



BİLKENT
SENFONİ ORKESTRASI

Cumhuriyet'in
100. YILI
Konseri



Can Okan ŞEF | CONDUCTOR

Umut Sağlam VİYOLONSEL | VIOLONCELLO

29 Ekim October 2023

Pazar Sunday, 20.00

Bilkent Konser Salonu Bilkent Concert Hall

Değerli Dinleyicilerimiz,

Gittikçe artan sayılarla yeni dinleyicilerimizin aramıza katılmasından mutluluk ve gurur duyuyoruz. İzleyicilerimizin beğenilerini içten alkışlarıyla sergilemeleri, bizler için paha biçilmez bir destek.

Seslendirilen eserlerin bazıları birkaç bölümden oluşmaktadır. Eserin tümü bittikten sonra alkışlamanız bizlere kolaylık sağlayacaktır. Aynı nedenle konser esnasında cep telefonlarınızı sessiz konuma getirmenizi ve flaşla fotoğraf çekmemenizi rica ederiz.

Kural olarak, geç girişlere sadece alkış sırasında izin verilecektir. Sanatçı ve dinleyicilerimizin konsantrasyonunu bozmamak adına etkinlik başlangıcından en az 15 dakika önce konser salonuna gelinmesi tavsiye edilir.

Dear Listeners,

We are happy and proud to perform to a growing audience. The applause we receive from the audience is an invaluable expression of appreciation.

Some of the works performed by the artists are composed of several parts. It would be highly convenient if the listeners hold their applause until the end of the work. For the same reason, we kindly ask our listeners to put their cell phones on silence mode and not to take any photographs with flash during the concert.

As a principle, latecomers will be admitted only during the applause in the program.

It is recommended that you arrive at the concert hall at least 15 minutes before the activity starts to avoid any distraction to the artists and audience.

www.bso.bilkent.edu.tr

bso@bilkent.edu.tr



Bilkent Üniversitesi

Bilkent Üniversitesi kültür ve sanat faaliyetidir.
Cultural and artistic activity of Bilkent University.

Program

A. Yurdusev

Indigo: Öz

*Cumhuriyet'in 100. Yılına İthafen



P. I. Tchaikovsky

Variations on a Rococo Theme



ara - interval

C. R. Rey

Türkiye

I. Animato, ma non troppo

II. Pesante

III. Vivacissimo

IV. Largamente

V. Allegretto giocoso

VI. Lento, molto espressivo

VII. Moderatamente, animato

VIII. Presto

IX. Molto Adagio

X. Allegro giocoso



Zorunlu durumlarda program değişikliği yapılabilir.

Programs may be subject to changes due to reasons beyond our control.

Can Okan şef conductor



25 Mart 1986 tarihinde İstanbul'da doğdu. Piyano öğrenimine 1994 yılında Meliha Doğuduyal ile başladı. 1997'de MSGSÜ Devlet Konservatuvarına girdi ve Prof. Metin Ülkü'nün öğrencisi olarak piyano eğitimine devam etti. 2005 yılında Prof. Gürer Aykal'dan orkestra şefliği eğitimi

almaya başlamıştır. 2007 yılında Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nı yöneterek, orkestra şefi olarak ilk konserini vermiştir.

İdil Biret, Dmitri Alexeev, Emanuel Ax, Arnulf von Arnim, Nikolai Demidenko, Aydın Esen, Clau-dius Tanski gibi ünlü piyanistlerin düzenlediği ustalık sınıflarında aktif katılımcı olarak yer almıştır. Okan, 2009 yılında Prof. Metin Ülkü ile piyano ana sanat dalındaki yüksek lisans çalışmalarını ve 2011 yılında Stockholm Royal College of Music'de Orkestra Şefliği bölümünde gördüğü yüksek lisans öğrenimi tamamlamıştır. Bu eğitim süresince Daniel Harding, Jan Risberg, B. Tommy Andersson gibi orkestra şefleri ile çalışmış, İsveç'te birçok senfoni orkestrası ile opera, senfonik ve çağdaş müzik dağarcığından eserleri yöneterek konser vermiştir. 2011 yılında Finlandiya'da Jorma Panula'nın orkestra şefliğinde ustalık sınıfına katılmıştır. 2016-2017 yılları arasında doktora çalışmalarını sürdürmek üzere Roma, Santa Cecilia Konservatuvarı'nda Alessandra Torchiani'den piyano eğitimi aldı.

