlin Philharmonic, Concertgebouw Orchestra gibi dünyanın en iyi orkestralarını, geniş bir repertuvarda yöneterek bilgi ve deneyimini artırdı. Budapeşte Festival Orkestrası ve Berlin Konzerthaus Orchester'in çok sevilen bir üyesi olan Fanshil her iki toplulukla da konuk şef olarak performans sergiledi.

Koronavirüs pandemisi sırasında Vladimir Fanshil dikkatini salon tarzı konserleri yeni dinleyicilerle buluşturmaya verdi ve girişimcilik becerilerini kullanarak Avustralya'nın en hızlı büyüyen canlı müzik şirketi olan Live at Yours'u kurdu. Fanshil'in eşine az rastlanır sanatsal, mali ve ticari liderlik becerileri sayesinde şirket ilk yılında 85 konser verdi. Live at Yours konserleri, Fanshil'in piyano çalmak ve orkestra yönetmekten, mükemmel konuşma becerilerini ve şiir aşkını kullanarak kitleleri yönetme ve yönlendirmeye kadar uzanan yeteneklerini gözler önüne serdi. Şef, yeni ve genç dinleyici kitlelerine klasik müziği sevdirmek için tutkuyla çalışıyor. Harika müzikal programları, organizasyon becerileri ve sanatçı tabanı, Fanshil'in Rusya'da geniş kapsamlı etkinlikler düzenlemek üzere BI International adlı uluslararası etkinlik şirketi tarafından seçilmesini sağladı. Onun tutkusu sayesinde Rusya elindeki en iyilerini sunarak uluslararası bir kitleye unutulmaz bir deneyim yaşattı.

Ukrayna, Odessa'da müzisyen bir ailenin çocuğu olarak dünyaya gelen Vladimir Fanshil beş yaşında göç ettiği Avustralya'da keman ve piyano dersleri aldı ve ünlü Sovyet şair Yuri Mikhailik'le şiir çalıştı.

---

Ukrainian born, Australian conductor Vladimir Fanshil is known for his visionary and gripping performances, insightful hosting, skilful programming and innovative concert formatting. Vladimir is regularly invited to conduct Opera Australia, the Bilkent Symphony Orchestra, in Ankara Turkey and both the Odessa Philharmonic and Odessa Opera in his native city. He also had an ongoing collaboration with the Mariinsky Theatre, St Petersburg, Russia, where he has been a guest conductor since 2017. He has conducted the Orchestre National d'Ile de France at the Paris Philharmonie, Konzerthaus Orchestra Berlin, The Luxembourg Philharmonic Orchestra, The NFM Wroclaw Philharmonic, Poland, both conducted and toured with the Budapest Festival Orchestra.

In 2019, Vladimir conducted a new production of Pulcinella and Apollon Musagète at the Rijeka State Opera and Ballet Theatre, Croatia as well as large scale works choral and orchestral works in Romania (Cluj, Oradea and Târgu Mures). He was the artistic director and conductor of the successful Debut to Master concert series at the St. Petersburg Philharmonic from 2012-18.

Upcoming performances include Prokofiev's Romeo and Juliette with the Australian Ballet at the Sydney Opera House, conducting the finals of the Australian Singing Competition with the Opera Australia Orchestra and a debut with the Pannon Philharmonic in Hungary. He was recently engaged to both conduct and accompany on the piano Opera Australia's recent Uluru Tour, and the Music for Ukraine Benefit concert at the City Recital Hall, Angel Place in Sydney Australia, as well as over fifty critically acclaimed performances for Live at Yours, often with his wife, soprano Eleanor Lyons.

Having completed his five years of study in St Petersburg, Russia, Vladimir's outstanding communication and teamwork skills made him a preferred assistant conductor, and for four years he was mentored by musical icon Iván Fischer. His time assisting spanned the world's most spectacular halls, top orchestras including the Berlin Philharmonic, Concertgebouw Orchestra and a vast range of repertoire, building his knowledge and experience. He became a well-loved part of the Budapest Festival Orchestra and Konzerthaus Orchester Berlin and performed later as a guest conductor with both ensembles.

During the coronavirus pandemic Vladimir turned his attention to bringing salon-style concerts to new audiences and harnessed his entrepreneurship skills to found Australia's fastest growing live musical company Live at Yours. In its first year, 85 concerts were presented thanks to his rare mix of artistic, financial and business leadership. The Live at Yours' concerts showcased his range of talents from the piano, conducting or guiding audiences through the music using his excellent public speaking skills and love of poetry. He is passionate to ignite a love of classical music in new and youth audiences. Vladimir's gifted musical programming, organisational skills and artist base were the reason he was chosen by international events company BI International to organise large-scale events in Russia. His passion brought the best Russia had to offer to an international audience for an overwhelmingly unforgettable experience.

Vladimir was born in Odessa, Ukraine to a musical family before emigrating to Australia at age 5 where he studied violin and piano. He also studied poetry with the noted soviet poet Yuri Mikhailik.

## Devlet Çoksesli Korosu State Polyphonic Choir

---

Kültür ve Turizm Bakanlığı Devlet Çoksesli Korosu, 1988 yılından beri Türkiye'nin önde gelen profesyonel topluluklarından biridir. Hikmet Şimşek'in girişimleri ile kurulan Devlet Çoksesli Korosu, Walter Strauss, Ahter Destan, İbrahim Yazıcı ve Cemi'i Can Deliorman'la çalışmış; birçok değerli orkestra şefiyle konserler vermiştir. Koro, 2017 yılından itibaren Burak Onur Erdem ile çalışmalarını sürdürmektedir.

1989 yılında ilk konserini Ahmet Adnan Saygun yönetiminde gerçekleştiren Devlet Çoksesli Korosu, Türkiye'nin birçok şehrinde binden fazla konser vermiş; yurt dışında da Almanya, İtalya, Hollanda, Portekiz, Rusya, İsrail, Bulgaristan ve Güney Kore gibi birçok ülkede beğeniyle karşılanmıştır. Korunun, Vatikan'da Harbison'un Papa II. Jean Paul'e adadığı eserin dünya prömiyeri, Berlin'de Mahler- 2. Senfoni, Britten - War Requiem ve Verdi - Requiem gibi eserler önemli performansları arasında yerini almıştır. Devlet Çoksesli Korosu, 2010 yılında Donizetti Ödülleri kapsamında "Yılın Korosu" ödülünü kazanmıştır.

Koro, repertuvarının temelini oluşturan geniş acapella koro edebiyatından ve birçok senfonik eserden bugüne değin; Orff - Carmina Burana, Mozart - Requiem, Saygun - Yunus Emre Oratoryosu, Say - Nazım Oratoryosu, Sun - Kurtuluş Film Müzikleri gibi birçok albüme imza atmış; Saygun'a ve Sun'a ait halk şarkılarından oluşan iki albüm yapmıştır.

Devlet Çoksesli Korosu, Eurico Carrapatoso, Giovanni Bonato ve Henning Sommerro gibi dünyada tanınan bestecilere, Türk şairlerinin eserlerini besteleterek; Türk kültürünü de taşıyan eserlerin, dünyanın birçok yerinde sevilerek söylenmesine katkı sağlamıştır.

Koro, 2016 yılından beri düzenlediği, Türkiye'nin dört bir yanından ve yurt dışından şef ve şef adaylarının katıldığı Walter Strauss Koro Şefliği Masterclass'a Paulo Lourenço, Lorenzo Donati, Ragnar Rasmussen, Josep Vila i Casanas ve Jan Schumacher gibi saygın, uluslararası isimleri davet etmiştir.

---

The State Polyphonic Choir of the Ministry of Culture and Tourism has been a leading professional ensemble in Turkey since 1988. Launched on the initiative of Hikmet Şimşek, the choir has collaborated with Walter Strauss, Ahter Destan, İbrahim Yazıcı and Cemi'i Can Deliorman and given concerts under the baton of many distinguished conductors. Since 2017, the choir is conducted by Burak Onur Erdem.

The State Polyphonic Choir which gave its first concert under the baton of Ahmet Adnan Saygun in 1989 has performed over one thousand concerts in many cities across Turkey and received international acclaim in many countries including Germany, Italy, the Netherlands, Portugal, Russia, Israel, Bulgaria and South Korea. The highlights of the choir include the world premiere of Harbison's work dedicated to Pope Jean Paul II in Vatican, Mahler's Symphony no. 2 in Berlin, Britten's War Requiem, as well as Verdi's Requiem. The State Polyphonic Choir, received the "Choir of the Year" award in the Donizetti Awards in 2010.

The choir has recorded many albums featuring works from the wide a capella choir literature forming the basis of its repertoire and many symphonic works, including Orff's Carmina Burana, Mozart's Requiem, Saygun's Yunus Emre Oratorio, Say's Nazım Oratorio, and Sun's Soundtrack of the film Kurtuluş, as well as two albums featuring the folk songs of Saygun and Sun.

The State Polyphonic Choir commissioned the compositions of Turkish poets to World renowned composers like Eurico Carrapatoso, Giovanni Bonato and Henning Sommerro and contributed to the promotion of works of Turkish culture around the world.

The Choir has been organizing the Walter Strauss Choral Conducting Masterclass attended by conductors and candidate conductors from Turkey and abroad and invited internationally acclaimed figures like Paulo Lourenço, Lorenzo Donati, Ragnar Rasmussen, Josep Vila i Casanas and Jan Schumacher since 2016.

