



**BİLKENT**  
SENFONİ ORKESTRASI

# Atatürk

*anısına*

Can Okan ŞEF | CONDUCTOR

Lucas & Arthur Jussen PİYANO | PIANO

**11 Kasım** November 2023

**Cumartesi** Saturday, 20.00

**Bilkent Konser Salonu** Bilkent Concert Hall

Değerli Dinleyicilerimiz,

Gittikçe artan sayılarla yeni dinleyicilerimizin aramıza katılmasından mutluluk ve gurur duyuyoruz. İzleyicilerimizin beğenilerini içten alkışlarıyla sergilemeleri, bizler için paha biçilmez bir destek.

Seslendirilen eserlerin bazıları birkaç bölümden oluşmaktadır. Eserin tümü bittikten sonra alkışlamanız bizlere kolaylık sağlayacaktır. Aynı nedenle konser esnasında cep telefonlarınızı sessiz konuma getirmenizi ve flaşla fotoğraf çekmemenizi rica ederiz.

Kural olarak, geç girişlere sadece alkış sırasında izin verilecektir. Sanatçı ve dinleyicilerimizin konsantrasyonunu bozmamak adına etkinlik başlangıcından en az 15 dakika önce konser salonuna gelinmesi tavsiye edilir.

---

Dear Listeners,

We are happy and proud to perform to a growing audience. The applause we receive from the audience is an invaluable expression of appreciation.

Some of the works performed by the artists are composed of several parts. It would be highly convenient if the listeners hold their applause until the end of the work. For the same reason, we kindly ask our listeners to put their cell phones on silence mode and not to take any photographs with flash during the concert.

As a principle, latecomers will be admitted only during the applause in the program.

It is recommended that you arrive at the concert hall at least 15 minutes before the activity starts to avoid any distraction to the artists and audience.

[www.bso.bilkent.edu.tr](http://www.bso.bilkent.edu.tr)

[bso@bilkent.edu.tr](mailto:bso@bilkent.edu.tr)



**Bilkent Üniversitesi**

Bilkent Üniversitesi kültür ve sanat faaliyetidir.  
Cultural and artistic activity of Bilkent University.

# Program

---

## E. Elgar

Elegy for String Orchestra, Op.58



## F. Say

Phoenix (Concerto for Piano 4 Hands and Orchestra)

\*Türkiye Premiere\*



ara - interval

## J. Sibelius

Symphony No.2, Op.43



## Can Okan şef conductor

---



25 Mart 1986 tarihinde İstanbul'da doğdu. Piyano öğrenimine 1994 yılında Meliha Doğuduyal ile başladı. 1997'de MSGSÜ Devlet Konservatuvarına girdi ve Prof. Metin Ülkü'nün öğrencisi olarak piyano eğitimine devam etti. 2005 yılında Prof. Gürer Aykal'dan orkestra şefliği eğitimi

almaya başlamıştır. 2007 yılında Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nı yöneterek, orkestra şefi olarak ilk konserini vermiştir.

İdil Biret, Dmitri Alexeev, Emanuel Ax, Arnulf von Arnim, Nikolai Demidenko, Aydın Esen, Clau-dius Tanski gibi ünlü piyanistlerin düzenlediği ustalık sınıflarında aktif katılımcı olarak yer almıştır. Okan, 2009 yılında Prof. Metin Ülkü ile piyano ana sanat dalındaki yüksek lisans çalışmalarını ve 2011 yılında Stockholm Royal College of Music'de Orkestra Şefliği bölümünde gördüğü yüksek lisans öğrenimi tamamlamıştır. Bu eğitim süresince Daniel Harding, Jan Risberg, B. Tommy Andersson gibi orkestra şefleri ile çalışmış, İsveç'te birçok senfoni orkestrası ile opera, senfonik ve çağdaş müzik dağarcığından eserleri yöneterek konser vermiştir. 2011 yılında Finlandiya'da Jorma Panula'nın orkestra şefliğinde ustalık sınıfına katılmıştır. 2016-2017 yılları arasında doktora çalışmalarını sürdürmek üzere Roma, Santa Cecilia Konservatuvarı'nda Alessandra Torchiani'den piyano eğitimi aldı.