2013 yılından itibaren Bursa Bölge, Cemal Reşit Rey Senfoni, Cumhurbaşkanlığı Senfoni, Çukurova, İstanbul ve İzmir Devlet Senfoni Orkestralarını yönetmiştir. Gerçekleştirdiği ilk stüdyo kaydında Franz Schubert'in bütün Impromptu'lerini kaydetmiştir. 2017 yılında İstanbul Devlet Opera ve Bale-si'nin sahneye koyduğu Igor Stravinsky'nin "The Rake's Progress" (Hovardanın Sonu) adlı ope-rasının Türkiye'deki ilk temsilini, aynı yılın Haziran ayında, Benjamin Britten'in "The Turn of the Screw" (Kötülüğün Döngüsü) operasını ve 2018 yılının Nisan ayında Verdi'nin "Falstaff" operasını, Salzburg'da gerçekleştirilen "Oper im Berg" festivali kapsamında "Die Zauberflöte" (Sihirli Flüt) ile "Rigoletto" operalarını yönetmiştir. Antalya ve Çukurova Devlet Senfoni Orkestraları ile birlikte solist olarak

konser vermiştir. İdil Biret, Augustin Dumay, Ayla Erduran, Alexander Rudin, Fazıl Say gibi dünyaca ünlü solistler ile birlikte konser vermiştir.

Can Okan, 2019 yılında Prof. Metin Ülkü ile piyano ana sanat dalındaki doktora eğitimini tamamlamıştır. Aynı yılın Ekim ayında Ankara Devlet Opera ve Balesi'nin yeni yapımı olan "Aida" operasını yönetmiştir. 2020-2021 yılları arasında Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nda orkestra şefi yardımcılığı görevini yürütmüştür. Okan, 2020 yılında üçüncü kez yüksek lisans eğitimi almak üzere, MSGSÜ'de Felsefe Anabilim Dalı'nda felsefe bölümünde öğrenimine başlamıştır. Okan, 2021 yılın-da Doçent unvanını almaya hak kazanmıştır. 2023 yılında, Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşunun 100. yıl dönümüne istinaden Fazıl Say'ın bestelediği 100. Yıl Marşı'nın; İKSV Müzik Festivali kapsamında, Michael Ellison'ın "Binboğalar Efsanesi" başlıklı bozlak operasının dünyadaki ilk seslendirilişlerini yönetmiştir.

Halen, yurtiçi ve yurtdışında hem piyanist hem orkestra şefi olarak konser vermeye, müzik ve felsefe ile ilgili sunum ve söyleşiler yapmaya devam etmektedir.

Can Okan was born in İstanbul on March 25, 1986. He started playing the piano with Meliha Doğu-duyal in 1994. In 1997, he was admitted to the State Conservatory of Mimar Sinan Fine Arts University (MSGSÜ), where he continued his studies under Prof. Metin Ülkü. He studied conducting with Prof. Gürer Aykal in 2005 and gave his first concert as conductor in 2007 by directing the Borusan İstanbul Philharmonic Orchestra.

Okan participated actively in the masterclasses of celebrated pianists like İdil Biret, Dmitri Alexeev, Emanuel Ax, Arnulf von Arnim, Nikolai Demidenko, Aydın Esen, and Claudius Tanski. Okan completed his master's studies in the Piano Department where he studied under Prof. Metin Ülkü in 2009 and received his master's degree in Orchestra Conducting from Stockholm Royal College of Music in 2011.

During his studies he collaborated with conductors like Daniel Harding, Jan Risberg and B. Tommy Andersson and conducted works from the opera, symphony and contemporary music repertoire with many symphony orchestras in Sweden. In 2011, he participated in the conducting master-class of Jorma Panula in Finland.

Between 2016-2017, Okan studied piano with Alessandra Torchiani at the Conservatory of Santa Cecilia in Rome to continue his doctoral studies. During his studies he collaborated with conductors like Daniel Harding, Jan Risberg and B. Tommy Andersson and conducted works from the opera, symphony and contemporary music repertoire with many symphony orchestras in Sweden. In 2011, he participated in the conducting master-class of Jorma Panula in Finland. Between 2016-2017, Okan studied piano with Alessandra Torchiani at the Conservatory of Santa Cecilia in Rome to continue his doctoral studies.

Starting in 2013, Okan has conducted the Bursa Regional Symphony, Cemal Reşit Rey Symphony, Presidential Symphony, and the Çukurova, İstanbul and İzmir State Symphony Orchestras. In his first studio recording, he recorded Franz Schubert's Complete Impromptus. He conducted the first Turkish performance of Igor Stravinsky's "The Rake's Progress" staged by the Istanbul State Opera and Ballet in 2017, Benjamin Britten's "The Turn of the Screw" opera in June 2017, and Verdi's "Falstaff" opera in April 2018, as well as "Die Zauberflöte" and "Rigoletto" operas at the "Oper im Berg" festival in Salzburg. He gave concerts as soloist with the Antalya and Çukurova State Symphony Orchestras. He also performed in concerts with world-renowned soloists like İdil Biret, Augustin Dumay, Ayla Erduran, Alexander Rudin, and Fazıl Say.

