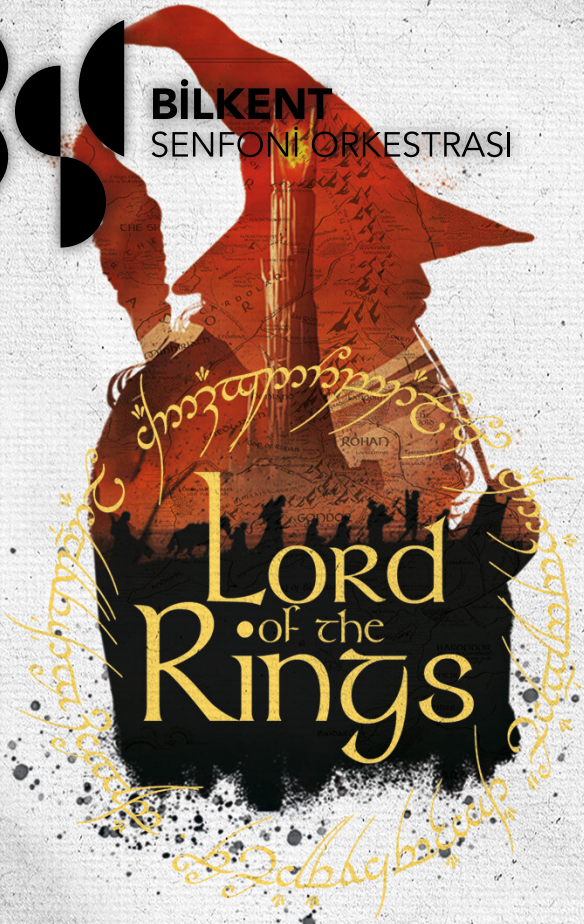




BİLKENT
SENFONİ ORKESTRASI



YÜZÜKLERİN EFENDİSİ
THE LORD OF THE RINGS

Can Okan ŞEF | CONDUCTOR

Saygun Filarmoni Korusu

Saygun Philharmonic Choir

Çiğdem Aytepe KORO ŞEFİ | CHOIRMASTER

23 Eylül September 2023
Cumartesi Saturday, 18.00
Bilkent Odeon

Değerli Dinleyicilerimiz,

Gittikçe artan sayılarla yeni dinleyicilerimizin aramıza katılmasından mutluluk ve gurur duyuyoruz. İzleyicilerimizin beğenilerini içten alkışlarıyla sergilemeleri, bizler için paha biçilmez bir destek.

Seslendirilen eserlerin bazıları birkaç bölümden oluşmaktadır. Eserin tümü bittikten sonra alkışlamanız bizlere kolaylık sağlayacaktır. Aynı nedenle konser esnasında cep telefonlarınızı sessiz konuma getirmenizi ve flaşla fotoğraf çekmemenizi rica ederiz.

Kural olarak, geç girişlere sadece alkış sırasında izin verilecektir. Sanatçı ve dinleyicilerimizin konsantrasyonunu bozmamak adına etkinlik başlangıcından en az 15 dakika önce konser salonuna gelinmesi tavsiye edilir.

Dear Listeners,

We are happy and proud to perform to a growing audience. The applause we receive from the audience is an invaluable expression of appreciation.

Some of the works performed by the artists are composed of several parts. It would be highly convenient if the listeners hold their applause until the end of the work. For the same reason, we kindly ask our listeners to put their cell phones on silence mode and not to take any photographs with flash during the concert.

As a principle, latecomers will be admitted only during the applause in the program.

It is recommended that you arrive at the concert hall at least 15 minutes before the activity starts to avoid any distraction to the artists and audience.

www.bso.bilkent.edu.tr

bso@bilkent.edu.tr



Bilkent Üniversitesi

Bilkent Üniversitesi kültür ve sanat faaliyetidir.
Cultural and artistic activity of Bilkent University.

Program

The Fellowship of the Ring | The Prophecy

The Fellowship of the Ring | Concerning Hobbits

The Fellowship of the Ring | The Shadow of the Past

The Fellowship of the Ring | A Knife in the Dark

The Fellowship of the Ring | The Bridge of Khazad Dum

The Two Towers | The Riders of Rohan

The Two Towers | Evenstar

The Two Towers | Isengard Unleashed

The Two Towers | Gollum's Song

The Two Towers | Forth Eorlingas

The Return of the King | Hope and Memory

The Return of the King | Minas Tirith

The Return of the King | The White Tree

The Return of the King | The Fields of the Pelennor

Can Okan Şef conductor



25 Mart 1986 tarihinde İstanbul'da doğdu. Piyano öğrenimine 1994 yılında Meliha Doğuduyal ile başladı. 1997'de MSGSÜ Devlet Konservatuvarı'na girdi ve Prof. Metin Ülkü'nün öğrencisi olarak piyano eğitimine devam etti. 2005 yılında Prof.