**Burak Onur Erdem koro Şefi** choirmaster

---

Dr. Burak Onur Erdem, İTÜ Müzik İleri AraŐtırmalar Merkezi müzik teorisi ve Őeflik bölümlerinden mezun oldu. Graz Sanat Üniversitesi'nde Prof. Johannes Prinz ile postdoktora çalışmalarını bitirdi. Müzik eğitiminden önce ise Boğaziçi Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İliŐkiler bölümünü Rektörlük Ödülü ile tamamladı.



Michael Ellison ile form ve mzık teorisi, Adam Roberts ile ileri armoni, Paul Whitehead ile rönesans ve barok müziği, Lynn Trepel ağlar ile Şan alıŐtı. Uluslararası ustalık sınıflarında Johannes Prinz, Maria Guinand, Anders Eby, Volker Hempfling, Denes Szabo ve Michael Gohl gibi dünyaca ünlü koro Őefleriyle alıŐma fırsatı buldu.

2010 yılında İstanbul merkezli oda korosu Rezonans'ı kurdu ve koroyla uluslararası alanda birçok projeye imza attı. 2013 - 2016 yılları arası Türkiye'nin en köklü senfonik korolarından İstanbul Avrupa Korosu'nun Őeflięini yaptı. Türkiye koro müziğini uluslararası boyutta temsil edebilmek üzere 2012 yılında Koro Kültürü Derneği'ni kurdu.

2015 yılında Avrupa Koro Federasyonuna Türkiye'den seçilen ilk yönetim kurulu yesi oldu. Europa Cantat Tallinn 2018 ve Europa Cantat Ljubljana 2021 Festivalleri mzık komisyonlarında görev yaptı. 2018 yılında Dünya Koro Federasyonu yönetim kuruluna Avrupa temsilcisi olarak atandı. Halen Avrupa Koro Federasyonu baŐkan yardımcılığı ve 2022 Leading Voices: Avrupa Koro Liderleri Günleri'nin mzık komisyonu baŐkanlıęı görevini sürdürmektedir.

Türkiye, Almanya, Portekiz, Fransa, İtalya, Yunanistan, Bulgaristan, Hollanda, Estonya gibi ülkelerde konserler verdi. 39. Varna Koro Yarışması'nda 'En İyi Genç Şef' dln aldı. 66. Arezzo Koro Yarışması'nda jüri yeliği yaptı. 21-22 sezonunda 69. Arezzo Koro Şefliği Okulu'nda masterclass eğitmeni olarak, 2021 "chor.com" Almanya Koro Sempozyumu'na konuŐmacı olarak, 2022 Fransa Choralies Festivali'ne ve Lizbon Üniversitesi Koro Şefliği bölümüne konuk Şef olarak davet edilmiştir.

Dr. Burak Onur Erdem, 2017 yılından beri Kültür ve Turizm Bakanlığı Devlet oksesli Korosu'nun Őeflięini yapmaktadır.

---

Burak Onur Erdem, Ph.D., graduated from the theory of music and conducting departments of the Center for Advanced Studies in Music of Istanbul Technical University. He completed his post-graduate studies in choral conducting with Prof. Johannes Prinz in Graz University of Arts. Prior to his music education, Erdem graduated from the Department of Political Science and International Relations of Boğaziği University with the Rector's Prize.

He studied form and theory of music with Michael Ellison, advanced harmony with Adam Roberts, Renaissance and Baroque music with Paul Whitehead, and opera singing with Lynn Trepel Çağlar. He had the chance to collaborate with celebrated choral conductors like Johannes Prinz, Maria Guinand, Anders Eby, Volker Hempfling, Denes Szabo and Michael Gohl in international masterclasses.

In 2010, Erdem launched the chamber choir Rezonans based in İstanbul and carried out many projects in the international arena with this choir. He performed as the conductor of the İstanbul European Choir, one of the most established symphonic choirs in Turkey, from 2013 to 2016. He founded the Choral Culture Association to represent Turkish choral music in the international arena in 2012.

Erdem was the first Turkish member to be elected to the executive board of the European Choral Association in 2015 and served in the music commissions of Europa Cantat Tallinn 2018 and Europa Cantat Ljubljana 2021 Festivals. In 2018 he was appointed to the board of directors of the World Choir Federation as European representative. Currently he is the vice president of the European Choral Association and chair of the music commission of 2022 Leading Voices: European Days for Choir Leaders.

Erdem has given concerts in Turkey, Germany, Portugal, France, Italy, Greece, Bulgaria, the Netherlands and Estonia. He won "The Best Young Conductor" award at the 39th Varna Choral Competition. He served as a jury member in the 66th Arezzo Choral Competition. He was invited to the 69th Arezzo School of Choral Conducting as a masterclass lecturer in the 2021-22 season, to the German Choral Symposium chor.com as a speaker in 2021 and to the 2022 Choralies Festival in France and Choral Conducting Department of Lisbon University as guest conductor.

Dr. Burak Onur Erdem has been the principal conductor of the Turkish State Polyphonic Choir since 2017

## **Feryal Türkoğlu soprano**

---



1987-1988 döneminde Ankara Devlet Konservatuvarı Şan-Opera Bölümü'nden birincilikle mezun oldu. Aynı yıl Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü'nde (Ankara) solist sanatçı olarak göreve başladı. 1994 yılında yılın en başarılı kadın sanatçısı seçildi. Polonya'nın

Lodz Operası'nda Perili Köşk, Azerbaycan Bakü Operası'nda ve Rigoletto Operası'nda başrol oynadı. Ayrıca Almanya'nın çeşitli kentlerinde resitaller verdi. Ankara ve İzmir Senfoni Orkestraları ile birçok konserler yaptı.

Aspendos Uluslararası Opera ve Bale Festivali'nde; Maskeli Balo (Oscar), Carmen (Micaela), Saraydan Kız Kaçırma (Konstanze) rollerini seslendirdi; ayrıca 20. Uluslararası Aspendos Opera ve Bale Festivali'nde Jose Cura ile Gala Konser gerçekleştirdi.

İstanbul Opera Festivali Gala Konseri'ni yine Jose Cura ile birlikte gerçekleştirdi. 1999 yılında, Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü Orkestrası ile Viyana'da, Konserhaus Konser Salonu'nda 'Mehterden Alaturkaya' adı altında bir konser yaptı.

Aya İrini ve Efes Antik Tiyatro ve Saint Antonine Kilisesi'nde 'Pergolesi Stabat Mater' adlı eseri İstanbul Senfoni Orkestrası eşliğinde seslendirdi. 2007 yılında Aspendos Uluslararası Opera ve Bale Festivali'nde Mario Frangoulis ile birlikte Gala Konser yaptı.

2009 yılında Adana Valiliği'nce organize edilen 'Senfoni ile İlahiler' konserini gerçekleştirdi.

Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü'nde; Carmen, Yarasa, Alayın Kızı, La Traviata, Çardaş Prensesi, Saraydan Kız Kaçırma, Don Giovanni, Sihirli Flüt, Gianni Schicchi, Akıllı Kız, Rigoletto, Ali Baba ve Kırk Haramiler, Şen Dul, Aşk İksiri, Mahagonny, Maskeli Balo, Sevil Berberi, İl Trovatore, Tosca, Idomeneo, Macbeth, Tannhauser, Çingene Baron, La Forza Del Destino, Attila, Aida, Troya adlı opera ve operetlerde başrol oynadı.

Halen Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü solist sanatçı ve Ankara Devlet Opera ve Balesi Müdür ve Sanat Yönetmeni olarak görevini sürdürmektedir.

---

Feryal Türkoğlu graduated from the Opera Department of Ankara State Conservatory as the best of her class in the 1987-1988 academic year. She started working at the Directorate General of State Opera and Ballet (Ankara) in the same year. In 1994, she was selected the most successful female artist of the year. She played the lead role in The Haunted Mansion at the Lodz Opera in Poland and in Rigoletto at the Azerbaijan Baku Opera. She gave recitals in various cities across Germany and many concerts with the Ankara and İzmir Symphony Orchestras.

She played the part of Oscar in Un Ballo in Maschera, Micaela in Carmen and Konstanze in Abduction from the Seraglio at the Aspendos International Opera and Ballet Festival. She also performed in the Gala Concert of the 20th Aspendos International Opera and Ballet Festival with Jose Cura.

Türkoğlu sang in the Gala Concert of the İstanbul Opera Festival with Jose Curo. She performed in the concert titled "Mehterden Alaturkaya" at the Konzerthaus in Vienna with the Orchestra of the Directorate General of State Opera and Ballet in 1999.

She sang Pergolesi's Stabat Mater at Hagia Irene, Ephesus Ancient Theatre and Church of Saint Anthony with the İstanbul Symphony Orchestra. She performed in the Gala Concert of Aspendos International Opera and Ballet Festival with Mario Frangoulis in 2007.

In 2009, she sang in the concert "Senfoni ile İlahiler" organized by Adana Municipality.

She played the lead role in various operas and operettas including Carmen, The Bat, La Fille du Regiment, La Traviata, The Csardas Princess, Abduction from the Seraglio, Don Giovanni, The Magic Flute, Gianni Schicchi, Die Kluge, Rigoletto, Ali Baba and the Forty Thieves, Die Lustige Witve, L'elixir d'amour, Mahagonny, Un Ballo in Maschera, The Barber of Seville, Il Trovatore, Tosca, Idomeneo, Macbeth, Tannhauser, The Gypsy Baron, La Forza del Destino, Attila, Aida and Troy at the Directorate General of State Opera and Ballet.