Can Okan completed his postgraduate studies with Prof. Metin Ülkü in 2019. In October 2019, he conducted a new production of "Aida" by the Ankara State Opera and Ballet. He served as the Assistant Conductor of the Presidential Symphony Orchestra between 2020 and 2021. In 2020, Okan started his third master's program in the Philosophy Department of MSGSÜ. Currently, he continues teaching in the conducting department of the same university, as well as giving concerts both as pianist and conductor across Turkey and abroad. Okan was named an Associate Professor in 2021. Okan was awarded the title of Associate Professor in 2021. In 2023, he conducted the world premiere performances of the 100th Year Anthem composed by Fazıl Say for the 100th anniversary of the founding of the Republic of Turkey and the world premiere performances of Michael Ellison's bozlak opera titled "The Legend of Binboğalar" at the IKSVM Music Festival.

He continues to give concerts both as a pianist and conductor in Turkey and abroad, and to give presentations and talks on music and philosophy.

Umut Sağlam viyolonsel violoncello



1998 yılında Ankara'da doğan Umut Sağlam, viyolonsel eğitimine 2009 yılında Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarında Tufan Tahir Tolga ile başladı. 2014-2016 yılları arasında eğitimini Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İstanbul Devlet

Konservatuvarında Dilbağ Tokay ile sürdürdü. 2016 yılında Berlin'de yer alan Barenboim-Said Akademi'ye burslu kabul edildi ve 2020 yılında Prof. Frans Helmerson'un sınıfından mezun oldu.

“Aurora Music Festival”, “Kronberg Cello Akademie”, “İstanbul Müzik Festivali”, “Ayvalık Uluslararası Müzik Akademisi”, “Krzyżowa Music Festival”, “Ysayé's Knokke Music Festival” gibi festivallerde yer alan Saęlam; Daniel Barenboim, Sir Andras Schiff, Steven Isserlis, Gary Hoffman, Daniel Müller-Schott, Peter Bruns, Maria Kliegel, Jens Peter Maintz ve Alexander Rudin gibi saygın müzisyen ve eğitimciler ile çalışma ve sahne alma fırsatı bulmuştur.

Eylül 2017'den Mayıs 2022 tarihine kadar Güher & Süher Pekinel “Dünya Sahnelerinde Genç Müzisyenler” projesi çerçevesinde enstrüman bursuyla desteklenmiş olan Sağlam, bu burs desteği sürecinde 1801' Nicolas Lupot yapımı bir viyolonsel ile birçok solo ve oda müziği konserleri vermiştir.

Orkestra eşliğindeki ilk konserini 15 yaşında, şef Gürer Aykal yönetiminde veren Umut Sağlam; Ankara Gençlik Senfoni, CRR Genç Oda, Samsun Devlet Opera, Çukurova Devlet Senfoni, Orchestre des Jeunes du CRR de Paris, İzmir Devlet Senfoni, İstanbul Devlet Senfoni ve Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası gibi orkestralar eşliğinde yurt içi ve yurt dışında solist olarak konserlerde yer almıştır.

Kazandığı diğer ödüller arasında; 2015 yılında Bulgaristan'da gerçekleştirilen Uluslararası Alman ve Avusturya Müziği Yarışması'nda ikincilik, İtalya'da gerçekleştirilen Genç Virtüözler Yarışması'nda birincilik, 2017 yılında İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası'nın düzenlediği Uluslararası Genç Yetenekler yarışmasında birincilik, İş Sanat tarafından düzenlenen Parlayan Yıldızlar Serisi'nde birincilik ve Meriç Soylu Özel Ödülü, 2018 yılında İtalya'da gerçekleştirilen Gaetano Zinetti Müzik Yarışması Solist kategorisinde birincilik ve aynı yılın Kasım ayında Fransa'da gerçekleştirilen "Tremplin" Uluslararası Viyolonsel Yarışması'nda birincilik, 2023 yılında 1. Ulusal Doğan Cangal Viyolonsel Yarışması'nda zorunlu eser özel ödülü ve birincilik ödülleri bulunmaktadır. Ayrıca dünyaca ünlü şef Daniel Barenboim'in daveti üzerine Doğu-Batı Divan Orkestrasının 2018'den günümüze gerçekleştirdiği turnelerinde yer almaktadır.

2019/2020 sezonunda Fransız çellist Gautier Capuçon önderliğinde Paris'teki Louis Vuitton Vakfında gerçekleştirilen özel çello sınıfı "Classe d'excellence de Violoncelle" programına seçilen 6 çellistten biri olmuştur.

Mayıs 2021'de Konzerthaus Berlin Orkestrasının açtığı seçmeleri kazanarak 2021-2023 konser sezonları için Kurt-Sanderling Akademisinin üyesi olmuştur.2022-2024 akademik yılları arasında Borusan Kocabıyık Vakfı Müzik Bursuna layık görülerek vakfın aktif bursiyeri olmuştur. George Winterling tarafından 1914 yılında Hamburg'da yapılmış bir viyolonsel çalmaktadır.