2013 yılından itibaren Bursa Bölge, Cemal Reşit Rey Senfoni, Cumhurbaşkanlığı Senfoni, Çukurova, İstanbul ve İzmir Devlet Senfoni Orkestralarını yönetmiştir. Gerçekleştirdiği ilk stüdyo kaydında Franz Schubert'in bütün Impromptu'lerini kaydetmiştir. 2017 yılında İstanbul Devlet Opera ve Bale-si'nin sahneye koyduğu Igor Stravinsky'nin "The Rake's Progress" (Hovardanın Sonu) adlı operasının Türkiye'deki ilk temsilini, aynı yılın Haziran ayında, Benjamin Britten'in "The Turn of the Screw" (Kötülüğün Döngüsü) operasını ve 2018 yılının Nisan ayında Verdi'nin "Falstaff" operasını, Salzburg'da gerçekleştirilen "Oper im Berg" festivali kapsamında "Die Zauberflöte" (Sihirli Flüt) ile "Rigoletto" operalarını yönetmiştir. Antalya ve Çukurova Devlet Senfoni Orkestraları ile birlikte solist olarak

konser vermiştir. İdil Biret, Augustin Dumay, Ayla Erduran, Alexander Rudin, Fazıl Say gibi dünyaca ünlü solistler ile birlikte konser vermiştir.

Can Okan, 2019 yılında Prof. Metin Ülkü ile piyano ana sanat dalındaki doktora eğitimini tamamlamıştır. Aynı yılın Ekim ayında Ankara Devlet Opera ve Balesi'nin yeni yapımı olan "Aida" operasını yönetmiştir. 2020-2021 yılları arasında Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nda orkestra şefi yardımcılığı görevini yürütmüştür. Okan, 2020 yılında üçüncü kez yüksek lisans eğitimi almak üzere, MSGSÜ'de Felsefe Anabilim Dalı'nda felsefe bölümünde öğrenimine başlamıştır. Okan, 2021 yılın-da Doçent unvanını almaya hak kazanmıştır. 2023 yılında, Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşunun 100. yıl dönümüne istinaden Fazıl Say'ın bestelediği 100. Yıl Marşı'nın; İKSV Müzik Festivali kapsamında, Michael Ellison'ın "Binboğalar Efsanesi" başlıklı bozlak operasının dünyadaki ilk seslendirilişlerini yönetmiştir.

Halen, yurtiçi ve yurtdışında hem piyanist hem orkestra şefi olarak konser vermeye, müzik ve felsefe ile ilgili sunum ve söyleşiler yapmaya devam etmektedir.

---

Can Okan was born in İstanbul on March 25, 1986. He started playing the piano with Meliha Doğu-duyal in 1994. In 1997, he was admitted to the State Conservatory of Mimar Sinan Fine Arts University (MSGSÜ), where he continued his studies under Prof. Metin Ülkü. He studied conducting with Prof. Gürer Aykal in 2005 and gave his first concert as conductor in 2007 by directing the Borusan İstanbul Philharmonic Orchestra.

Okan participated actively in the masterclasses of celebrated pianists like İdil Biret, Dmitri Alexeev, Emanuel Ax, Arnulf von Arnim, Nikolai Demidenko, Aydın Esen, and Claudius Tanski. Okan completed his master's studies in the Piano Department where he studied under Prof. Metin Ülkü in 2009 and received his master's degree in Orchestra Conducting from Stockholm Royal College of Music in 2011.

During his studies he collaborated with conductors like Daniel Harding, Jan Risberg and B. Tommy Andersson and conducted works from the opera, symphony and contemporary music repertoire with many symphony orchestras in Sweden. In 2011, he participated in the conducting master-class of Jorma Panula in Finland.

Between 2016-2017, Okan studied piano with Alessandra Torchiani at the Conservatory of Santa Cecilia in Rome to continue his doctoral studies. During his studies he collaborated with conductors like Daniel Harding, Jan Risberg and B. Tommy Andersson and conducted works from the opera, symphony and contemporary music repertoire with many symphony orchestras in Sweden. In 2011, he participated in the conducting master-class of Jorma Panula in Finland. Between 2016-2017, Okan studied piano with Alessandra Torchiani at the Conservatory of Santa Cecilia in Rome to continue his doctoral studies.