Feryal Türkoğlu is currently a soloist at the Directorate General of State Opera and Ballet and the Director and Artistic Director of the Ankara State Opera and Ballet.

## **Aylin Ateş mezzo-soprano**

---



İstanbul doğumlu sanatçı müzik eğitimini Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Opera-Şan Bölümü'nü Azra Gün ve Aydın Gün'ün öğrencisi olarak tamamlamış, İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nin 1998 yılında açmış olduğu sınavla solist sanatçı olmaya hak kazanmıştır.

Yurtiçi ve yurtdışında çok sayıda opera prodüksiyonu ve solo konserde görev alan sanatçı, G. Bizet'nin "Carmen"

operasında Carmen, C. Saint-Saëns'un "Samson ve Dalila" operasında Dalila, G. Rossini'nin "La Cenerentola" operasında Angelina (Türkiye Prömiyeri), V. Bellini'nin "I Capuletti e i Montecchi" operasında Romeo, C. W. Gluck'un "Orfeo ed Euridice" operasında Orfeo, I. Stravinsky'nin "The Rake's Progress" operasında Baba the Turk (Türkiye Prömiyeri), J. Strauss II'nin "Yarasa" operetinde Prens Orlofsky, G. Puccini'nin "Madama Butterfly" operasında Suzuki, J. Offenbach'ın "Hoffmann'ın Masalları" operasında Nicklausse, G. Rossini'nin "İtalya'da bir Türk" operasında Zaida, G. Verdi'nin "Rigoletto" operasında Maddalena (Tel Aviv İsrail Operası'nda), G. F. Haendel'in "Giulio Cesare" operasında Sesto, E. Humperdinck'in "Hänsel ve Gretel" operasında Hänsel, S. Ada'nın "Ali Baba ve Kırk Haramiler" operasında Zeynep ve yine S. Ada'nın "Başka Dünya" operasında Hera rollerine hayat vermiştir.

Yer aldığı opera eserlerinde Antonio Pirolli, Michel Tabachnik, Rengim Gökmen, Moshe Atzmon, Giselle Ben Dor, Lukas Karytinov, Peter Valentovič, Walter Haupt, Selman Ada, Alessandro Cedrone, Alexandru Samoila, Giuseppe Gandolfo, Serdar Yalçın ve Can Okan gibi şeflerle çalışmıştır.

2007 yılında yapımcı Franz Abraham ve rejisör Yekta Kara'nın geniş ölçekli Türk-Fransız ortak yapımı "Carmen-Opéra Monumental" prodüksiyonunun dünya turnesi kapsamında Fransa'nın birçok şehrinde ve Portekiz'de Zénith, Bercy ve Pavillaho Atlantico gibi alanlarda performans sergilemiştir.

Birçok Türk ve yabancı orkestra, koro ve şefle konserler veren ve CD ve DVD kayıtlarında yer alan Ateş, G. Mahler'in "2'nci Senfoni" ve "Kindertotenlieder"; W. A. Mozart'ın "Requiem"; G. Verdi'nin "Missa da Requiem"; L. v. Beethoven'ın "9'uncu Senfoni"; A. A. Saygun'un "Yunus Emre Oratoryosu" ve "İnsan Üzerine Değişler - 5 Şarkı"; H. Berlioz'un "Les nuits d'été"; S. Prokofiev'in "Alexander Nevsky Kantatı"; E. Elgar'ın "Sea Pictures"; N. Kâzım Akses'in "Portreler"; İ. Baran'ın "Şarkılar" ve H. Uçarsu'nun "Ben Sana Mecburum" (Dünya Prömiyeri) eserlerinin solo seslendirmelerinde yer almıştır.

Ateş bu eserlerde de Antonio Pirolli, Marek Pijarowski, Theodore Kuchar, Klaus Weise, Gürer Aykal, Rengim Gökmen, Cem Mansur, Naci Özgüç, Selman Ada, Sacha Goetzl, Karl Anton Rickenbacher, Ari Rasilainen, Raoul Grüneis, Emre Aracı, İbrahim Yazıcı, Emil Tabakov, Ivo Lipanović ve Yoshinao Osawa gibi şeflerle çalışmıştır.

Sanatçı bugüne dek aralarında Ukrayna Ulusal Senfoni Orkestrası, İsrail Senfoni Orkestrası, Osnabrück Senfoni Orkestrası, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası, Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası, Bilkent Senfoni Orkestrası, İstanbul, Ankara, İzmir, Antalya ve Mersin Opera ve Bale Orkestralarının bulunduğu topluluklarla Fransa, Almanya, Portekiz, İspanya, İsrail, Ermenistan ve Türkiye'de sahne almış; İspanya'da Cem Mansur yönetimindeki CSO eşliğinde A. A. Saygun'un "İnsan Üzerine Deyişler - 5 Şarkı" eserini Madrid Auditorio Nacional de Música'da seslendirmiştir.

2000 yılında Selman Ada'nın "Mavi Nokta" oratoryosunun Almanya turnesi kapsamında Munich ve Wiesbaden Operalarında sahne almış, 2004 yılında da bestecinin "Ballade" adlı orkestra ve mezzo-soprano için eserinin İsrail'in Tel-Äviv kentindeki Dünya Prömiyerini gerçekleştirmiştir.

Ateş, Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü'nün özel izniyle 2009 yılında Amerika'nın New York şehrinde bir yıla yakın süreyle çeşitli ustalık sınıflarına ve atölye çalışmalarına katılmıştır.

Sanatçının aldığı ödüller 2000 yılında Müjdat Gezen Sanat Merkezi tarafından opera-şan dalında "Yılın Sanatçısı", 2015 yılında Türkiye Lions Kulübü tarafından "Yılın Kadın Sanatçısı" ve Semiha Berksoy Vakfı tarafından "Işın Üyer Onur Ödülü"dür.

---

Born in İstanbul, Aylin Ateş received her degree in music from the State Conservatory of Mimar Sinan Fine Arts University where she studied under Azra Gün and Aydın Gün and was appointed soloist artist at the İstanbul State Opera and Ballet in 1998.

Having performed in numerous opera productions and solo concerts, Ateş played the part of Carmen in G. Bizet's Carmen, Dalila in C. Saint-Saëns' Samson and Dalila, Angelina in G. Rossini's La Cenerentola (Turkey Premiere), Romeo in V. Bellini's I Capuletti e i Montecchi, Orfeo in C. W. Gluck's Orfeo ed Euridice, Baba the Turk in I. Stravinsky's The Rake's Progress (Turkey Premiere), Prince Orlofsky in J. Strauss II's The Bat operetta, Suzuki in G. Puccini's Madama Butterfly, Nicklausse in J. Offenbach's The Tales of Hoffmann, Zaida in G. Rossini's Il Turco in Italia, Maddalena in G. Verdi's Rigoletto (at Tel Aviv Israel Opera), Sesto in G. F. Haendel's Giulio Cesare, Hänsel in E. Humperdinck's

"Hänsel und Gretel", Zeynep in S. Ada's Ali Baba and the Forty Thieves and Hera in S. Ada's "Başka Dünya" opera.

Aylin Ateş collaborated with well-known conductors including Antonio Pirolli, Michel Tabachnik, Rengim Gökmen, Moshe Atzmon, Giselle Ben Dor, Lukas Karytinis, Peter Valentovič, Walter Haupt, Selman Ada, Alessandro Cedrone, Alexandru Samoila, Giuseppe Gandolfo, Serdar Yalçın and Can Okan in her opera performances.

She played in many cities across France, as well as in Zénith, Bercy and Pavillaho Atlantico in Portugal in the context of the world tour of the extensive Turkish-French co-production titled "Carmen-Opéra Monumental" produced by Franz Abraham and directed by Yekta Kopan in 2007.

Ateş performed in concerts and made CD and DVD recordings with many Turkish and international orchestras, choirs and conductors. She gave solo performances in G. Mahler's Symphony no. 2 and Kindertotenlieder; W. A. Mozart's Requiem; G. Verdi's Missa da Requiem; L. v. Beethoven's Symphony no. 9; A. A. Saygun's Yunus Emre Oratorio and Mediations on Men - 5 Songs; H. Berlioz's Les nuits d'été; S. Prokofiev's Alexander Nevsky Cantata; E. Elgar's Sea Pictures; N. Kâzım Akses' Portraits; İ. Baran's Songs and H. Uçarsu's Ben Sana Mecburum (World Premiere).

In these performances, Aylin Ateş worked with many conductors including Antonio Pirolli, Marek Pijarowski, Theodore Kuchar, Klaus Weise, Gürer Aykal, Rengim Gökmen, Cem Mansur, Naci Özgüç, Selman Ada, Sacha Goetzel, Karl Anton Rickenbacher, Ari Rasilainen, Raoul Grüneis, Emre Aracı, İbrahim Yazıcı, Emil Tabakov, Ivo Lipanović and Yoshinao Osawa.

