



BİLKENT
SENFONİ ORKESTRASI

sonbahara
şarkı

Finnegan Downie Dear ŞEF | CONDUCTOR

Benedict Nelson BARİTON | BARITONE

18 Kasım November 2023

Cumartesi Saturday, 20.00

Bilkent Konser Salonu Bilkent Concert Hall

Değerli Dinleyicilerimiz,

Gittikçe artan sayılarla yeni dinleyicilerimizin aramıza katılmasından mutluluk ve gurur duyuyoruz. İzleyicilerimizin beğenilerini içten alkışlarıyla sergilemeleri, bizler için paha biçilmez bir destek.

Seslendirilen eserlerin bazıları birkaç bölümden oluşmaktadır. Eserin tümü bittikten sonra alkışlamanız bizlere kolaylık sağlayacaktır. Aynı nedenle konser esnasında cep telefonlarınızı sessiz konuma getirmenizi ve flaşla fotoğraf çekmemenizi rica ederiz.

Kural olarak, geç girişlere sadece alkış sırasında izin verilecektir. Sanatçı ve dinleyicilerimizin konsantrasyonunu bozmamak adına etkinlik başlangıcından en az 15 dakika önce konser salonuna gelinmesi tavsiye edilir.

Dear Listeners,

We are happy and proud to perform to a growing audience. The applause we receive from the audience is an invaluable expression of appreciation.

Some of the works performed by the artists are composed of several parts. It would be highly convenient if the listeners hold their applause until the end of the work. For the same reason, we kindly ask our listeners to put their cell phones on silence mode and not to take any photographs with flash during the concert.

As a principle, latecomers will be admitted only during the applause in the program.

It is recommended that you arrive at the concert hall at least 15 minutes before the activity starts to avoid any distraction to the artists and audience.

www.bso.bilkent.edu.tr

bso@bilkent.edu.tr



Bilkent Üniversitesi

Bilkent Üniversitesi kültür ve sanat faaliyetidir.
Cultural and artistic activity of Bilkent University.

Program

G. Mahler

"Blumine"



G. Mahler

Rückert Lieder

- IV. Liebst du um Schönheit
- I. Blicke mir nicht in die Lieder
- II. Ich Atmet einen Linden Duft
- III. Um Mitternacht
- V. Ich bin der Welt



ara - interval

C. Nielsen

Symphony No.4, Op.29

- I. Allegro
- II. Poco allegretto
- III. Poco adagio quasi andante
- IV. Allegro



Finnegan Downie Dear şef conductor



Finnegan Downie Dear, 2020'de Bamberg Senfoni'nin Uluslararası Mahler Yarışmasında birincilik ödülü aldıktan sonra uluslararası üne kavuştu. Jüri onda "sanki bundan daha doğal bir şey olamazmış gibi gerçekten büyümlü anlar yaratma yeteneği" ve

"açık bir kalple parlak bir zihnin eşine az rastlanır bir birleşimi"ni görmüştü.

Daha önce Londra Filarmoni Orkestrası, Halle, Basel Senfoni Orkestrası, Bologna Filarmoni, Borusan Filarmoni İstanbul ve BBC Galler Ulusal Orkestrası'yla sahneye çıkan ve 2021'de Thomas Hampson ile Bamberg Senfoni Orkestrası'nın bir dizi konserinde performans sergileyen Finnegan Downie Dear, 2023/24 sezonunda; Rotterdam Filarmoni, Tönkunstler Orkestrası, Atina Devlet Orkestrası, Bilkent Senfoni Orkestrası, Bremen Filarmoni, Janacek Filarmoni ve NFM Wrocław Filarmoni'yi ilk kez yönetecek. Ayrıca daha önce yönettiği Staatskapelle Berlin, Polonya Ulusal Radyosu Senfoni Orkestrası, Borusan Filarmoni İstanbul ve Romanya Radyosu Ulusal Orkestrasıyla yeniden sahneye çıkacak. İlk kez birlikte performans sergileyeceği Staatsoper Hamburg'un Yevgeni Onegin ve Güney Avustralya Devlet Operası'nın Macbeth prodüksiyonlarını yönetecek.