Gürer Aykal'dan orkestra Şefliği eğitimi almaya başlamıştır. 2007 yılında Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nı yöneterek, orkestra Şefi olarak ilk konserini vermiştir.

İdil Biret, Dmitri Alexeev, Emanuel Ax, Arnulf von Arnim, Nikolai Demidenko, Aydın Esen, Claudius Tanski gibi ünlü piyanistlerin düzenlediği ustalık sınıflarında aktif katılımcı olarak yer almıştır. Okan, 2009 yılında Prof. Metin Ülkü ile piyano ana sanat dalındaki yüksek lisans çalışmalarını ve 2011 yılında Stockholm Royal College of Music'de Orkestra Şefliği bölümünde gördüğü yüksek lisans öğrenimi tamamlamıştır. Bu eğitim süresince Daniel Harding, Jan Risberg, B. Tommy Andersson gibi orkestra Şefleri ile çalışmış, İsveç'te bir çok senfoni orkestrası ile opera, senfonik ve çağdaş müzik dağarcığından eserleri yöneterek konser vermiştir. 2011 yılında Finlandiya'da Jorma Panula'nın orkestra Őeflięinde ustalık sınıfına katılmıştır. 2016-2017 yılları arasında doktora çalışmalarını sürdürmek üzere Roma, Santa Cecilia Konservatuvarı'nda Alessandra Torchiani'den piyano eğitimi aldı.

2013 yılından itibaren Bursa Bölge, Cemal Reşit Rey Senfoni, Cumhurbaşkanlığı Senfoni, Çukurova, İstanbul ve İzmir Devlet Senfoni Orkestralarını yönetmiştir. GerçekleŐtirdięi ilk stüdyo kaydında Franz Schubert'in bütün Impromptu'lerini kaydetmiştir. 2017 yılında İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nin sahneye koyduğu Igor Stravinsky'nin "The Rake's Progress" (Hovardanın Sonu) adlı operasının Türkiye'deki ilk temsilini, aynı yılın Haziran ayında, Benjamin Britten'in "The Turn of the Screw" (Kötülüęün Döngüsü) operasını ve 2018 yılının Nisan ayında Verdi'nin "Falstaff" operasını, Salzburg'da gerçekleştirilen "Oper im Berg" festivali kapsamında "Die Zauberflöte" (Sihirli Flüt) ile "Rigoletto" operalarını yönetmiştir. Antalya ve Çukurova Devlet Senfoni Orkestraları ile birlikte

solist olarak konser vermiştir. İdil Biret, Augustin Dumay, Ayla Erduran, Alexander Rudin, Fazıl Say gibi dünyaca ünlü solistler ile birlikte konser vermiştir.

Can Okan, 2019 yılında Prof. Metin Ülkü ile piyano ana sanat dalındaki doktora eğitimini tamam-lamıştır. Aynı yılın Ekim ayında Ankara Devlet Opera ve Balesi'nin yeni yapımı olan "Aida" operasını yönetmiştir. 2020-2021 yılları arasında Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nda orkestra şefi yardımcılığı görevini yürütmüştür. Okan, 2020 yılında üçüncü kez yüksek lisans eğitimi almak üzere, MSGSÜ'de Felsefe Anabilim Dalı'nda felsefe bölümünde öğrenimine başlamıştır. Okan, 2021 yılında Doçent unvanını almaya hak kazanmıştır. 2023 yılında, Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşunun 100. yıl dönümüne istinaden Fazıl Say'ın bestelediği 100. Yıl Marşı'nın; İKSV Müzik Festivali kapsamında, Michael Ellison'ın „Binboğalar Efsanesi“ başlıklı bozlak operasının dünyadaki ilk seslendirilişlerini yönetmiştir.

Halen, yurt içi ve yurt dışında hem piyanist hem orkestra şefi olarak konser vermeye, müzik ve felsefe ile ilgili sunum ve söyleşiler yapmaya devam etmektedir.