Ateş has performed in France, Germany, Portugal, Spain, Israel, Armenia and Turkey with many ensembles including the Ukrainian National Symphony Orchestra, Israeli Symphony Orchestra, Osnabrück Symphony Orchestra, Presidential Symphony Orchestra, İstanbul State Symphony Orchestra, Borusan İstanbul Philharmonic Orchestra, Bilkent Symphony Orchestra, and the İstanbul, Ankara, İzmir, Antalya and Mersin Opera and Ballet Orchestras. She sang A. A. Saygun's Mediations on Men - 5 Songs with the Presidential Symphony Orchestra under the baton of Cem Mansur at Madrid Auditorio Nacional de Música in Spain.

During the Germany tour of Selman Ada's Mavi Nokta oratorio in 2000, she sang at Munich and Wiesbaden Operas and performed the World Premiere of the composer's Ballade for orchestra and mezzo-soprano in Tel Aviv in 2004.

In 2009, Ateş participated in various masterclasses and workshops in New York with a special permission from the Directorate General of State Opera and Ballet.

Aylin Ateş was granted the "Artist of the Year" award in opera singing branch by Müjdat Gezen Center of Arts in 2000, "Female Artist of the Year" award by Turkey Lions Club and "Işın Üyer Honor Award" by Semiha Berksoy Foundation in 2015.

## Ayhan Uştuk tenor



İzmir Devlet Konservatuvarı Şan Opera sanat dalında Prof. Müfit Bayraşa'nın öğrencisi olarak eğitimine başladı. İki yıl sonra Bilkent Üniversitesine geçiş yaparak Prof. Mustafa Yurdakul ile çalışmalarını sürdüren sanatçı, Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesinden 'Yüksek Şeref' derecesi ile bölüm birincisi olarak mezun oldu.

Mezuniyetinden sonra uzun yıllar İtalya'da yaşayan sanatçı, Accademia D'arte Lirica di Osimo İtalyan Müzik Akademisinin sınavını birincilikle kazanarak Akademi'nin ve Milli Eğitim Bakanlığı'nın vermiş olduğu burs ile üç yıl lisans üstü eğitim gördü.

Bu süre içinde Sergio Segalini, Rodolfo Celletti, Mario Melani, Alberto Zedda, Antonio Tonini, Nicola Giusti, Harriet Lowson gibi çok değerli eğitimcilerle çalışma fırsatı bulan sanatçı, akademik eğitimine devam ederken Avrupa'nın birçok önemli opera merkezinde ve festivallerde konserler ve opera temsilleri gerçekleştirdi ve yarışmalarda ödüller kazandı:

- Iris Adami Corradetti şan yarışmasında Katia Ricciarelli özel ödülü,
- Angelica Catalani uluslararası şan yarışmasında yabancı sanatçılar kategorisinde birincilik,
- Giuseppe Di Stefano şan yarışmasında birincilik ödülü ve aynı yerde gerçekleştirilen Opera Festivalinde "La Boheme"de "Rodolfo" rolünü seslendirme hakkını kazandı.



Sanatçının gerçekleştirdiği konser ve opera temsillerinden bazıları şunlardır:

- Dordrecht Belcanto Festivali, Hollanda – Kapanış konseri
- Wexford Opera Festivali - “La Traviata” (Alfredo), P. I. Tchaikovsky - “Jean Dark” (Raimondo) ve R. Zandonai - “La Conchita”
- İtalya - Ancona - G. Puccini “La Messa di Gloria” eserinin Bellini Orkestra ve Korosu eşliğinde seslendirilmesi,
- İtalya - Martina Franca Valle D’Itria Opera Festivali – “La Donna Caritea” (Corrado)
- İtalya - Pesaro Yaz Festivali Donizetti - Aşk İksiri (Nemorino) rolü.

İtalya’da Severio Mercadante’nin melodilerinin Martina Franca Opera Festivalinde gerçekleştirilen konser kaydı CD olarak çıkmıştır.

1995 yılında Ankara Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü Solist sanatçısı olarak göreve başlayan sanatçı, halen aynı kurumda görevine aktif olarak devam etmektedir.

Sanatçının seslendirdiği diğer eserler arasında aşağıdakiler sayılabilir:

- “La Boheme” (Rodolfo) - Ankara Devlet Opera ve Balesi
- “Macbeth” (Macduff) - İzmir Devlet Opera ve Balesi
- “Eugene Onegin” (Lensky) - İzmir ve Ankara Devlet Opera ve Balesi
- “L’elisir D’amore” (Nemorino) - Pesaro Opera Festivali İtalya, Ankara Devlet Operası
- “Carmen” (Don Jose) - Ankara Devlet Opera ve Balesi
- “La Traviata” (Alfredo) - Wexford Opera Festivali İrland İstanbul, Ankara, Mersin Devlet Opera ve Balesi ve Aspendos Opera Festivali Antalya
- “La Messa Di Requiem”, G. Verdi - Bilkent Üniversitesi, Ankara Devlet Opera ve Balesi
- Beethoven Senfoni No. 9 Op. 125 “Re Minör” – Antalya Devlet Senfoni Orkestrası ve Cumhurbaşkanlığı Devlet Senfoni Orkestrası
- Gala Konseri - Libertas Opera Festivali, Dubrovnik, Hırvatistan

- “Don Carlo” (Carlo) - Ankara Devlet Opera ve Balesi
- “Messias”, Handel - “Patnos” Yunanistan
- “Missa Brevis”, W. A. Mozart - Ankara Radyo ve Televizyonu
- “Paskalya Oratoryosu”, J. S. Bach - İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası
- “Yunus Emre Oratoryosu”, A. A. Saygun - O.D.T.Ü. Konser salonu, A.K.M. İstanbul Senfoni Orkestrası ve Bursa Bölge Senfoni Orkestrası
- Gala Konseri - Moskova Radyo Televizyon Senfoni Orkestrası
- “Grosse Messe” Kv.427, Mozart - İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası Aya İrini ve Lütü Kırdar Kongre Salonu
- “Bir Divandan Gazel”, N. Kazım Akses – Borusan Filarmoni Orkestrası, Antalya ve Bursa Devlet Senfoni Orkestraları
- “Requiem”, W. A. Mozart - Aspendos Opera Festivali, Eskişehir Müzik Festivali ve C.S.O konser salonu
- “Madama Butterfly” (Pinkerton) - Ankara ve İstanbul Devlet Opera ve Balesi
- “Şu Çılgın Türkler” Oratoryosu, Atatürk, Çetin Işıközlü (Dünya Prömiyeri)
- “Gianni Schicchi” (Rinuccio) - Ankara Devlet Opera ve Balesi
- “Nabucco” (Ismaele) - Ankara Devlet Opera ve Balesi, Aspendos Opera Festivali
- “Şehitler Oratoryosu”, Hasan N. Tura - Ankara ve Samsun Devlet Opera ve Balesi (Dünya Prömiyeri)
- “Magnificat” Bwv. 243, J. S. Bach - Bilkent Senfoni Orkestrası ve Korusu
- Beethoven 9. Senfoni - Brüksel - Charlemagne Europe Orkestra
- “Don Ottavio”, Mozart - Ankara Devlet Opera ve Balesi
- “Die Fledermaus”, Johann Strauss - Ankara Devlet Opera ve Balesi.

---

Ayhan Uştuk started his studies in the Opera Singing

Branch of the İzmir State Conservatory in the class of Prof. Müfit Bayraşa. After two years, he continued his studies with Prof. Mustafa Yurdakul at Bilkent University and graduated from the Faculty of Music and Performing Arts of Bilkent University with high honors and the highest degree of his department.

Living in Italy for many years after his graduation, Uştuk won the entrance exam of the Italian Music Academy Accademia D'arte Lirica di Osimo in the first place and continued his graduate education for three years on a scholarship from the Academy and Ministry of National Education.

During his graduate studies, he had the chance to study with distinguished educators such as Sergio Segalini, Rodolfo Celletti, Mario Melani, Alberto Zedda, Antonio Tonini, Nicola Giusti, and Harriet Lowson. He also gave concerts and opera performances at many leading opera venues and festivals across Europe and won awards. His awards include

- Katia Ricciarelli special award at the Iris Adami Corradetti singing competition,
- The first place in the international artists category of the Angelica Catalani International Singing Competition,
- The first prize at the Giuseppe Di Stefano singing competition, which made him eligible to perform the part of “Rodolfo” in “La Boheme” at the Opera Festival.
- Among the artist’s concert and opera highlights are The closing concert of the Dordrecht Belcanto Festival in the Netherlands,
- Performance at the Wexford Opera Festival in “La Traviata” as Alfredo, Tchaikovsky’s “Jeanne D’Arc” as Raimondo and R. Zandonai’s “La Conchita”,
- Performance of Puccini’s “La Messa di Gloria” with the Bellini Orchestra and Chorus in Ancona, Italy,
- Performance of the part of “Corrado” in “La Donna Caritea” at the Valle D’Itria Opera Festival in Martina Franca, Italy,
- Performance of the part of “Nemorino” in Donizetti’s “L’elisir D’amore” at the Pesaro Summer Festival in Italy.

Uştuk’s concert recording of the performance of Severio Mercadante’s melodies at the Martina Franca Opera

Festival in Italy was released as a CD.

Ayhan Uştuk has been working as a soloist at the Ankara State Opera and Ballet since 1995.