Sağlam, 2021 yılından beri Hochschule für Musik "Hanns Eisler" Berlin'de Prof. Claudio Bohorquez ile yüksek lisans çalışmalarına devam etmektedir.

Born in Ankara in 1998, Umut Sağlam started playing the violoncello with Tufan Tahir Tolga in the State Conservatory of Hacettepe University in 2009. He continued his studies with Dilbağ Tokay in the İstanbul State Conservatory of Mimar Sinan Fine Arts University between 2014 and 2016. In 2016, he was admitted to Barenboim-Said Academy in Berlin on a scholarship and graduated from the class of Prof. Frans Helmerson in 2020.

Sağlam performed at many festivals including the Aurora Music Festival, Kronberg Cello Akademie, İstanbul Music Festival, Ayvalık International Music Academy, Krzyżowa Music Festival and Ysayé's Knokke Music Festival, and had

the chance to work and share the same stage with leading musicians and educators like Daniel Barenboim, Sir Andras Schiff, Steven Isserlis, Gary Hoffman, Daniel Müller-Schott, Peter Bruns, Maria Kliegel, Jens Peter Maintz and Alexander Rudin.

Sağlam was supported with an instrument scholarship in the context of the Güher and Süher Pekinel “Young Musicians on World Stage” project from September 2017 to May 2022 and gave many solo and chamber music concerts playing on an 1801 Nicolas Lupot violoncello.

Umut Sağlam gave his first concert with an orchestra under the baton of Gürer Aykal when he was 15 and continued to perform as soloist in national and international concerts with many orchestras including the Ankara Youth Symphony Orchestra, CRR Young Chamber Orchestra, Samsun State Opera Orchestra, Çukurova State Symphony Orchestra, Orchestre des Jeunes du CRR de Paris, İzmir State Symphony Orchestra, İstanbul State Symphony Orchestra and the Presidential Symphony Orchestra.

In 2022, Sağlam was granted the Aydın Gün Incentive Award given by the İstanbul Culture and Art Foundation to promising young musicians in the field of classical music.

Umut Sağlam also received the second prize at the International German and Austrian Music Competition organized in Hungary and the first prize at the Young Virtuosi Competition in Italy in 2015; the first prize at the International Young Talents competition organized by the İstanbul State Symphony Orchestra and the first prize, as well as the Meriç Soylu Special Award, in the Shining Stars Series of İş Sanat in 2017; the first prize in the soloist category of the Gaetano Zinetti Music Competition in Italy in 2018; the first prize at the “Tremplin” International Violoncello Competition held in France in November 2018; and the first prize and compulsory work special award at the First National Doğan Cangal Violoncello Competition in 2023.

Sağlam was invited to the East-West Divan Orchestra by the world-renowned conductor Daniel Barenboim and has been going on tours with the concerned orchestra since 2018. He was among the six cellists selected to participate in the special cello class “Classe d'excellence de Violoncelle” organized by the Louis Vuiton Foundation in Paris under the leadership of the French cellist Gautier Capuçon in the 2019-2020 season.

After passing the audition of the Konzerthaus Berlin Orchestra in May 2021, Sağlam joined Kurt-Sanderling Academy as a member for the 2021-2023 concert seasons. He was granted an active scholarship by the Borusan Kocabiyık Foundation for the 2022-2024 academic years.

The musician is playing on a cello produced by George Winterling in Hamburg in 1914. Umut Sağlam has been studying towards a master's degree under Prof. Claudio Bohorques in Hochschule für Musik "Hanns Eisler" Berlin since 2021.

Arda YURDUSEV

Indigo: Öz



Besteci, icracı, audiovisual sanatçı olarak çalışma alanları arasında (bunlarla sınırlı olmamak üzere); çağdaş sanat müziğini çeşitli müzikal ve teatral unsurlarla, tını temelli ses dünyaları aracılığıyla birleştiren ve konser müziğinden disiplinler arası sahne çalışmalarına kadar çeşitlilik gösteren görsel-işitsel projeler yer almaktadır.

Sanatsal üretiminin önemli bir yanı, görsel-işitsel parametreler aracılığıyla gerçek yaşam ve bilim kurgu ortamları arasındaki konuları temel alan müzik tiyatrolarıdır. Ayrıca, sıklıkla çeşitli alanlardan sanatçılarla birlikte sahnelediği audiovisual çalışmalarıyla da oldukça aktiftir.

2022-23 sezonunda ArtConnection siparişi üzerine bestelenen ve Bern Musikfestival kapsamında flüt ve puzzle için "underneath the pieces..." adlı eseri yer alırken, pan flüt ve orkestra için bestelenen konçertosu "Seyyah I" prömiyeri Matthijs Koene ve Bilkent Senfoni Orkestrası tarafından yapılmıştır.