Can Okan was born in İstanbul on March 25, 1986. He started playing the piano with Meliha Doğuduyal in 1994. In 1997, he was admitted to the State Conservatory of Mimar Sinan Fine Arts University (MSGSÜ), where he continued his studies under Prof. Metin Ülkü. He studied conduc-ting with Prof. Gürer Aykal in 2005 and gave his first concert as conductor in 2007 by directing the Borusan İstanbul Philharmonic Orchestra.

Okan participated actively in the masterclasses of celebrated pianists like İdil Biret, Dmitri Ale-xeev, Emanuel Ax, Arnulf von Arnim, Nikolai Demidenko, Aydın Esen, and Claudius Tanski. Okan completed his master's studies in the Piano Department where he studied under Prof. Metin Ülkü in 2009 and received his master's degree in Orchestra Conducting from Stockholm Royal College of Music in 2011.

During his studies he collaborated with conductors like Daniel Harding, Jan Risberg and B. Tommy Andersson and conducted works from the opera, symphony and contemporary music repertoire with many symphony orchestras in Sweden. In 2011, he participated in the conducting masterclass of Jorma Panula in Finland. Between 2016-2017, Okan studied piano with Alessandra Torchiani at the Conservatory of Santa Cecilia in Rome to continue his doctoral studies.

Starting in 2013, Okan has conducted the Bursa Regional Symphony, Cemal Reşit Rey Symphony, Presidential Symphony, and the Çukurova, İstanbul and İzmir State Symphony Orchestras. In his first studio recording, he recorded Franz Schubert's Complete Impromptus. He conducted the first Turkish performance of Igor Stravinsky's "The Rake's Progress" staged by the Istanbul State Opera and Ballet in 2017, Benjamin Britten's "The Turn of the Screw" opera in June 2017, and Verdi's "Falstaff" opera in April 2018, as well as "Die Zauberflöte" and "Rigoletto" operas at the "Oper im Berg" festival in Salzburg. He gave concerts as soloist with the Antalya and Çukurova State Symphony Orchestras. He also performed in concerts with world-renowned soloists like İdil Biret, Augustin Dumay, Ayla Erduran, Alexander Rudin, and Fazıl Say.

Can Okan completed his postgraduate studies with Prof. Metin Ülkü in 2019. In October 2019, he conducted a new production of "Aida" by the Ankara State Opera and Ballet. He served as the Assistant Conductor of the Presidential Symphony Orchestra between 2020 and 2021. In 2020, Okan started his third master's program in the Philosophy Department of MSGSÜ. Currently, he continues teaching in the conducting department of the same university, as well as giving concerts both as pianist and conductor across Turkey and abroad. Okan was named an Associate Professor in 2021. Okan was awarded the title of Associate Professor in 2021. In 2023, he conducted the world premiere performances of the 100th Year Anthem composed by Fazıl Say for the 100th anniversary of the founding of the Republic of Turkey and the world premiere performances of Michael Ellison's bozlak opera titled "The Legend of Binboğalar" at the IKSVM Music Festival.

He continues to give concerts both as a pianist and conductor in Turkey and abroad, and to give presentations and talks on music and philosophy.

Çiğdem Aytepe koro şefi choirmaster



Müzik eğitimine 6 yaşında Muzaffer Arkan ile çocuk korosunda başlayan Aytepe, 1997 yılında keman eğitimi aldığı Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesini ve Hacettepe “Yarı Zamanlı Koro” bölümünü bitirmiş, 2003 yılında

İstemihan Taviloğlu ve Turgay Erdener kompozisyon sınıflarında eğitim aldığı Hacettepe Üniversitesi ADK “Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Bölümü” lisans programından, 2009 yılında da Rengim Gökmen’in sınıfında eğitim aldığı “Orkestra ve Koro Şefliği” yüksek lisans programından mezun olmuştur.

Aytepe, tüm eğitim süreci boyunca, Muzaffer Arkan, Sevim-Saadettin Ünal, Süreyya Çağlar, İbrahim Yazıcı, Elena Puşkova, Yiğit Aydın, Elnara Kerimova ve Ahter Destan’ın yönettiği korolarda yer almış, 1999 yılında Ankapella Korosunda Ahter Destan ile koro şefliği çalışmalarına başlamıştır. 2004 yılından beri aralıksız katıldığı çalıştaylarda, H. J. Lustig, F. M. Bressan, V. Nees, J. Rathbone, E. Carrasco, A. Farkas, P. Broadbent, P. Erdei, V. Hempfling, C. Pavese, L. Donati, N. Corti, B. Astulez ve R.Rasmussen gibi uluslar arası üne sahip ustalarla koro şefliğinin yanı sıra orkestra şefliği ve koro besteciliği üzerine de çalışmıştır.