Starting in 2013, Okan has conducted the Bursa Regional Symphony, Cemal Reşit Rey Symphony, Presidential Symphony, and the Çukurova, İstanbul and İzmir State Symphony Orchestras. In his first studio recording, he recorded Franz Schubert's Complete Impromptus. He conducted the first Turkish performance of Igor Stravinsky's "The Rake's Progress" staged by the Istanbul State Opera and Ballet in 2017, Benjamin Britten's "The Turn of the Screw" opera in June 2017, and Verdi's "Falstaff" opera in April 2018, as well as "Die Zauberflöte" and "Rigoletto" operas at the "Oper im Berg" festival in Salzburg. He gave concerts as soloist with the Antalya and Çukurova State Symphony Orchestras. He also performed in concerts with world-renowned soloists like İdil Biret, Augustin Dumay, Ayla Erduran, Alexander Rudin, and Fazıl Say.

Can Okan completed his postgraduate studies with Prof. Metin Ülkü in 2019. In October 2019, he conducted a new production of "Aida" by the Ankara State Opera and Ballet. He served as the Assistant Conductor of the Presidential Symphony Orchestra between 2020 and 2021. In 2020, Okan started his third master's program in the Philosophy Department of MSGSÜ. Currently, he continues teaching in the conducting department of the same university, as well as giving concerts both as pianist and conductor across Turkey and abroad. Okan was named an Associate Professor in 2021. Okan was awarded the title of Associate Professor in 2021. In 2023, he conducted the world premiere performances of the 100th Year Anthem composed by Fazıl Say for the 100th anniversary of the founding of the Republic of Turkey and the world premiere performances of Michael Ellison's bozlak opera titled "The Legend of Binboğalar" at the IKSVM Music Festival.

He continues to give concerts both as a pianist and conductor in Turkey and abroad, and to give presentations and talks on music and philosophy.

## Lucas & Arthur Jussen piyano piano



Lucas ve Arthur Jussen, zamanımızın en beğenilen piyano ikilileri arasında yer alıyor. Uluslararası kariyerlerinde kazandıkları şöhrete bakıldığında, 30 ve 26 yaşlarındaki Jussen kardeşleri Hollanda'nın klasik müzik alanında öne çıkan elçileri olarak tanımlamak

yanlış olmaz. Lucas ve Arthur, enerji dolu, neredeyse sembiyotik performansları, sesi mükemmel bir incelikle kullanmaları ve etkileyici yorumlarıyla hem basından hem de dinleyicilerden büyük övgü topluyorlar.

Jussen kardeşler, Boston Senfoni Orkestrası ve Philadelphia Orkestrası, Concertgebouworkest, Budapeşte Festival Orkestrası, NDR Elbphilharmonie Orkestrası, Academy of St Martin in the Fields, ayrıca Montreal, Sydney, Singapur ve Şanghay Senfoni Orkestraları gibi uluslararası üne sahip orkestralarla birlikte sahneye çıktılar. Andris Nelsons, Christoph Eschenbach, Iván Fischer, Sir Neville Marriner, Yannick Nézet-Séguin, Jukka-Pekka Saraste ve Jaap van Zweden gibi şeflerle ortak çalışmalarda yer aldılar.

2010 yılından bu yana yalnızca Deutsche Grammophon için kayıt yapan Lucas ve Arthur Jussen'in Beethoven yapıtlarına yer verdikleri çıkış albümleri platin albüm statüsü elde etti ve Edison Klassiek dinleyici ödülünü aldı. Bu albümü bir Schubert kaydı ve Fransız piyano müziklerini içeren "Jeux" CD'si izledi. Academy of St Martin in the Fields orkestrası ve Sir Neville Marriner ile kaydettikleri Mozart'ın KV 365 ve KV 242 piyano konçertoları altın statüsü kazandı. Jussen kardeşler ayrıca Poulenc'in İki Piyano Konçertosu ve Saint-Saëns'ın "Hayvanlar Karnavalı"nı Stéphane Denève yönetimindeki Concertgebouworkest ile kaydettiler.