Yılın ilerleyen aylarında ise, müzik tiyatrosu "C-AML" prömiyeri Eylül ayında yapılmıştır.

2023-24 sezonunda yeni serisi "Indigo" ilk bölümü Haziran ayında Ensemble TaG Winterthur'un "30 Jahre Ensemble TaG – ein Gesprächskonzert zum Jubiläum" için sipariş ettiği ve ardından Bilkent Senfoni Orkestrası'nın

Türkiye Cumhuriyeti'nin 100. Yılı için sipariş ettiği orkestra parçasıyla prömiyerini yapacaktır. Indigo serisi, "Protonwerk 13" kapsamında Ensemble Proton Bern siparişi ile Nisan 2024'te devam edecektir.

Son sahne çalışmaları kapsamında, Play Time Festivali bünyesinde yer alan otobiyografik müzik tiyatrosu eseri "Suita" ve audiovisual projesi "Chaplin Prints" yer almaktadır. Geçmiş sezonlardaki önemli konserlerden bazıları arasında ise Arditti Quartet ile yaylı çalgılar dörtlüsü "Senri (II)" ve Seyyah konseptli parçaları; ensemble XX. janrhundert ile "Seyyah Trio", Cıkada ile "Seyyah III" ve Black Pencil Ensemble ile "Seyyah Trilogy" sıralanabilir. Ayrıca OutHEAR Yeni Müzik Haftası kapsamında dörtlü için "Ronin" Klangforum Wien tarafından kaydedilmiştir ve saksafon dörtlüsü için minyatürü "Pati" Sigma Project tarafından Mixtur 2020 kapsamında seslendirilmiştir.

Arditti Quartet, Klangforum Wien, Cıkada, Ensemble Proton Bern, Ensemble TaG Winterthur, Black Pencil Ensemble, ensemble XX. janrhundert, Collegium Novum Zürih, Bilkent Senfoni Orkestrası, NK Ensemble ve Hezarfen Ensemble gibi topluluklarla çalışan besteci, doktora çalışmalarını Nathalie Meidhof ve Simon Steen-Andersen danışmanlığında Freiburg Bern Graduate School for Artistic Research'de sürdürmektedir. Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nden Teori ve Kompozisyon dalında Yiğit Aydın ile lisans eğitimini tamamlayan besteci, yüksek lisans eğitimini Hochschule der Künste Bern'de Simon Steen-Andersen ve Xavier Dayer ile Müzik Kompozisyonu alanında yapmıştır. Çeşitli atölye çalışmaları sırasında Mark Andre, Michael Beil, Stefano Gervasoni, Pierre Jodlowski, Klaus Lang, Ken Ueno, Matthew Shlomowitz gibi tanınmış bestecilerle çalışmıştır. Arda Yurdusev İsviçre'nin Bern şehri merkezli olarak bestecilik çalışmalarını sürdürmektedir.

Yurdusev, eseri Indigo'yu şu şekilde tanımlamaktadır:

"Indigo, her biri farklı bir çalgılamaya sahip, çeşitli parçalardan oluşan bir seridir. Indigo kelimesi, mavinin derin bir tonu olan "indicum" kelimesinden gelir. Bu renk tonunun birçok versiyonu arasında indigo, huzur duygusu uyandıran ve bakan kişi üzerinde sakinleştirici bir etkiye sahip bir tondur.

Indigo, bir seri olarak geçmişle günümüz arasında yaşayan bir ses dünyasını barındırmaktadır. Serinin her bölümü, bestecinin hayatında önemli izler bırakan çeşitli müzik eserlerinden alıntılarla doludur. Çeşitli dönemlerin etkisiyle var olan bir ses dünyasına sahip parça, tıpkı tonlar arasında kendine yer bulan indigo gibi, çeşitli estetiklerin çatışmasında dengesini bulmaktadır.

Türkiye'nin 100. yılı için yazılan “Öz”, bu zengin tarih ile yeni yüzyılın potansiyeli arasındaki çatışmanın ardındaki özü temsil etmektedir. Parça, tıpkı farklı tonları bir araya getiren

indigo gibi, geleceğe doğru ilerlerken geçmişi kucaklayan bir ses dünyasına sahiptir. Adından da anlaşılacağı gibi, “Öz” bu eşsiz mirasın sütunları üzerine inşa edilmiş ve bu kültürün geleceğini yaratan ve yaratmaya devam eden insanların özünü ortaya koymaktadır: Her bireyin içinde yaşayan nazik ve hassas karakterden ödün vermeden, tutkulu ve güçlü bir geleceği hedeflemektedir.”