Other works Ayhan Uştuk performed include the following:

- “La Boheme” (Rodolfo) - Ankara State Opera and Ballet
- “Macbeth” (Macduff) - İzmir State Opera and Ballet
- “Eugene Onegin” (Lensky) - İzmir and Ankara State Opera and Ballet
- “L’elisir D’amore” (Nemorino) - Pesaro Opera Festival, Italy and Ankara State Opera
- “Carmen” (Don Jose) - Ankara State Opera and Ballet
- “La Traviata” (Alfredo) - Wexford Opera Festival, Ireland, and İstanbul, Ankara and Mersin State Opera and Ballet, as well as the Aspendos Opera Festival in Antalya
- “La Messa Di Requiem”, G. Verdi - Bilkent University, Ankara State Opera and Ballet
- Beethoven Symphony no. 9 in D Minor, Op. 125 - Antalya State Symphony Orchestra and the Presidential Symphony Orchestra
- Gala Concert - Libertas Opera Festival in Dubrovnik, Croatia
- “Don Carlo” (Carlo) - Ankara State Opera and Ballet
- “Messias”, Handel - “Patnos” Greece
- “Missa Brevis”, W. A. Mozart - Ankara Radio and Television
- “Easter Oratorio”, J. S. Bach - İstanbul State Symphony Orchestra
- “Yunus Emre Oratorio”, A. A. Saygun - METU Concert Hall, A.K.M İstanbul Symphony Orchestra and Bursa Regional Symphony Orchestra
- Gala Concert – Moscow Radio and Television Symphony Orchestra
- “Grosse Messe” Kv.427, Mozart - İstanbul State Symphony Orchestra, Aya İrini and Lütfi Kırdar Congress Hall
- “Bir Divandan Gazel”, N. Kazım Akses – Borusan Philharmonic, Antalya and Bursa State Symphony Orchestras

- “Requiem”, W. A. Mozart - Aspendos Opera Festival, Eskişehir Music Festival and the Presidential Symphony Orchestra hall
- “Madama Butterfly” (Pinkerton) - Ankara and İstanbul State Opera and Ballet
- “Şu Çılgın Türkler” Oratorio, Atatürk, Çetin Işıközlü (World Premiere)
- “Gianni Schicchi” (Rinuccio) - Ankara State Opera and Ballet
- “Nabucco” (Ismaele) - Ankara State Opera and Ballet, Aspendos Opera Festival
- “Şehitler Oratoryosu”, Hasan N. Tura - Ankara and Samsun State Opera and Ballet (World Premiere)
- “Magnificat” Bwv. 243, J. S. Bach - Bilkent Symphony Orchestra and Choir
- Beethoven Symphony no. 9 – Brussels – Charlemagne Europe Orchestra
- “Don Ottavio”, Mozart - Ankara State Opera and Ballet
- “Die Fledermaus”, Johann Strauss - Ankara State Opera and Ballet.

## Tuncay Kurtoğlu bas bass



1970 ANKARA doğumlu, Ankara Devlet Opera ve Balesi solist sanatçılarından Tuncay Kurtoğlu, Gazi Üniversitesi Müzik Eğitimi Bölümü Şan Ana Sanat Dalı mezunudur. 35 yılı aşkın sanat hayatı boyunca operalarda bas karakterleri yorumlamış, yurt içinde ve dışında sayısız temsiller

ve konserlerde ülkemizi başarıyla temsil etmiştir. Şan çalışmalarına Fevziye BARTU ile başlayan sanatçı 1990 yılından itibaren İhsan ŞENOL ile uzun yıllar sanatsal çalışmalarına devam etmiştir.

Uluslararası Opera yarışmalarında çok önemli dereceler kazanmıştır (1. Leyla Gencer-Mansiyon, Barcelona Vinas-3. lük, P. I. Çaykovski-“En İyi Çaykovski Romans Yorumu ödülü” Verviers-2. lik, Valsesia-2.lik ve Alcamo Yarışması’nda 1.lik ödülü).

2004-2006 yılları arasında İtalya’nın önemli Opera evlerinde 8 prodüksüyonunda (Il Trovatore, Luisa Miller, Don

Giovanni, G.Verdi-Requiem, Mozart ve Salieri, La battaglia di Legnano, Bellini-Ultime Luci, Il Viaggio a Reims) rol almıştır. Şili-Santiago’da Aida, İsviçre-Basel’de İnci Avcıları, Bulgaristan-Sofya’da Sevil Berberi, Avusturya-İnnsbruck’da Oedipus Rex, Belgrad-Sava Center’da Mozart-Requiem ve 9. Senfoni, Yunanistan-Patmos’da Haydn-Messias, Brüksel’de 9. Senfoni ve Mass in C eserlerinde performanslar sergilemiştir. New York, Washington ve Astana’da yapılmış olan tarihi öneme sahip A. A. Saygun-YUNUS EMRE ORATORYOSU Konserleri’nde solist olarak yer almıştır.

Türkiye’deki bütün senfoni orkestraları ile düzenli olarak konserler yapmaktadır. 20 sezondur W. A. Mozart-Saraydan Kız Kaçırma operasındaki “OSMİN”rolü ile sahnelerde olup, bu eser ile Uluslararası Aspendos Festivali, Topkapı Sarayı, Arkeoloji Müzesi ve Yıldız Sarayı’nda temsiller yapmış, Ankara Devlet Opera ve Balesi ile G.Kore, Estonya, Ekaterinburg, Çin ve İtalya’da performanslar sergilemiştir. Aynı zamanda üyesi olduğu 3 BASSES grubu ile yurt içi ve yurt dışında konserler yapmaktadır.

Tuncay Kurtoğlu 2010 yılında 1.Lions Opera ödülleri kapsamında“En iyi Erkek Opera Sanatçısı”, 2011 yılında Donizetti Klasik Müzik Ödülleri kapsamında halk oylaması sonucu “Yılın En İyi Klasik Müzik Sanatçısı”, 2013 yılında Semiha Berksoy Vakfı tarafından verilen “Mustafa İktu Onur Ödülü”ve 2016 yılında 6.Donizetti Klasik Müzik Ödülleri kapsamında “En iyi erkek opera sanatçısı”ödüllere layık görülmüştür.

Almanya’nın önemli Opera merkezlerinden Hamburg Staatsoper’de 2011-2015 yılları arasında Don Carlos”Le Grand Inquisiteur”, Falstaff”Pistola”ve Figaronun Düşünü”Don Bartolo”rollerinde performanslar sergilemiştir.

2016 yılında Almanya’da Duvara Karşı operasındaki “Yunus Güner”rolünü yorumlayan ilk Türk sanatçı olmuştur. Yine aynı yıl FİDELİO operası ile (Don Pizarro) ve Berlin Staatsoper kadrosu ile Almanya turnesi gerçekleştirmiştir. 2018-19 sezonunda Almanya’da Wiesbaden Staatsoper’de Maskeli Balo ve Die Meistersinger von Nürnberg, Giessen Stadttheater’de Alp Arslan ve İmmling Festivali’nde Don Giovanni Operaları’nda yaklaşık 25 performans gerçekleştirmiştir. Sanatçı 2020 yılında Estonya’nın Tartu şehrindeki Vanemuine Senfoni Orkestrası ile G. Rossini”STABAT MATER” ve Gala Konser yapmak üzere davet edilmiştir. 11. ve 12. Uluslararası İstanbul

Opera Festivali'nde W. A. Mozart-Saraydan Kız Kaçırma operasındaki"Osmin" rolü ile sahne alan Kurtoğlu, 2021 yılında Kırgızistan'ın Bişkek Devlet Operası'ndan aldığı davet üzerine AIDA (G. Verdi) Operası'nda "Ramfis"rolünde temsil yapmış ve Gala Konsere katılmıştır.

26.İmmling Festivali'nde(Almanya- 2022)La Traviata, Norma, Madama Butterfly ve Sihirli Flüt temsillerinde ve konserlerle beraber yaklaşık 35 performans gerçekleştirmiştir. Şubat 2023'te Bakü Devlet Operası'nda AIDA (G. Verdi) Operası'nda "The King"rolü ile sahneye çıkmıştır. Sanatçı kendisine besteci Selman Ada tarafından ithaf edilen "MEVLİD" kantatının dünya prömiyerini, bestecinin yönetiminde (Nisan 2011) seslendirmiştir. Sanatçının Bilkent Senfoni Orkestrası ile gerçekleştirmiş olduğu A. A. Saygun "YUNUS EMRE ORATORYOSU", Kültür Bakanlığı Devlet Çoksesli Korosu ile yapılmış olan A. A. SAYGUN ve M. SUN Çoksesli Türküler ve üyesi olduğu Grup Abra ile "Şairane Sevdalar" CD kayıtları bulunmaktadır. 2016 yılından itibaren Samsun Devlet Opera ve Balesi'nde "Misafir Sanatçı" olarak görev yapan sanatçı aynı zamanda bu kurumun "Sanat Danışmanlığı" görevini de yürütmektedir.

---

Tuncay Kurtoğlu, a soloist artist at Ankara State Opera and Ballet, was born in Ankara in 1970 and graduated from the Opera Division of the Department of Music Education at Gazi University. He played the bass characters in operas and successfully represented his country in numerous performances and concerts in Turkey and abroad during his artistic career spanning over 35 years. He started opera singing with Fevziye Bartu and from 1990 onwards, he collaborated with İhsan Şenol for many years.