Amsterdam Sinfonietta ile Bach'ın konçerto ve korallerinin kaydını yaptılar. 2021'in Mart ayında çıkardıkları "The Russian Album"da, Rachmaninoff, Stravinsky ve Arensky'nin iki piyano için yazdıkları yapıtları yorumladılar. Diskografilerine en son eklenen Nisan 2022 tarihli "Dutch Masters" albümünde Hollanda Radyosu Filarmoni Orkestrası ve Karina Canellakis'le Hollandalı bestecilerin yapıtlarını seslendirdiler. Bu kayıtla, 2022'nin Eylül ayında "Oda Müziği" kategorisinde Edison Klassiek ödülünün ve dinleyici ödülünün sahibi oldular.

Lucas ve Arthur ilk piyano derslerini doğdukları şehir olan Hilversum'da aldılar. Çocukken Hollanda Kraliçesi Beatrix'in huzurunda performans sergilemeleri için davet edilen kardeşler ardından pek çok yarışmada ödüller kazandılar. 2005'te Jussen kardeşlerin yolu Portekizli piyanist Maria João Pires ile kesişti. Sonraki yıllarda Pires'ten ve tanınmış Hollandalı öğretmenlerden dersler aldılar. Lucas çalışmalarını ABD'de Menahem Pressler ve Madrid'de Dmitri Bashkirov ile tamamladı. Arthur ise Jan Wijn ile çalıştığı Amsterdam Konservatuvarı'ndan mezun oldu.

---

Lucas and Artur Jussen are among the most sought-after piano duos of our time. In view of their illustrious international career, one could remark that the Jussen brothers (30 and 26) are the Netherland's pre-eminent ambassadors for classical music. With their energetic, almost symbiotic playing, their great refinement of sound and gripping interpretations, they are praised vigorously by press and audiences alike.

The Jussen brothers have performed with eminent orchestras internationally, including the Boston Symphony Orchestra and The Philadelphia Orchestra, Concertgebouworkest, Budapest Festival Orchestra, NDR Elbphilharmonie Orchester, the Academy of St Martin in the Fields, as well as the Montréal, Sydney, Singapore and Shanghai Symphony Orchestras. They collaborate with the likes of renowned conductors such as Andris Nelsons, Christoph Eschenbach, Iván Fischer, Sir Neville Marriner, Yannick Nézet-Séguin, Jukka-Pekka Saraste and Jaap van Zweden.

Recording exclusively with Deutsche Grammophon since 2010, their debut CD with works by Beethoven received platinum status and was awarded the Edison Klassiek audience award. A Schubert recording and *Jeux*, a CD



dedicated to French piano music, were subsequently released. Their recording of Mozart's piano concertos KV 365 and KV 242 together with the Academy of St Martin in the Fields and Sir Neville Marriner reached gold status. The Jussen brothers also recorded Poulenc's double piano concerto and Saint-Saëns' 'The Carnival of the Animals' with the Concertgebouworkest and Stéphane Denève, as well as concertos and chorales by Bach with the Amsterdam Sinfonietta. On "The Russian Album" (March 2021) they interpret works for two pianos by Rachmaninoff, Stravinsky and Arensky. The latest addition to their discography is "Dutch Masters" (April 2022) which is devoted to works by Dutch composers, in collaboration with the Netherlands Radio Philharmonic Orchestra and Karina Canellakis. The recording was awarded an Edison Klassiek in the category "Chamber Music", as well as the audience award in September 2022.

Lucas and Arthur received their first piano lessons in their native town of Hilversum. As children, they were invited to perform for the Dutch Queen Beatrix. Then distinctions and awards in competitions followed. In 2005, the brothers met the Portuguese pianist Maria João Pires. During the following years they took lessons from both Pires and renowned Dutch teachers. Lucas completed his studies with Menahem Pressler in the US and with Dmitri Bashkirov in Madrid. Arthur graduated from the Amsterdam Conservatory, where he studied with Jan Wijn.

## **Edward ELGAR** (1904-1985) Elegy for String Orchestra, Op.58

---



Elgar yeni yeni üne kavuşurken onun yapıtlarını düzenleyen ve tanıtan, ayrıca bu süreçte besteciyle yakın bir arkadaşlık kuran Alman göçmeni August Jaeger, uzun süren zorlu bir hastalık döneminin ardından 1909'da 49 yaşında hayatını kaybeder.