As a composer-performer-audiovisual artist, his interests include (but not limited to) combining contemporary art music with various musical and theatrical elements though timbre-based sound worlds and audio-visual projects ranging from concert music to interdisciplinary stage works. A key aspect of his artistic output is his music theaters which focus on topics between the spectrum of real life and sci-fi settings with audiovisual and scenic elements. He is also heavily active with his audiovisual works that often result in collaborations with artists from various fields.

In the 2022-23 season, “underneath the pieces...” for flute and puzzle was featured within the scope of Musikfestival Bern with the commission of ArtConnection while “Seyyah I”, his concerto for pan flute and orchestra was premiered by Matthijs Koene and Bilkent Symphony Orchestra. Later in the year, his concert long musiktheater “C-AML” had its premier in September. During 2023-24 Season, his new series “Indigo” premiers with the first chapter being commissioned by Ensemble TaG Winterthur for their “30 Jahre Ensemble TaG – ein Gesprächskonzert zum Jubiläum” in June, followed by the “100th Anniversary of Turkish Republic Commission” by Bilkent Symphony Orchestra for October and an ensemble piece commissioned by Ensemble Proton Bern within the scope of “Protonwerk 13” to be premiered in April 2024.

His most recent stage works were his auto-biographical musiktheater piece “Suita” that was a part of Play Time Festival and his audiovisual project “Chaplin Prints”. Some notable concerts from past seasons include his string quartet “Senri (II)” with Arditti Quartet and his Seyyah concept pieces; "Seyyah Trio" with ensemble XX. Jahrhundert, “Seyyah III” with Cikada and “Seyyah Trilogy” with Black Pencil Ensemble. Also, “Ronin” for mixed quartet was recorded by Klangforum Wien during OutHEAR New Music Week and his miniature for saxophone quartet “Pati” was premiered by Sigma Project within the scope of Mixtur 2020.

He has worked with ensembles such as Arditti Quartet, Klangforum Wien, Cikada, Ensemble Proton Bern, Ensemble TaG Winterthur, Black Pencil Ensemble, ensemble XX. Jahrhundert, Collegium Novum Zurich, Bilkent Symphony Orchestra, NK Ensemble and Hezarfen Ensemble. He is pursuing his doctorate research in Freiburg Bern Graduate School for Artistic Research, supervised by Nathalie Meidhof and Simon Steen-Andersen. He holds a B.A. degree in Theory and Composition from Bilkent University Faculty of Music and Performing Arts with Yiğit Aydın and an M.A. degree from Hochschule der Künste Bern in Music Composition with Simon Steen-Andersen and Xavier Dayer. During various workshops, he had private lectures with well-known composers such as Mark Andre, Michael Beil, Stefano Gervasoni, Pierre Jodlowski, Klaus Lang, Ken Ueno, Matthew Shlomowitz to name a few. Arda Yurdusev is based in Bern, Switzerland.

Yurdusev describes his work Indigo as follows:

“Indigo is a series which comprises of several chapters with each featuring a different instrumental setting. The word indigo comes from the word “indicum”, which is a deep shade of blue. Amongst the many version of this shade, indigo dye evokes a sense of serenity and has this calming effect on the observer.

As a series, Indigo aims at a sound world that lives in between past and present. Each installment of the series is filled with quotations from various musical works that somehow left a significant trace within the composer's life. A sound world that lives in between, finds its balance within the clash of various aesthetics, just like the indigo dye that finds itself in between shades.

Written for the 100th anniversary of Türkiye, “Öz” represents the essence behind the clash between this rich history and the potential of the new century. The piece features an aesthetic world that embraces the past while heading onto the future, just like the indigo dye that brings different shades together.

As the title suggests, the piece has been built on the pillars of this unique heritage and manifests the core of the people that made and continue to make the future of this culture; by being gentle and delicate without giving up the strong character that defines the passion which lives inside each individual.”

Pyotr Ilyich TCHAIKOVSKY

(1840-1893)

Variations on a Rococo Theme



1876 yılında yazılmış eser, ünlü Alman viyoloncelci Wilhelm Fitzenhagen'e ithaf edilmiştir. Eser, bestecinin Mozart'a olan hayranlığını ifade eder. Bir tema ve yedi çeşitlemeden oluşan yapıtın ana teması klasik üslupta yazılmıştır. Besteci çeşitlemeleri

hem ciddi üslupta (No.1,2,6) hem de serbest, romantik tarzda (No.3,4,5,7) kurar. Çeşitlemelerin aralıksız gelişimi, senfonik araçların kullanılmasıyla sağlanır.

Written in 1876, the work is dedicated to the famous German cellist Wilhelm Fitzenhagen. The work expresses the composer's admiration for Mozart. The main theme of the work, which consists of a theme and seven variations, is written in classical style. The composer sets the variations both in a serious style (Nos. 1,2,6) and in a free, romantic style (Nos. 3,4,5,7). The continuous development of the variations is achieved through the use of symphonic instruments.