2005 yılından beri Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı, Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Ana Sanat Dalında Öğretim görevlisi olarak çalışan Aytepe, kurum bünyesinde meslektaşı Atilla Çağdaş Değer ile korolar kurmuş, çok sayıda projeler gerçekleştirmiş, çocuklara yönelik iki kitap hazırlamış, pek çok okul ve kurum ile işbirliği kapsamında koro şefliği ve eğitimciliği alanında hizmet içi çalıştay, seminer, kurslar vermiş, değerlendirme kurullarında üye olmuş, ulusal ve uluslararası pek çok koro etkinliğine katılmış, ödüller almıştır.

2018-19 sanat sezonunda TRT Çoksesli Korosu ile konuk şef olarak iki proje gerçekleştirmiş; 2021-22 sezonunda da Ankara Devlet Opera ve Balesi Korosu'nun şefliği görevini yürüterek, "I Pagliacci, Cavalleria Rusticana, Tosca ve Maskeli Balo" gibi yapıtları hazırlamıştır. Aytepe, halen Hacettepe Konservatuvarı Lisans Korosu, TRT Ankara Radyosu Çoksesli Gençlik Korosu, Ertuğrul Oğuz Fırat Korosu ve Saygun Filarmoni Korosunun şefliğini sürdürmekte, ulusal ve uluslararası koro projeleri üzerinde çalışmalarına devam etmektedir.

Çiğdem Aytepe started music education by singing choirs when she was six. She studied violin at high school and has graduated from 'Composition and Orchestral Conducting Department' of Hacettepe University Ankara State Conservatory (HUASC) in 2003. She has gained her master degree in 'Orchestral and Choral Conducting' program in 2009 from HUASC.

She has attended master classes for choral/orchestral conducting and composition with internationally renowned teachers such as H.J. Lustig, F.M. Bressan, V. Nees, J. Rathbone, E. Carrasco, A. Farkas, P. Broadbent, P. Erdei, V. Hempfling, C. Pavese, L. Donati, N. Corti, B. Astulez and R. Rasmussen.

In the 2018-19 artistic season, she conducted two projects with the TRT Polyphonic Choir as guest conductor; in the 2021-22 season, she served as the conductor of the Ankara State Opera and Ballet Choir and prepared works such as "I Pagliacci, Cavalleria Rusticana, Tosca and Un Ballo in Maschera". Aytepe is currently conducting the Hacettepe Conservatory Choir, TRT Ankara Radio Polyphonic Youth Choir, Ertuğrul Oğuz Fırat Choir and Saygun Philharmonic Choir and continues to work on national and international choral projects.

Saygun Filarmoni Korosu

Saygun Philharmonic Choir



Saygun Filarmoni Korosu (SFK), koro şefleri Çiğdem Aytepe ve Atilla Çağdaş Değer tarafından Kasım 2014'te kurulmuştur. 2013 yılında Mozart'ın "Ave Verum Corpus" ve Bujor Hoinic'in "Gordion Kantatı" eserlerini seslendirmek üzere MÜZED

Muammer Sun Korosu, Ertuğrul Oğuz Fırat Korosu ve Muzaffer Arkan Kızlar Korosu üyelerinin katılımıyla ortaya çıkan büyük koro, Saygun Filarmoni Korosunun çekirdeğini oluşturmuştur. Ulusal-uluslararası zeminde koroları ve bireyleri bir araya getirerek büyük ölçekli eserler seslendirmek, ülkemizdeki koro potansiyelini "a capella" kültürünün yanı sıra orkestralı yapıtlarla da geliştirmek, koronun başlıca amaçları arasındadır.

SFK üyelerinin ortak özelliği, koro müziğine gönül vermiş; bu alanda eğitim ve deneyim sahibi koro üyeleri olmalarıdır. Üyelerin çoğunluğu çeşitli müzik okullarından mezun olmuş müzisyenler veya müzik öğrencileridir. Bununla birlikte; koro deneyimleri yüksek, çeşitli meslek gruplarından koro üyeleri de SFK bünyesinde yer almaktadır.