Elegy, her ne kadar Worshipful Company of Musicians'ın Rahip Robert Hadden'in anısını onurlandırmak için verdiği sipariş üzerine yazılmış olsa da Enigma Varyasyonları'nın en güzel bölümü olan "Nemrut"un derinden hissedilen yankıları bu kısa eserde duyulabilir.

In 1909, August Jaeger, the German emigre who edited and championed the emerging composer's works and, in the process, became Elgar's close friend, died at the age of 49 after a long wasting illness.

Although the Elegy was written on the commission of the Worshipful Company of Musicians to honor the memory of Reverend Robert Hadden, the deeply felt echoes of "Nimrod", the most beautiful part of the Enigma Variations, can be heard in this short work.

## **Fazıl SAY (1970-)**

Phoenix (Concerto for Piano 4 Hands and Orchestra) \*Türkiye Premiere\*

---



Fazıl Say'ın 2020 yılında, pandemi dönemi karantina günlerinde bestelediği Anka Kuşu (Phoenix) Opus 97, tek piyanoda iki piyanistin 4 el çalması için düşünülmüştür.

20 dakikalık eser; piyanistik tekniklerin ve 4 el piyano sanatının gelişmiş, yeni tınısallığını içerir. Ritimlerde yoğun bir şekilde doğu müziklerinin aksak tartıları yer alır. Eserin kimi yerlerinde melodik "leitmotif"leri de bulunur.

Pers mitolojisinde yer alan efsanevi Anka kuşunu konu alan eser, hayattaki gerçek yolculuğun insanın kendi içine yaptığı yolculuk olduğunu anlatır. Efsaneye göre dünyadaki tüm kuşlar; hükümdarları olan ve Kaf Dağı'nda yaşayan Anka kuşuna inanırlar. Ve bir gün hiç görmedikleri bu kuşu bulmak için uçmaya başlarlar. Bazıları umudunu kaybedip geri döner ve Kaf Dağı'na vardıklarında sadece otuz kuş kalır. O an anlarlar ki, aradıkları aslında kendi varlıklarıdır.

Münih Filarmoni tarafından sipariş edilen eserin dünyadaki ilk seslendirilişi 2022 yılında Arthur & Lucas Jussen tarafından yapıldı.

---

Phoenix Opus 97, composed by Fazıl Say for two pianists to play 4 hands on a single piano, in 2020 during the pandemic period and quarantine days.

The work is 20 minutes and it contains the advanced of pianistic techniques and new timbre of the 4 hand piano art. The work has intensely the irregular rhythms of eastern music. There are also melodic "leitmotifs" in some parts of the work.

The work, which is about the legendary Phoenix bird in Persian mythology, tells that the real journey in life, is the journey that a person makes within herself / himself.

According to legend, all birds in the world believe Phoenix which is the bird's monarch and lives on Mount Kaf. And one day they start flying to find this bird, they have never seen. Some birds lose hope and return back. And when they reach Mount Kaf, only thirty birds remain. At this moment, they realize that what they are looking for is actually in their own existence.

The work commissioned by the Munich Philharmonic, performed for the first time in the world by Arthur & Lucas Jussen in 2022.

## **Jean SIBELIUS** (1865-1957) Symphony No.2, Op.43

---



İlkine göre daha aydınlık ve dostça havadaki 2. Senfoni belki de bu özelliklerini İtalya'da bestelenmesine borçludur. 1900 yılında Sibelius amatör bir müzikçi olan Fin Baron Axel Carpelan ile tanışmıştı. Baron pek zengin bir adam olmamasına

karşın, besteciye hem kendi destek olmuş hem de ona bir sürü gizli hami bularak yıllarca rahat bir yaşam sağlamıştı. Sibelius onun yardımıyla 1901 kışını ailesiyle birlikte İtalya'da, Cenova körfezinde Portofino yakınındaki Rapallo'da geçirdi ve bestelediği 2. Senfoni'sini de Baron Carpelan'a ithaf etti.

Kamelyalar, güller, badem, selvi ağaçları ve palmyelerle süslü bahçeden denizi gören bir odada 1902 başında tamamlanan 2. Senfoni ilk kez 3 Mart 1902'de besteci yönetiminde, eski adı Helsingfors olan Helsinki'de seslendirildi.