Cemal Reşit REY (1904-1985)

Türkiye



Türkiye’de klasik müziğin çağdaşlaşma akımını başlatan ilk besteci sayılan Cemal Reşit Rey, 1904 yılında Kudüs’te doğmuş, doğumundan kısa bir süre sonra ailesi İstanbul’a taşınmıştır. Aydın bir diplomat olan babası, aristokrat bir aileden gelip piyano

çalan annesi ve Galatasaray Lisesindeki hocaları tarafından müziğe olan yeteneği çok küçük yaşlarda fark edilmiştir. 1913 yılında ailesi ile Paris’e yerleşmiş, böylece Fransa’nın öncü bestecilerinden Paris Konservatuarı müdürü Gabriel Faure ile tanışmıştır. I. Dünya Savaşı sırasında eğitimine Cenevre Konservatuarında devam etmiş, 1919 yılında mezun olarak İstanbul’a dönmüş, savaşın bitiminden sonra Paris’e dönerek piyano ve kompozisyon eğitimine devam etmiştir.

1923’te Halid Ziya Uşaklıgil’in önerisi üzerine, henüz 19 yaşındayken, İstanbul Konservatuarında piyano ve kompozisyon hocası olarak görev yapmaya başlamıştır. Bir yandan, çağdaş Türk müziği kavramının oluşum sürecini başlatan eserler yazarken, diğer yandan da öğrencilerine en nitelikli eğitimi vermenin, topluma çağdaş müziği sevdirmenin gayreti içerisinde olmuştur.

1973’te bestelenmiş Türkiye Senfonik Rapsodiler, İstanbul Filarmoni Derneğinin bestecinin ölümünün ardından eserlerini düzenleme çalışmaları sırasında, 1986 yılında bulunmuştur.

Senfonik Rapsodiler, birbirine kesintisiz olarak (attaca) bağlanmış 10 ayrı bölümden oluşur. İzlenimci yaklaşımıyla Anadolu’nun bir ucundan diğerine yapılan bir yolculuğu çağırıştırır. Besteci bu yaklaşım çerçevesinde ses renklerine büyük önem verir. Makamların esnek yapılarının geçirgenliği içerisinde zaman zaman figürasyonun çok belirginleştiği folklorik ritimlere, yöresel ezgilere, zaman zaman da daha soyut belirsiz renklere yönelir. Aynı esneklik içerisinde sık sık kullanılan solo pasajlar, küçük ensemble bölümleri ve tüm orkestranın birlikte seslendirdiği kısımlar birbiri ardına sıralanır.

Aynı biçimde, makamlarla koşut bir biçimde kullanılan uyumsuz aralıklar ve kontrapuntal pasajlar dinleyiciye sebebini tam olarak anlayamadığı bir burukluk hissi verir. Ses renkleri ve makamların etkileyici bir biçimde iç içe geçtiğı bu eserin kesintisiz sürekliliğı içerisinde, besteci Anadolu'nun hüznünü, acılarını ve coşkusunu zaman zaman dışarıdan gözlemlemekte, zaman zamansa tüm benliğı ile bu duygulara dahil olmaktadır.

It can be said that Cermal Reşit Rey is the first composer who launched the modernization movement. Rey was born in Jerusalem in 1904. Shortly after his birth, his family moved to İstanbul. Rey's musical flair was discovered at a young age by his father, an enlightened diplomat, his mother who came from an aristocratic family and played the piano, and his teachers at the Galatasaray High School. In 1913, he moved to Paris, where he continued his music education and met Gabriel Faure, one of the leading composers of France and the director of the Paris Conservatory. During World War I, he studied at the Geneva Conservatory and returned to İstanbul after his graduation in 1919. When the war ended, he went back to Paris to continue his piano and composition education.

In 1923, when he was only 19, Rey was appointed a professor of piano and composition at the İstanbul Conservatory upon the recommendation of Halit Ziya Uşaklıgil. This position marks the start of his struggle to last for a lifetime. He continued composing and teaching side by side. While writing works that initiated the development process of the concept of Contemporary Turkish Music, he also endeavored to give his students the highest quality education and cultivate a love of contemporary music in the society.

Turkey, Symphonic Rhapsodies, composed in 1973, were recovered in 1986, while the Istanbul Philharmonic Association was working towards organizing the composer's works after his death.

The Symphonic Rhapsodies consist of ten separate movements attached to each other without interruption.

With its impressionist approach, the work reminds a journey from one end of Anatolia to the other. The composer pays significant attention to the colors of sounds in this approach.

He wends his way to folkloric rhythms, where figuration may become too marked at times within the permeability of the flexible structures of makams, regional melodies and sometimes to more abstract, hazy colors. Solo passages frequently used in the same flexibility, little ensemble sections and sections played by the whole orchestra are listed one after another.