Önümüzdeki sezonlarda Finnegan Downie Dear, Royal Opera House, Covent Garden ve Theater an der Wien'de yeni prodüksiyonları yönetecek. Staatsoper Berlin'le yeniden sahneye çıkacak ve Garsington Operası'nda ilk performansını sergileyecek. Şefin daha önce yönettiği operalar arasında Polonya Ulusal Operası'nda Die tote Stadt, Deutsche Oper am Rhein'da ve Kore Ulusal Operası'nda Hänsel und Gretel, İsveç Kraliyet Operası'nda Figaro'nun Düğünü, Nevill Holt Operası'nda Don Giovanni ve Royal Opera House'da Gerald Barry'nin Alice's Adventures Underground yapıtı sayılabilir.

Finnegan Downie Dear, 2014 yılından bu yana Londra'nın doğusunda sıra dışı genç müzisyenlerle çalışarak çağdaş Britanya repertuarını tanıtan ve yeni opera formlarını deneyen Shadwell kumpanyasının Müzik Direktörü olarak görev yapıyor. Knussen tarafından yazılan

Where the Wild Things Are yapıtının prodüksiyonuyla topluluk 2019'da St. Mariinsky Tiyatrosuyla Petersburg'da ve 2022'de Bamberg Senfoni Orkestrasıyla Bamberg'de performanslar sergiledi.

Londra doğumlu Finnegan Downie Dear, Cambridge Üniversitesi'nden müzikoloji dalında ve Royal Academy of Music'ten piyano dalında üstün başarıyla mezun oldu. Ardından Simone Young, Thomas Ades, Sir Simon Rattle, Daniel Harding ve Richard Baker'ın asistanlığını yaptı.

Finnegan came to international attention in 2020, when he was awarded first prize at the Bamberger Symphoniker's International Mahler Competition. The jury spoke of his 'rare combination of open heart and brilliant mind', with 'an ability to evoke truly magical moments as if there were nothing more natural to do'.

Previous highlights include performances with the London Philharmonic Orchestra, Halle, Sinfonieorchester Basel, Filarmonica di Bologna, Borusan Philharmonic Istanbul and the BBC National Orchestra of Wales. In 2021, he returned to Bamberg for subscription concerts with Thomas Hampson.

The 23/24 season will include debuts with the Rotterdam Philharmonic, Tönkünstler Orchestra, Athens State Orchestra, Bilkent Symphony Orchestra, Bremen Philharmonic, Janacek Philharmonic and the NFM Wrocław Philharmonic. He'll also return to the Staatskapelle Berlin, Polish National Radio Symphony Orchestra, Borusan Istanbul Philharmonic and the Romanian Radio National Orchestra. He will appear for the first time at Staatsoper Hamburg for Eugene Onegin and at the State Opera of South Australia for Macbeth.

in future seasons, Finnegan will conduct new productions at the Royal Opera House, Covent Garden and Theater an der Wien, he'll return to the Staatsoper Berlin and make his debut at Garsington Opera. Previous opera experience includes Die tote Stadt at Polish National Opera, Hönse/ und Grete/ at Deutsche Oper am Rhein and Korean National Opera, Le nozze di Figaro at Royal Swedish Opera, Don Giovanni at Neve Holt Opera and Gerald Barry's Alice's Adventures Underground at the Royal Opera House.

Since 2014 he has been Music Director of Shadwell - an East London company that works with exceptional young musicians to champion contemporary British repertoire

and experiment with new operatic forms. The company's production of Knussen's *Where the Wild Things Are* toured to the Mariinsky Theatre, St Petersburg in 2019; and to Bamberg in 2022 for performances with the Bamberger Symphoniker.

Born in London, Finnegan graduated with distinction from Cambridge University (musicology) and the Royal Academy of Music (piano). He subsequently worked as an assistant to Simone Young, Thomas Ades, Sir Simon Rattle, Daniel Harding and Richard Baker.