Kuruluşundan itibaren Ankara'nın köklü orkestraları, ülkemizin ve dünyanın önde gelen orkestra şefleri ile projeler gerçekleştiren koro, başarılı icraları ile kısa sürede adını duyurmuş; 2016 yılında Donizetti Klasik Müzik ödülleri kapsamında "Yılın Korosu" ödülüne layık görülmüştür. Brahms-Requiem, Holst - Gezegenler, Debussy - Noktürnler, Sun - Kurtuluş Suiti, Saygun - Eski Üslupta Kantat koronun seslendirdiği başlıca yapıtlar arasında yer almaktadır. SFK, Can Aksel Akın-Aziz Nesin Senfonisi (HSO) ve Turgay Erdener Uğur Mumcu Kantatı'nın (CSO) dünya prömiyerlerini de seslendirmiştir.

Saygun Philharmonic Choir (SFK) was founded in November 2014 by conductors Çiğdem Aytepe and Atilla Çağdaş Değer. In 2013, a large choir formed with the participation of members of Muammer Sun Choir, Ertuğrul Oğuz Fırat Choir and Muzaffer Arkan Girls Choir to perform Mozart's "Ave Verum Corpus" and Bujor Hoinic's "Gordion Cantata" formed the nucleus of Saygun Philharmonic Choir. The main goals of the choir are to bring together national and international choirs and individuals to perform large-scale works, and to develop the choral potential of our country with orchestral works as well as "a capella" culture.

The common characteristic of SFK members is that they are choristers who have devoted their hearts to choral music and have education and experience in this field. The majority of the members are musicians or music students who graduated from various music schools. However, chorus members from different professions with a high level of choral experience also take part in SFK.

Since its foundation, the choir has realized projects with Ankara's well-established orchestras and the leading conductors of our country and the world, and has made a name for itself in a short time with its successful performances; in 2016, it was awarded the "Choir of the Year" award at the Donizetti Classical Music Awards. Brahms - Ein Deutsches Requiem, Holst - Planets, Debussy - Nocturnes, Sun - Kurtuluş Suite, Saygun - Cantata in the Old Style are among the main works performed by the choir. SFK has also performed the world premieres of Aziz Nesin Symphony by Can Aksel Akın and Uğur Mumcu Cantata by Turgay Erdener.

Saygun Filarmoni Korosu

Saygun Philharmonic Choir

Soprano

Aylin Genç
Begüm Başar
Canan Temel Sayın
Cansu İncegül Yüçetürk
Ceren Erenler
Deniz Bilhan
Doğa Kılıç
Eylül Lambacı
Gizem Nur Ertürk
Hande Karagöz
Hayriye Çiftçi
Hazal Özçelik
Hilal Bıçaklar
İpek Mirza
Meral Mete
Melda Cömert
Melike Bozkuş
Melis Sağlam
Mine Polat
Özüm Su Saylan
Yonca Kaynar
Zehra Sevede

Alto

Ahu Köksal
Ayşegül Çağlak
Azra Selvi Kapu
Banu Arkan Manap
Didem Molla Sal
Esra Dizici
Ekin Ilgın Demirhan
Feride Ünlü Bulgun
Gözde Gürün Demireriden
Gözde Korkmaz
Gözde Özdil
Hazal Gençalp
İdil Yavuz Aktaş
İlknur Bütüner
Özgen Öz
Peren Tuzkaya
Seçil Vural
Selinay Kavut
Senay Uğurlu
Sıla Can Aksoy
Tuğba Solukçu Canpınar
Ülkü Özgür

Tenor

Armağan Erman
Canberk Kısa
Dağhan Uzgur
Emre Çilden
Fatih Kayhan
Furkan Asırlı

Kutluay Boğazköy
Mustafa Altundağ
Osman Şahinkara
Ömer Comba
Öncü Tekeş
Serkan Ercan
Uğur Şahinkaya
Yetkin Uzun
Yusuf Emre Özdemir
Yüksel Çınar Atila

Bas

Aytekin Erkek
Bora Öznacar
Batuhan Kürşad Özcihan
Berat Tuna Karlı
Berke Erat
Cihan Baysal
Fatih Ünal
Gürkan Tekman
Oğuz Mertdoğan
Kaan Çelikcan
Melih Fırat Çalışkan
Mert Özdemir
Yusuf Şahin

Solistler

***Rüzgar Aydın**
Boy Soprano
(*A knife in the Dark, Forth Eorlingas, Isengard Unleashed*)

***Özüm Su Saylan**
Soprano
(*Bridge of Khazad Dum*)

***Eylül Lambacı**
Soprano
(*Evenstar*)

***Gözde Gürün Demireriden**
Alto
(*Isengard Unleashed*)

Bilkent Senfoni Orkestrası

Bilkent Symphony Orchestra

1. Keman | 1st Violin

Irina Nikotina *konzertmeister yrd. | asst.*
Bahar Kutay
Vseslava Öztürk
Süreyya Defne
Davut Aliyev
Elena Postnova
Anna Chebukova
Hüseynali Hüseynaliyev
Svetlana Rebresh
Buse Korkmaz*