Kurtoğlu won prestigious awards in the international opera competitions such as honorary mention in the first Leyla Gencer Competition, third prize at the Vinas Contest in Barcelona, "Best Tchaikovsky Romance Interpretation Award" in P. I. Tchaikovsky Competition, second prize at the Verviers Singing Competition and Valsesia Musica Competition and first prize at the Alcamo Competition.

He performed in eight productions at leading opera houses in Italy between 2004 and 2006 (Il Trovatore, Luisa Miller, Don Giovanni, G. Verdi - Requiem, Mozart and Salieri, La battaglia di Legnano, Bellini - Ultime Luci, Il Viaggio a Reims). He played in Aida in Santiago, Chili,

Les Pecheurs de Perles in Basel, Switzerland, The Barber of Seville in Sofia, Bulgaria, Oedipus Rex in Innsbruck, Austria, Mozart - Requiem and Symphony no. 9 at the Sava Center in Belgrade, Haydn - Messiah in Patmos, Greece, and Symphony no. 9 and Mass in C in Brussels. He figured as soloist in the historic performances of A. A. Saygun's Yunus Emre Oratorio concerts in New York, Washington and Astana.

Kurtoğlu has regularly given concerts with all leading symphony orchestras in Turkey. Playing the part of Osmin in W. A. Mozart's Abduction from the Seraglio opera for 20 seasons he performed at the Aspendos International Festival, Topkapı Palace, Archeology Museum and Yıldız Palace. He sang in South Korea, Estonia, Yekaterinburg, China and Italy with the Ankara State Opera and Ballet. He has also given concerts with his 3 Basses ensemble in Turkey and abroad.

Tuncay Kurtoğlu was named the "Best Male Opera Artist" in the First Lions Opera Awards in 2010 and "Best Classical Music Artist" by public vote in the Donizetti Classical Music Awards in 2011, as well as receiving "Mustafa İktu Honor Award" from Semiha Berksoy Foundation in 2013 and "Best Male Opera Singer" award in the 6th Donizetti Classical Music Awards in 2016.

He performed in Don Carlos' Le Grand Inquisiteur and played the roles of Pistola in Falstaff and Don Bartolo in Le nozze di Figaro at Hamburg Staatsoper, a major opera venue in Germany, between 2011 and 2015.

In 2016, Kurtoğlu became the first Turkish artist performing the role of Yunus Güner in the Gegen die Wand opera in Germany. In the same year, he toured Germany with the staff of the Berlin Staatsoper performing Fidelio (Don Pizarro). He gave about 25 performances in Un Ballo in Maschera and Die Meistersinger von Nürnberg at Wiesbaden Staatsoper, Alp Arslan in Giessen Stadttheater and Don Giovanni at the Immling Festival in Germany during the 2018-19 season. He was invited to perform G. Rossini's Stabat Mater and in the Gala Concert with the Vanemuine Symphony Orchestra in Tartu, Estonia in 2020. After playing the part of Osmin in Mozart's Abduction from the Seraglio opera at the 11th and 12th International İstanbul Opera Festivals, he was invited to perform as Ramfis in the Aida opera of G. Verdi and in the Gala Concert at the Bishkek State Opera in Kyrgyzstan in 2021.



Tuncay Kurtoğlu gave about 35 performances in La Traviata, Norma, Madama Butterfly and The Magic Flute, as well as concerts at the 26th Immling Festival in Germany in 2022. He figured as “The King” in Aida opera at the Baku State Opera in February 2023. He performed the world premiere of the “Mevlid” cantata dedicated to him by Selman Ada under the baton of the composer in April 2021. Kurtoğlu’s discography includes A. A. Saygun’s “Yunus Emre Oratorio” recorded with the Bilkent Symphony Orchestra, A. A. Saygun’s and M. Sun’s “Çoksesli Türküler” recorded with the State Polyphonic Chorus of the Ministry of Culture, and “Şairane Sevdalar” recorded with Group Abra, of which he is a member. Having worked as “Guest Artist” at the Samsun State Opera and Ballet since 2016, Kurtoğlu also serves as the Artistic Consultant of the same institution.

---

## Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

Senfoni No.9, Re minör, Op.125

---

Beethoven’in 9. senfonisinin 7 Mayıs 1824’de gerçekleşen ilk seslendirmesinin 19. yüzyıl bestecileri üzerinde büyük bir etkisi olmuştur. Tarihteki ilk koral senfoni Peter Winter’in 1814 yılında seslendirilen Schlacht-Sinfonie’sidir. Ancak bu yapıt, tek bölümlü yapısı ile senfonik müziğin gelişim basamaklarının dışında tutulur. Bu sebeple ilk koral senfoni olarak değerlendirilebilecek 9. Senfoni, diğer pek çok devrimci özelliği de göz önünde bulundurulduğunda, müziğin ulaştığı doruk noktalarından birisi olarak kabul edilir.

Eserin siparişi 1817 yılında, bestecinin eski öğrencilerinden Ferdinand Reis aracılığıyla Londra Filarmonik Topluluğu tarafından verilmişti. Beethoven’in 1818 kış sezonu boyunca Londra’da kalması ve bu süre zarfında iki yeni senfoni bestelemesi isteniliyordu. Sanatçı böylelikle dokuz ve onuncu senfonilerini yazmak üzere çalışmaya başladı. Ancak aynı dönemde ilk gençliğinden beri hayranı olduğu Schiller’in bir şiiri üzerine bir kantat yazmayı da -ki bu fikrini çok uzun yıllardır ertelemişti- planlıyordu. Sonuçta bu üç ayrı proje, ancak 1824 yılında, tek bir yapıt olarak sonuçlandı. Eserin yazılmasına neden olan ilk siparişe sadık kalınarak bu senfoninin hakları Londra Filarmonik Topluluğuna satıldı. 9. Senfoninin kazandığı büyük başarının ardından Beethoven 10. Senfonisi’ni yazmaktan

vazgeçti. Sonunda kendisi de ikna olmuştu; 9. Senfoni onun insanlığa söylemek istediği son sözlerdi.

O güne değin sanatçıya büyük şöhret kazandıran, henüz hayattayken müzik tarihinin en önde gelen bestecileri arasında yer almasına neden olan eserleri hep çalgısal müzikler olmuştu. 22 yaşında sıradan bir genç olarak geldiği Viyana’da, diğer yüzlerce yetenekli besteci arasından sıyrılmasını sağlayan, onun sonatları, senfonileri ve yaylı dördüллерiydi. Şan müziği konusunda yaptığı en önemli girişim olan Fidelio operası ise büyük ölçüde başarısızlıkla sonuçlanmıştı. Peki öyleyse neden son sözleri olarak bir koral senfoni seçmişti? Bu zor soruya bir yanıt olmasa da bir ipucu bulabilmek için dönemin siyasi özelliklerine ve Beethoven’ın zaman içerisinde bu özelliklere sanatıyla verdiği tepkilere bakalım.

15 ve 16. yüzyıllarda yapılanmaya başlayan kapitalist sistem 18. yüzyılın ikinci yarısında Avrupa’da etkinliğini kesin olarak hissettirmeye başlar. Artık siyasi güç, toprak sahibi aristokratların ve toprağın gerçek sahibi Tanrının temsilcisi kilisenin değil; paralı ordularıyla dünyanın dört bir yanında kurdukları sömürgelerden elde ettikleri ucuz hammaddeyi fabrikalarda işleyip satan burjuvazininindir. Yüzyıllardır ticaret yollarına sahip olarak dünyanın hakim gücü olan Osmanlı İmparatorluğu bu yeni ekonomik sistem karşısında gerilemeye başlar. Avrupa devletlerinin dünyanın yeni üstün gücü olabilmeleri için siyasi sitemin değişmesi gerekmektedir. Öyle de olur; Fransız devriminin ardından cumhuriyet kurulur. Artık eşit haklara sahip özgür bireyler vardır.

Bu temel siyasi değişikliklere paralel olarak sanatçının ve sanatın tanımı değişir. Artık sanatçılar kiliseye veya bir aristokrata hizmet ederek değil; yapıtlarını maddi bir değer karşılığında sunarak var olmaktadırlar.

18. yüzyıla kadar bir aristokrat eğlencesi olan opera daha geniş kitlelere seslenmeye başlar. Mozart gibi büyük dehaların eserleri bir kenarda tutulursa, dramatik içerik zayıflamaya başlar. Fransız Devriminin ardından ise görseelliği ön planda tutan, devrim ideallerini heyecanla yüksek perdeden haykıran bir ton benimsenir. Aydınlanma Çağının dünyevi gerçekçilikle biçimlendirilmiş insan aklını ön planda tutan felsefeleri ise daha çok çalgısal müziğe yön verir. Konser salonlarının gözde türü olan senfoni ancak akılla kavranabilen yapısı ile ön plana çıkar.

Beethoven’a Viyana’da saygın bir besteci rütbesini getiren

ilk senfonileri, aydınlanma felsefesinin gözettiği akıl ile devrim heyecanını başarıyla bir araya getirebilmiştir. Ancak bu eserleri meydana getiren temel etki siyasi bir taraftarlık değil; sonsuzlukla kucaklaşma arzusundaki insanın dizginlenemez özgür iradesidir. İşte bu etki sonuçta politik güçle çatışır. 1802 yılında devrim heyecanı ile yazılmaya başlanan ve devrim kahramanı Napolyon'a adanan üçüncü senfoni, akılla kavranan müzikal biçimin sınırlarını uç noktalara taşır. Ancak bu kahramanın kendisini imparator ilan etmesinin ardından yaşanan derin hayal kırıklığıyla Napolyon'un ismi, 1805 yılındaki ilk seslendirmeden önce, eserin kapağında kazınarak silinir. Beethoven'in bu yaptığı aslında 19. yüzyıl sanatçısının kısa ve net bir tanımıdır: bağımsız ve yalnız. 1809 yılında Napolyon'un Viyana kuşatması altında yazılan 5. Piyoano Konçertosu'nun ikinci bölümünde bu yalnızlık açık bir biçimde duyulabilir.