Similarly, incompatible intervals used in parallel to makams and contrapuntal passages leave the audience with a feeling of resentment they cannot exactly make sense of. In the uninterrupted continuity of the work where sound colors and makams are impressively intertwined, the composer sometimes observes the sorrow, pains and ardor of Anatolia from outside, while at other times he experiences these emotions with all his soul.

Onur Türkmen

Bilkent Senfoni Orkestrası

Bilkent Symphony Orchestra

1. Keman | 1st Violin

Irina Nikotina *konzertmeister yrd. | asst.*
Bahar Kutay
Vseslava Öztürk
Süreyya Defne
Davut Aliyev
Elena Postnova
Anna Chebukova
Hüseyinali Hüseyinaliyev
Svetlana Rebresh
Buse Korkmaz*

2. Keman | 2nd Violin

Feruz Abdullayeva *grup şefi | principal*
Nazik Rahmedova *grup şefi yrd. | principal asst.*
Marina Agapova
Adelya Ateşoğlu
Elif Ece Kaya*
İskender Okeev
Bensu Ünsal*
Senem Akgöl*

Viyola | Viola

Cavid Cafer *grup şefi | principal*
Yukiyo Hirano *grup şefi yrd. | principal asst.*
Sema Hakioglu
Elif Kuştan
Tijana Silinger
Laura Ann Krentzman
Günsu Semra Erdem Tuğran*
Can Taylan

Viyolonsel | Violoncello

Serdar Rasul *grup şefi yrd. | principal asst.*
Artur Rahmatulla
Yiğit Ülgen
Verda Çavuşoğlu
Damla Çaylı Güngör*
Nehir Nisa Alemdar

Kontrbas | Double Bass

Sergey Margulis *grup şefi | principal*
Dritan Gani
Zurab Tsitsuashvili
Burak Noyan
Şalva Gagua*

Flüt | Flute

Albena Sezer *grup şefi | principal*
Zita Zempleni
Ebru Aykal

Obua | Oboe

Ogün Koyunoğlu *grup şefi | principal*
Violetta Lupu
Viktoriya Tokdemir

Klarnet | Clarinet

Nusret İspir *grup şefi | principal*
Selen Özyıldırım
Leonid Volkov

Fagot | Bassoon

Cyprian Szymon Swiech*
Ezgi Tandoğan
Sefa Erşahin*

Korno | Horn

Mustafa Kaplan *grup şefi | principal*
Hasan Erim Hacat
Tekin Ufuk Serter*
İrem Gürsoy*

Trompet

Onurcan Çağatay
Krasimir Konyarov
Ekin Sütçüoğlu

Trombon | Trombone

Cem Güngör *grup şefi | principal*
Bozok Demirel
Aleksy Medvedev

Tuba

Aydın Mecid *grup şefi | principal*
Noriyoshi Murakami
Çetin Özen*
Efe Sağıroğulları

Arp | Harp

Emircan Kurt*

Piyano | Piano

Yıldız Çiçek Sivri*

Gelecek Program

Next Program

11 Kasım November 2023

Cumartesi Saturday, 20:00

Bilkent Konser Salonu | Concert Hall

Atatürk Anısına

In Memory of Atatürk

Can Okan şef conductor

Lucas & Arthur Jussen piyano piano

E. Elgar

Sospiri for Strings and Harp, Op.70

F. Say

Phoenix (Concerto for Piano 4 Hands and Orchestra)

J. Sibelius

Symphony No.2, Op.43

18 Kasım November 2023

Cumartesi Saturday, 20:00

Bilkent Konser Salonu | Concert Hall

Sonbahara Şarkı

Autumn Song

Finnegan Downie Dear şef conductor

Benedict Nelson bariton baritone

M. Ravel

Tombeau de Couperin

G. Mahler

Rückert Lieder

C. Nielsen

Symphony No.4, Op.29

2 Aralık December 2023

Cumartesi Saturday, 20:00

Bilkent Konser Salonu | Concert Hall

Ersin Onay Anısına

In Memory of Ersin Onay

Matthew Coorey şef conductor

Gary Hoffman viyolonsel violoncello

M. Özkan

Intermezzo for Orchestra

A. Dvořák

Violoncello Concerto, Op.104

J. Brahms

Symphony No.4, Op.98

www.bso.bilkent.edu.tr
bso@bilkent.edu.tr



Bilkent Üniversitesi

Bilkent Üniversitesi kültür ve sanat faaliyetidir.
Cultural and artistic activity of Bilkent University.

bilet.bilkent.edu.tr

Gişe-Ticket Office: **(312) 290 1775**



/BilkentSymphonyOrchestra



/bilkentsymphony



/bilkentsymphony



/BilkentSymphonyOrchestra



Bilkent Symphony Orchestra