Benedict Nelson bariton baritone



Britanyalı bariton Benedict Nelson, İngiliz Ulusal Operası'nın Harewood (Harewood Artist, olağanüstü yetenekli sanatçıların performans sergilemesine olanak tanıyan bir programdır) sanatçısıdır. Nelson yakın zamanda öne çıkan performanslarında WNO ile

La Boheme'de Marcello, Longborough Festival Operası'yla Tanrıların Şafağı'nda Gunther, Viyana Devlet Operası'nda Bir Yaz Gecesi Rüyası'nda Demetrius, Petrenko yönetimindeki RPO ile Royal Albert Hall'de Mahler'in 8. Senfonisinde, Halle ile Belshazzar'ın Ziyafeti'nde, Pierrot Ensemble ve Aurora Orkesrası'yla Peter Maxwell Davies'in Eight Songs for a Mad King'inde ve Dunedin Consort'la Bach'ın St. Matthew Passion yapıtıyla izleyici karşısına çıktı.

Sanatçı İngiliz Ulusal Operası, Royal Opera House, New York'taki Lincoln Center, Teatro Regio di Torino, Salzburg Festivali, Verbier Festivali, Opéra de Lyon, Edinburgh Uluslararası Festivali ve BBC Senfoni Orkestrası gibi orkestra ve festivallerde önemli roller üstlenmiştir.

Benedict Nelson ayrıca Onyx etiketi için Malcolm Martineau'yla Britten'in Songs and Proverbs of William Blake bestesini, Signum Classics için Ben Johnson, Christopher Ainslie ve James Baillieu'yle Britten'in Canticle 4 bestesini, Champs Hill Records için Allan Clayton ve Joseph Middleton'la Purcell/Britten uyarlamalarını kaydetti ve Teatro Real Madrid'le Sir David McVicar yönetiminde kaydedilen Gloriana operası DVD'sinde Henry Cuffe'yi canlandırdı.

Benedict Nelson, 2023/24 sezonundan itibaren Gelsenkirchen'de Musiktheater-im-Revier topluluğuna katılarak Salome operasında Jokaanen, Iolanta'da Ibn-Hakia, Fidelio'da Pizarro rollerini ve Falstaff'ta başrolü oynayacak.

British Baritone Benedict Nelson was an inaugural Harewood Artist (Harewood Artists programme enables exceptionally talented singers to perform with a major opera company) with English National Opera. His recent highlights include Marcello La Boheme with WNO, Gunther Götterdämmerung with Longborough Festival Opera, Demetrius A Midsummer Night's Dream at the Vienna State Opera, Mahler 8 with the RPO under Petrenko at the Royal Albert Hall, Belshazzar's Feast with the Halle Peter Maxwell Davies' Eight Songs For A Mad King with the Pierrot Ensemble and Aurora Orchestra, and Bach's St Matthew Passion with Dunedin Consort.

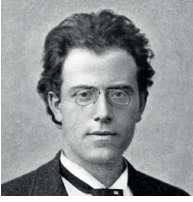
He has performed with orchestras and festivals such as English National Opera, Royal Opera House, Lincoln Centre in New York, Teatro Regio di Torino, Salzburg Festival, Verbier Festival, Opéra de Lyon, Edinburgh International Festival and BBC Symphony Orchestra.

Elsewhere on recording he can be heard performing Britten's Songs and Proverbs of William Blake with Malcolm Martineau on Onyx, Britten's Canticle 4 with Ben Johnson, Christopher Ainslie and James Baillieu on Signum Classics, Purcell/Britten settings with Allan Clayton and Joseph Middleton on Champs Hill Records and as Henry Cuffe in the DVD of Sir David McVicar's Gloriana from Teatro Real Madrid.

From the 2023/24 season, Benedict will join the ensemble at Musiktheater-im-Revier in Gelsenkirchen where he will debut the roles of Jokaanen Salome, Ibn-Hakia Iolanta, Pizarro Fidelio and the title role in Falstaff.

Gustav MAHLER (1860-1911)

"Blumine"



Mahler'in Birinci Senfonisi, Almanya'nın romantik ikonu Jean Paul'un (Johann Paul Friedrich Richter) bir romanına dayanan "senfonik şiir" olarak başladı. Bu bölümlerden birine konan "Blumine" başlığı, sözcük olarak anlamı hemen