Sanatçının 9. Senfoni'yi yazmaya başladığı tarihte Napolyon diğer Avrupa devletleri karşısında yenilmiş, devrim ve cumhuriyet idealleri tüm Avrupa'da kökleşmiş, bu ideallere inanan ancak yaşanan büyük yıkımlardan ürken aydınlar arasında ulusal sınırları aşan bir bağ oluşmuştur. Bu bağ uluslararası düzeyde insani değerleri gözetilen bir anlayıştır. Ancak "tüm insanların kardeşliği" gibi bir düşünce o dönemde ancak Johann Gottfried Herder, Goethe, Schiller ve Beethoven gibi sanatıyla sonsuzluğa dokunmuş, böylelikle insanlığın aydınlanmasının ne demek olduğunu gerçekten anlamış çok az sayıda aydın tarafından kavranabiliyordu. Zenginliğini sömürmeye dayandıran, bunu da ancak sömürdüğü kültürleri aşağılayarak aklayan siyasi erk ve onların yönettiği geniş kitleler için ise bu kavramın anlaşılabilir bir tarafı yoktu.

İşte Beethoven'ın insanlığa iletmek istediği son sözlerinde müziği ve sözü bir arada kullanmasının sebeplerinden birisi bu olmalı. O dönemde pek çok insana yabancı olan bu kavramı yalnızca sözlerle açıklamaya çalışmak imkansızdı. Opera gibi ifadesi belirli bir metnin dramatik yapısıyla sınırlı bir eser yetersiz kalacaktı. Yalnızca çalgısal bir eser de anlatmak istediklerini ifade edemeyecekti. Çünkü Beethoven'ın kesin olarak iletmek istediği bir mesaj vardı. Başka bir deyişle, söylemek istediği şeyin gücü tek başlarına hem müziği hem de sözleri de aşıyordu. Bu konu 19. yüzyıl bestecileri tarafından çok tartışılmıştır. Bazı besteciler Hegel'in felsefesini kabul ederek en büyük sanatsal değer olarak şiiri kabul etmiş bu yüzden de

anlatısal (programatic) müziği tercih etmiş, bazıları ise Schopenhauer felsefesine yönelerek çalgısal müzikte ısrar etmişlerdir.

Ancak eserin en çarpıcı özelliklerinden bir diğeri çok geniş çaplı yapısıdır. Yukarıda açıklamaya çalışılan özelliklere sahip bir 19. yüzyıl sanatçısı olan Beethoven, ilk dönemlerinden itibaren eserlerinde bölümler arası farklılıkları aşan bir yapı elde ederek bütünsel bir sanat eseri yaratmanın yollarını aramıştır. 9. Senfoni’de de bölümleri ayrı ayrı ele almanın bir anlamı olamaz. İlk üç bölüm hem bir sonraki bölümü hem de eserin beynini teşkil eden final bölümünü hazırlar.

Eserin oldukça dikkate değer bir girişi vardır. Örneğin; bir kahramana adanmış olan 3. Senfoni büyük bir mi bemol majör akoru ile başlar. Bu akor kararlılığı ve otoriteyi simgeler. 9. Senfoni ise bu otoriter yapıya çok uzak bir biçimde belirsiz bir dörtlü aralıkla başlar. Bu aralık tüm insanlığı kucaklayan bu dev eserin altına serilmiş bir kilim gibidir. Bu girişin ardından sonat formundaki birinci bölüm gelir. Bu bölüm re minör tonunda başlayıp re majörde biten yapısıyla aydınlığa doğru yapılan yolculuğun başlangıcı gibidir. İkinci bölüm bu yolculuğun esrik coşkusu ve ortadaki majör orta bölümü ile bu coşkuyla ulaşılan insanlık sevincini betimler. Üçüncü bölüm ulaşılan yerin huzurunu ve dinginliğini taşıyan bir tema ve onun çeşitlemelerinden oluşmuştur. Artık gerçeğin kapısına dek gelinmiştir. Oradan içeri girildiğinde dördüncü bölüm başlar.

Ancak dördüncü bölüm başladığında huzur yerini şiddetli bir reddedişe bırakır. O ana kadar duyulan tüm temalar hatırlanır ancak hepsi reddedilir. Kabul edilen ise koral teması olur. Schilleri’in şiirinin dört kıtası çalgısal olarak orkestra tarafından duyurulur. Ardından Beethoven’ın yazdığı sözlerle (Dostlarım, isterseniz bu duyduklarınızı değil daha hoş ve neşeli olanları söyleyelim) bas reçitatif, Schiller’in şiirini söylemek üzere koroyu çağırır. Orkestranın seslendirdiği interlüdlerle çeşitlenen temanın ardından ilk bölümde ilk kıtanın kullanılmayan son dörtlüğü yeni bir temayla seslendirilir: “Kucaklaşın ey milyonlar, bu öpücük tüm dünyadır, Kardeşlerim bu ışıldayan gök kubbenin ötesinde, Bizleri seven babamız olmalı”. Daha sonra ilk koral teması ve bu yeni tema fugal bir yapıda işlenerek eserin eşiz finaline ulaşılır.

The premiere of Beethoven's Symphony no. 9 on May 7, 1824 had a critical impact on the 19th century composers. The first choral symphony in history is Peter Winter's Schlacht-Sinfonie, performed in 1814. However, with its single-movement structure, this work is usually not counted when considering the development stages of symphonic music. Therefore, the 9th Symphony, which can be regarded the first choral symphony, especially in consideration of its many other revolutionary aspects, is acknowledged as the culmination music has reached. The work was commissioned in 1817 by the Philharmonic Society of London. Beethoven was asked to spend the entire winter season of 1818 in London and compose two new symphonies. Thus, the composer started working on his ninth and tenth symphonies. However, in the same period, he also planned to compose a cantata based on a poem by his long-admired Schiller, an idea he had postponed for many years. In the end, all three projects boiled down to a single work, only in 1824. In compliance with the original commission which led to the composition of the work, the rights of the symphony were sold to the Philharmonic Society of London. After the phenomenal success of his Symphony no. 9, Beethoven abandoned the idea of writing his tenth symphony. Finally, he himself was convinced that the Symphony no. 9 was the last word he wanted to say to the world.

Until that day, all the works that brought him spectacular success and made him one of the leading composers of music history during his lifetime were instrumental pieces. It was his sonatas, symphonies and string quintets which enabled him to rise to prominence among hundreds of talented composers in Vienna, where he had arrived as a 22-year-old ordinary young artist. His Fidelio opera, which was his main initiative in vocal music, was a failure. So, why did he choose a choral symphony as his final words? Although this difficult question does not have an answer, let's have a look at the political conditions of the period and Beethoven's responses to them, especially in his art over time, to find a clue.

The capitalist system which started to take shape in the 15th and 16th centuries had come to make its presence felt in Europe in the latter half of the 18th century. Political power did not rest with the aristocratic landlords and the church as the representative of God, the real owner of the land, any more, but concentrated in the hands of the bourgeoisie, which obtained cheap raw materials from

the colonies they established around the world using their mercenaries, processed them in their factories and then sold them. The Ottoman Empire which had been the dominant world power by virtue of owning the trade routes for centuries started to move into a recession in the face of this new economic system. In order for European states to be the new superior power of the world, the old system had to change. That is what happened; after the French Revolution, the republic was founded. There were now free individuals who had equal rights.

Parallel to these political changes, the definition of art and artist changed. Now the artists existed not by serving the church or an aristocrat, but by presenting their works in return for material value.

The opera, which had been an aristocratic enjoyment until the 18th century, started to appeal to a wider audience. With the exception of the works of great geniuses like Mozart, dramatic content became weaker. After the French Revolution, a new tone that prioritized visual appeal and boasted the revolutionary ideals loudly was adopted. The philosophies of the Age of Enlightenment foregrounding the human mind shaped by worldly reality, on the other hand, informed instrumental music. Symphony, the favorite genre of the concert halls, stood out with its structure which could only be comprehended by the intellect.

Beethoven's first symphonies, which earned him the title of a prestigious composer in Vienna, successfully brought the reason emphasized by the enlightenment philosophy and the revolutionary enthusiasm together. However, the main impact behind these works was not political partisanship, but the indomitable free will of the human who desired to embrace infinity. This impact finally clashed with political power. The third symphony written in 1802 with the zeal of the Revolution and dedicated to Napoleon took the musical form that could be comprehended only by the intellect to its extremes. However, the frustration brought about by the hero's self-coronation as the Emperor led Beethoven to scratch Napoleon's name from the title page before the work's premiere in 1805. What Beethoven did, in fact, provides a concise definition of the 19th century artist: independent and lonely. This loneliness can be heard clearly in the second movement of the Piano Concerto no. 5, which was written during Napoleon's march to Vienna in 1809.