İlk senfonisi, yandaşlarınca bile Tchaikovsky'nin 5. Senfoni'sine yakın bulunan Sibelius'un 2. Senfoni'si ile benliğini kazandığı öne sürülür. Ancak onun eserlerinde mutlaka Kalevala'dan izler, Fin folklorundan yansımalar arayanlar bu kez düş kırıklığına uğramışlardı. Sibelius eser için bir program belirtmemişti. Buna karşın bestecinin yakın arkadaşı olan Fin orkestra şefi George Schneevoight 1933'te Boston Senfoni Orkestrası'nı yönetirken eseri şöyle açıklamış: "Birinci bölümde (Allegretto) Finlandiyalıların özgürlük çağlarındaki pastoral ve barışçı yaşamı canlandırılır. İkinci bölüm (Tempo Andante) kahramanlık duygularıyla yüklüdür; ama zulüm ve baskı Fin halkına ruhsal huzursuzluk getirmiştir. Üçüncü bölümde (Vivacissimo) milliyetçiliğin uyanışı, haklarını korumak için yeni düzen çabası bir scherzo doğasıyla yansıtılır. Dördüncü bölüm (Finale) Fin halkının yüreğinde umudun yeşermesini anlatır."

Ülkesinin ünlü ve etkili müzik eleştirmeni Karl Flodin'in Sibelius'u yeni Richard Strauss olarak selamlaması ve yeni senfoniye bir şaheser kabul edişi, Beethoven senfonileri yönünde yol aldığını belirtmesi de besteciye karşı ilgiyi artırdı.

*İrkin Aktüze, Müziği Okumak*

---

Symphony no. 2 with a brighter and more friendly mood in comparison to the first may owe these features to its having been composed in Italy. In 1900, Sibelius met Finnish Baron Axel Carpelan, who was an amateur musician. Although he was not a very rich man, the Baron funded the composer personally and allowed him to lead a comfortable life by finding him many secret patrons. With his help, Sibelius spent the winter of 1901 in Rapallo, close to Portofino in the Bay of Genova, Italy, with his family and dedicated the Second Symphony he composed to Baron Carpelan.

The Symphony no. 2 completed in a room that overlooked the sea from a garden full of camellias, roses, almond trees, cypresses and palms was first performed on March 3, 1902 under the baton of the composer in Helsingfors, today's Helsinki.

It is claimed that Sibelius, whose first symphony was found similar to Tchaikovsky's Symphony no. 5 even by his followers, forged his identity with his Symphony no. 2.

However, those who looked for traces of Kalevala and reflections of Finnish folklore in this work were disappointed. Sibelius did not identify a program for this symphony. Still, his close friend, Finnish conductor George Schneevoight who conducted the 1933 performance of the work by the Boston Symphony Orchestra explained the work as follows: "The first movement (*Allegretto*) depicts the quiet, pastoral life of the Finns undisturbed by thought of oppression. The second movement (*Tempo Andante*) is charged with patriotic feeling, but the thought of a brutal rule over the people brings with it timidity of soul.

The third (*Vivacissimo*), in the nature of a Scherzo, portrays the awakening of national feeling, the desire to organize in defense of their rights, while in the fourth movement (*Finale*) hope enters their breasts and there is comfort in the anticipated coming of a deliverer." The fact that the well-known and influential music critique of his country, Karl Flodin, greeted Sibelius as the new Richard Strauss and described the new symphony as a masterpiece, suggesting that it advances in the direction of Beethoven's symphonies, sparked a growing interest in the composer.