2. Keman | 2nd Violin

Feruz Abdullayeva *grup şefi | principal*
Nazik Rahmedova *grup şefi yrd. | principal asst.*
Marina Agapova
Adelya Ateşoğlu
Nil Cetiz
İskender Okeev
İdil Arıcan
Aslı Deniz Bedel

Viyola | Viola

Cavid Cafer *grup şefi | principal.*
Sema Hakioglu
Elif Kuştan
Tijana Silinger
Laura Ann Krentzman
Emre Akgöl
İpek Pınar Aydınlık*
Günsu Semra Erdem Turan*

Viyolonsel | Violoncello

Serdar Rasul *grup şefi yrd. | principal asst.*
Artur Rahmatulla
Yiğit Ülgen
Verda Çavuşoğlu
Damla Çaylı Güngör*
İpek Gürel*

Kontrbas | Double Bass

Sergey Margulis *grup şefi | principal*
Dritan Gani
Zurab Tsitsuashvili
Burak Noyan
Şalva Gagua*

Flüt | Flute

Albena Sezer *grup şefi | principal*
Zita Zempleni
Ebru Aykal

Obua | Oboe

Ogün Koyunoğlu *grup şefi | principal*
Violetta Lupu
Viktoriya Tokdemir

Klarnet | Clarinet

Nusret İspir *grup şefi | principal*
Selen Özyıldırım
Leonid Volkov

Fagot | Bassoon

Cyprian Swiech*
Ezgi Tandoğan
Sefa Erşahin*

Korno | Horn

Mustafa Kaplan *grup şefi | principal*
Hasan Erim Hacat
Barış Bayer*
Okan Okbaş*
Tuğçe Divrik
Bulut Baytekin*

Trompet | Trumpet

Julian Lupu *grup şefi | principal*
Krasimir Konyarov
Onurcan Çağatay
Renato Lupu*

Trombon | Trombone

Cem Güngör *grup şefi | principal*
Mehmet Ali Baydar
Aleksy Medvedev

Tuba

Noriyoshi Murakami

Vurmali Çalgılar | Percussion

Aydın Mecid *grup şefi | principal*
Ali Can Öztan*
Alper Özgüzel*
Kaan Soysal*
Çetin Özen*

Arp | Harp

Emircan Kurt*

Gelecek Program

Next Program

14 Ekim October 2023

Cumartesi Saturday, 20:00

Bilkent Konser Salonu | Concert Hall

Sezon Açılış Konseri - 30. Yıl

Season Opening Concert - 30th Anniversary

Vladimir Fanshil şef conductor

Anna Egholm keman violin

J. P. Rameau Les Indes Galantes

F. Mendelssohn Violin Concerto, Op. 64

S. Rachmaninoff Symphonic Dances, Op.45

21 Ekim October 2023

Cumartesi Saturday, 20:00

Bilkent Konser Salonu | Concert Hall

Melodik Yolculuk

Melodik Journey

Rovshan Amrakhov keman violin

W. A. Mozart Symphony No.29, A Major, K.201

A. Dvorák Romance for Violin and Orchestra, F minor, Op.11

B. Bartók Divertimento for String Orchestra

29 Ekim October 2023

Pazar Sunday, 20:00

Bilkent Konser Salonu | Concert Hall

Cumhuriyet'in 100. Yılı Konseri

100th Anniversary Concert of the Republic of Türkiye

Can Okan şef conductor

Umut Sağlam viyolonsel violoncello

A. Yurdusev Indigo: Öz (World Premiere)

P. I. Tchaikovsky Variations on a Rococo Theme

C. R. Rey Türkiye

www.bso.bilkent.edu.tr

bso@bilkent.edu.tr



Bilkent Üniversitesi

Bilkent Üniversitesi kültür ve sanat faaliyetidir.
Cultural and artistic activity of Bilkent University.

bilet.bilkent.edu.tr

GiŐe-Ticket Office: (312) 290 1775



/BilkentSymphonyOrchestra



/bilkentsymphony



/bilkentsymphony



/BilkentSymphonyOrchestra



Bilkent Symphony Orchestra