When the artist started writing the 9th Symphony,

Napoleon was defeated by other European states; the ideals of the revolution and republic had taken root across Europe; and a transnational bond was formed between the intellectuals who believed in the said ideals, but flinched at the major devastation experienced by many. This bond was an understanding that valued humanistic values at an international level. However, in the concerned period, an idea like “the brotherhood of all” could be comprehended only by a few intellectuals, such as Johann Gottfried Herder, Goethe, Schiller and Beethoven, who touched eternity with their works and grasped the real meaning of human enlightenment. As for the holders of political power who based their wealth on exploitation and who could justify this exploitation only by debasing the cultures they exploited and the large masses they governed, this concept made no sense at all.

This must be one of the reasons why Beethoven wanted to use music and words together in his last words to humanity. It was impossible to explain this concept, which was unfamiliar to most in the period, through words. A work that was limited by the dramatic structure of a text with a determined expression, like an opera, would prove insufficient. A work that was only instrumental would not express all he wanted to articulate. Beethoven had a message he certainly wanted to give. In other words, the power of what he wanted to say exceeded both music and words, in and of themselves.

However, another one of the most striking features of the work is its comprehensive structure. As a 19th century artist, whose characteristics I tried to explain above, Beethoven, from his very early period, had always sought to create a holistic work of art by achieving a structure that exceeded the differences between movements in his works. Likewise, in the 9th Symphony, it will not make any sense to treat the movements separately. The first three movements set the stage both for their succeeding movements and for the finale, which is the brain of the work.

The work has a remarkable opening. The third symphony, for example, dedicated to a hero, commences in E flat major. This chord symbolizes determination and authority. Symphony no. 9, on the other hand, commences with a very remote, uncertain fourth interval. This interval is like a rug spread beneath this giant work, embracing the entire humanity. The exposition is followed by the first

movement in the sonata form. With its structure starting with D minor and ending in D major, the movement reminds the beginning of a journey towards light. The second movement describes the ecstatic enthusiasm of this journey, and the major middle part depicts the joy of humanity reached through exultation. The third movement consists of a theme carrying the peace and tranquility of the arrival place, and its variations. Now, the gate of truth is reached. After passing through this gate, the fourth movement commences. However, at the start of the fourth movement, peace is replaced by a strong refusal. All the themes up to that moment are remembered, but dismissed. Choral theme is the one that finds acceptance. Four quartets of Schiller's poem are presented instrumentally by the orchestra. Then, through Beethoven's words ("Oh friends, not these sounds! Let us instead strike up more pleasing and more joyful ones!"), the bass recitative calls the choir to recite Schiller's poem. Following the theme varied by the interludes introduced by the orchestra, the last quartet of the poem not used in the former part is presented with a new theme: "Be embraced, you millions! This kiss is for the whole world! Brothers, above the canopy of stars must dwell a loving father." Then, the first choral theme and this new theme are processed in a fugal structure, and the unique finale of the work is presented.

Onur Türkmen



# Devlet Çoksesli Korusu

## State Polyphonic Choir

### Koro Şefi | Choirmaster

Burak Onur Erdem

### Soprano

Aytül Baktır Uğur

Betül Alpay

Betül Özdemir

Cansever Ersoy

F. Zehra Aslan

F. Hilal Bilgili

Gülay Akın

Gülben Özışık

Gülşen Kokoğlu

H. Engin Gökse Ünal

İlknur Tunçdemir

İrem Kırgız Aray

L. Aylin Akdoğan

M. Dilek Atay

Meltem Altun

Nilgün Kavut

Özlem Ercan Sevim

### Alto

Demet Erdem

Elifcan Kamiloğlu

E. Hande Lüleci

Fusun Yargıcı

Gamze Yıldırım

Gonca Örucü

Gönül Şahin

İpek Seren Başeğmez

Mehtap Aksu

M. İnci Tıgılı Ayağ

Nejla Danış

Nuran Ener

Sema Baysal

Serap Özdemir

### Tenor

Ahmet Camcı

Alp Utku

C. Serhat Saygı

Cemal Gürsel Hakan

E. Batu Çelikel

Erdem Serkan Saraç

F. Hakan Güleç

Hüseyin Alp Akyıldız

Hüseyin Gökçeaslan

İlker Aksütoğlu

İrfan Yüce

Levent Tereci

M. Nezih Renda

Nusret Özer

Oğulcan Gökalp

Savaş Sakarya

Şahin Altun

Tayfun Ünver

### Bas | Bass

Adem Yörümez

A. Barbaros Erdem

Ali Sinan Gülsen

Buğra Bayram Aydınoglu

Buğra Can Ögüt

Bülent Ergin

Cem Berkan Değirmen

C. Hakan Özaslan

Cengizhan Yargıcı

Doğan Can Koyulhisar

Eren Ateşoğlu

Görkem Yıldırım

K. Mert Kamiloğlu

Levent Oktay Kaya

Özer Öcbe

Tolga Salman

Turgay Budak

Volkan Nail Gevrek

# Bilkent Senfoni Orkestrası

## Bilkent Symphony Orchestra

### 1. Keman | 1<sup>st</sup> Violin

Irina Nikotina *konzertmeister yrd. | asst.*

Bahar Kutay

Vseslava Öztürk

Süreyya Defne

Davut Aliyev

Elena Postnova

Anna Chebukova

Hüseyinali Hüseyinaliyev

Svetlana Rebresh

Ferhat Mehmet\*

### 2. Keman | 2<sup>nd</sup> Violin

Feruz Abdullayeva *grup şefi | principal*

Nazik Rahmedova *grup şefi yrd. | principal asst.*

Marina Agapova

Adelya Ateşoğlu

Nil Cetiz

İskender Okeev

Senem Akgöl\*

Bensu Ünsal\*

### Viyola | Viola

Cavid Cafer *grup şefi | principal*

Yukiyo Hirano *grup şefi yrd. | principal asst.*

Sema Hakioğlu

Tijana Silinger

Laura Ann Krentzman

Emre Akgöl\*

Günsu Semra Erdem Turan\*

### Viyolonsel | Violoncello

Hayreddin Hoca *grup şefi | principal*

Serdar Rasul *grup şefi yrd. | principal asst.*

Artur Rahmatulla

Yiğit Ülgen

Verda Çavuşoğlu

Damla Çaylı Güngör\*

Belit Çiftçi

### Kontrbas | Double Bass

Sergey Margulis *grup şefi | principal*

Dritan Gani

Zurab Tsitsuashvili

Burak Noyan

Şalva Gagua\*

### Flüt | Flute

Albena Sezer *grup şefi | principal*

Zita Zempleni

Ebru Aykal

### Obua | Oboe

Ogün Koyunoğlu *grup şefi | principal*

Viktoriya Tokdemir

### Klarnet | Clarinet

Nusret İspir *grup şefi | principal*

Selen Özyıldırım

Leonid Volkov

### Fagot | Bassoon

Sefa Erşahin\*

Ezgi Tandoğan

Zeynep Bilgesu Bozkaplan\*

### Korno | Horn

Mustafa Kaplan *grup şefi | principal*

Hasan Erim Hacat

Tuğçe Divrik\*

Naz Göcek

### Trompet | Trumpet

Julian Lupu *grup şefi | principal*

Krasimir Konyarov

Onurcan Çağatay

### Trombon | Trombone

Cem Güngör *grup şefi | principal*

Mehmet Ali Baydar

Aleksey Medvedev

### Tuba

Noriyoshi Murakami

### Vurmalı Çalgılar | Percussion

Aydın Mecid *grup şefi | principal*

Jorge Renes

Alper Özgüzel\*

Kaan Soysal\*

Doğa Berk Oktay\*

Efe Sağıroğulları

### Arp | Harp

Özlem Başabak\*

### Piyano | Piano

Elif Önal\*

\* Misafir Sanatçı | Guest Artist

# Gelecek Program

## Next Program

---

24 Haziran June 2023  
Cumartesi Saturday, 20:00  
Bilkent Odeon

### **Film Müzikleri Konseri VIII** **Film Musics Concert VII** **The World of John Williams**

**Vladimir Fanshil** şef conductor

Olympic Fanfare and Theme  
Harry Potter  
Star Wars (Main Theme-Imperial March-Throne Room & End Title)  
E.T. (Flying Theme)  
Schindler's List  
Superman (March Theme)  
Hook  
Jaws (Shark Theme)  
Jurassic Park  
Scent of A Woman  
Indiana Jones (Raiders March)

25 Haziran June 2023  
Pazar Sunday, 20:00  
Bilkent Odeon

### **Film Müzikleri Konseri IX** **Film Musics Concert IX** **The World of John Williams**

**Vladimir Fanshil** şef conductor

The Dark Knight Rises  
Pearl Harbor  
Madagascar  
Man of Steel  
The Little Prince  
Gladiator  
Wonder Woman  
Inception  
The Last Samurai  
Interstellar  
Pirates of the Caribbean

**www.bso.bilkent.edu.tr**

bso@bilkent.edu.tr

---



**Bilkent Üniversitesi**

Bilkent Üniversitesi kltr ve sanat faaliyetidir.  
Cultural and artistic activity of Bilkent University.

---

**bilet.bilkent.edu.tr**

GiŐe-Ticket Office: **(312) 290 1775**



/BilkentSymphonyOrchestra



/bilkentsymphony



/bilkentsymphony



/BilkentSymphonyOrchestra



Bilkent Symphony Orchestra