# Bilkent Senfoni Orkestrası

## Bilkent Symphony Orchestra

### 1. Keman | 1<sup>st</sup> Violin

Irina Nikotina *konzertmeister yrd. | asst.*  
Bahar Kutay  
Vseslava Öztürk  
Süreyya Defne  
Davut Aliyev  
Elena Postnova  
Anna Chebukova  
Hüseyinali Hüseyinaliyev  
Svetlana Rebresh  
Buse Korkmaz\*  
Elif Ece Kaya\*

### 2. Keman | 2<sup>nd</sup> Violin

Feruz Abdullayeva *grup şefi | principal*  
Nazik Rahmedova *grup şefi yrd. | principal asst.*  
Marina Ağapova  
Adelya Ateşoğlu  
Nil Cetiz  
İskender Okeev  
Senem Akgöl\*  
Bensu Ünsal\*

### Viyola | Viola

Cavid Cafer *grup şefi | principal.*  
Sema Hakioğlu  
Elif Kuşan  
Tijana Silinger  
Laura Ann Krentzman  
Semih Tercan\*  
Emre Akgöl\*  
Can Taylan

### Viyolonsel | Violoncello

Serdar Rasul *grup şefi yrd. | principal asst.*  
Artur Rahmatulla  
Yiğit Ülgen  
Verda Çavuşoğlu  
Yaşar Köroğlu\*  
Damla Güngör\*

### Kontrbas | Double Bass

Sergey Margulis *grup şefi | principal*  
Dritan Gani  
Zurab Tsitsuashvili  
Burak Noyan  
Şalva Gagua\*

### Flüt | Flute

Albena Sezer *grup şefi | principal*  
Ebru Aykal

### Obua | Oboe

Ogün Koyunoğlu *grup şefi | principal*  
Violetta Lupu

### Klarnet | Clarinet

Selen Özyıldırım  
Leonid Volkov

### Fagot | Bassoon

Berkay Okay\*  
Ezgi Tandoğan  
Sefa Erşahin\*

### Korno | Horn

Mustafa Kaplan *grup şefi | principal*  
Hasan Erim Hacet  
Barış Öner\*  
Bulut Baytekin\*

### Trompet

Julian Lupu *grup şefi | principal*  
Krasimir Konyarov  
Onurcan Çağatay

### Trombon | Trombone

Cem Güngör *grup şefi | principal*  
Mehmet Ali Baydar  
Aleksy Medvedev

### Tuba

Noriyoshi Murakami

### Vurmali Çalgılar | Percussion

Aydın Mecid *grup şefi | principal*  
Alican Öztan\*  
Çetin Özen\*

# Gelecek Program

## Next Program

---

18 Kasım November 2023  
Cumartesi Saturday, 20:00  
Bilkent Konser Salonu | Concert Hall

### Sonbahara Şarkı Autumn Song

**Finnegan Downie Dear** şef conductor  
**Benedict Nelson** bariton baritone

**G. Mahler** "Blumine"  
**G. Mahler** Rückert Lieder  
**C. Nielsen** Symphony No.4, Op.29

2 Aralık December 2023  
Cumartesi Saturday, 20:00  
Bilkent Konser Salonu | Concert Hall

### Ersin Onay Anısına In Memory of Ersin Onay

**Matthew Coorey** şef conductor  
**Gary Hoffman** viyolonsel violoncello

**M. Özkan** Intermezzo for Orchestra  
**A. Dvořák** Violoncello Concerto, Op.104  
**J. Brahms** Symphony No.4, Op.98

9 Aralık December 2023  
Cumartesi Saturday, 20:00  
Bilkent Konser Salonu | Concert Hall

### Barok Müzik Baroque Music

**Tolga Atalay Ün** şef conductor  
**Saygun Filarmoni Korosu** Saygun Philharmonic Choir  
**Çiğdem Aytepe** koro şefi choirmaster

**G. F. Handel** Sarabande  
**J. S. Bach** Orkestral Süit, No.3, Re Majör  
**M. A. Charpentier** Marche de Triomphe  
**A. Vivaldi** Gloria, Re Majör, RV 589

[www.bso.bilkent.edu.tr](http://www.bso.bilkent.edu.tr)  
[bso@bilkent.edu.tr](mailto:bso@bilkent.edu.tr)

---



**Bilkent Üniversitesi**

Bilkent Üniversitesi kültür ve sanat faaliyetidir.  
Cultural and artistic activity of Bilkent University.

---

**[bilet.bilkent.edu.tr](http://bilet.bilkent.edu.tr)**

Gişe-Ticket Office: **(312) 290 1775**



/BilkentSymphonyOrchestra



/bilkentsymphony



/bilkentsymphony



/BilkentSymphonyOrchestra



Bilkent Symphony Orchestra