hemen "flora"ya karşılık gelen edebi bir yapıydı. Titan, bugün bildiğimiz senfoni haline geldiğinde, Mahler "Blumine" bölümünü çıkarmıştı. 20. yüzyılın ortalarında notaların yeniden bulunması, "kayıp" bölümün senfoniye yeniden dahil edilip edilmemesi gerektiği tartışmalarına yol açtı. Böyle bir düzeltme hâlâ zaman zaman bir yenilik olarak yapılırsa da çoğu kişi senfoninin olduğu şekliyle kalmasının en iyisi olduğu fikrinde birleşiyor. Yine de "Blumine"nin dinleyicilerin gözünde kendi yerini hak etmediği anlamına gelmiyor. Bestenin özgün kaynağı, Mahler'in Scheffel tarafından yazılan The Trumpeter of Säkkingen oyunu için ufak tefek interlüdler bestelediği 1884'e kadar uzanıyor. "Blumine"deki sahne, trompetçinin Ren Nehrinin karşı kıyısındaki sevgilisine içten gelen serenadını resmediyor.

Mahler's 1st Symphony began life as a "symphonic poem" with suitably descriptive movement titles based on a novel by the German romantic icon Jean Paul (Johann Paul Friedrich Richter). One of those original movements was called Blumine which, as a word, is a literary construction that translates loosely to "flora." By the time the Titan became the true symphony we know today, the Blumine music had been removed by Mahler. The rediscovery of the score in the middle of the 20th century led to debate over whether or not the "lost" movement should be reinserted into the symphony proper. Such a restoration still occurs as a novelty on occasion but most now agree with Mahler that the symphony is best as it stands. This does not mean that the lovely Blumine hasn't earned its own place in the sun. The original source for the music dates back to 1884 when Mahler was composing incidental interludes for the Scheffel play The Trumpeter of Säkkingen. The particular scene depicted in Blumine is of the trumpeter in heartfelt serenade to his beloved across the Rhine.

Gustav MAHLER (1860-1911)

Rückert Lieder



Mörike, Eichendorf, Goethe, Heyse ve Geibel gibi şairlerin eserlerini değerlendiren büyük lied bestecisi Hugo Wolf'un aksine Mahler, her zaman Rückert'in şiirlerine karşı bir yakınlık duymuş, onun şiirlerindeki halka yakınlığı ve saflığı tercih etmişti.

Mahler'e göre Rückert şiirleri edebi şiirin yapmacık havasından uzak, doğaya ve yaşama daha yakındı. Mahler, 1905'te bu şiirler için şöyle demiş: *"Des Knaben Wunderhorn (Çocuğun Tılsımlı Borusu) adlı bestemden sonra artık yalnızca Rückert'i müziklemlendirebilirim. Onun şiirleri birinci sınıf; tüm diğer lirikler ise ikinci sınıf!"*

Hukuk ve klasik filoloji öğrenimi gören, Viyana'da yaşarken de doğu edebiyatıyla ilgilenen Rückert, Erlangen ve Berlin üniversitelerinde doğu dilleri profesörü olarak görev yapmış; 1872'de, peş peşe ölen iki çocuğu için yazdığı Kindertoten Liedleri (Ölü çocuklar için şarkılar) adlı eseriyle Mahler'i etkilemişti. Mahler 1901'de, Kindertoten Liedleri ile aynı yılda başladığı Rückert Liedleri'nin dördünü aynı yılın yazında bestelemiş; sonuncusunu da evlendiği eşi için bir aşk armağanı olarak Ağustos 1902'de tamamlamıştır.

Liebst du um Schönheit

Liebst du um Schönheit,
O nicht mich liebe!
Liebe die Sonne,
sie trägt ein goldnes Haar!

Liebst du um Jugend,
O nicht mich liebe!
Liebe den Frühling,
der jung ist jedes Jahr!

Liebst du um Schätze,
O nicht mich liebe!
Liebe die Meerfrau,
sie hat viel Perlen klar!

Liebst du um Liebe,
O ja mich liebe!
Liebe mich immer,
dich lieb' ich immerdar!

Eğer güzellik için seviyorsan

Eğer güzellik için seviyorsan,
o zaman sevme beni!
Güneşi sev,
parlak altın saçları için.

Eğer gençlik için seviyorsan,
o zaman sevme beni!
Baharı sev,
her yıl yeniden tazelenen.

Eğer zenginlik için seviyorsan,
o zaman sevme beni!
Bir deniz kızını sev,
parlak incileri var onun!

Eğer aşk için seviyorsan,
o zaman evet, sev beni!
Sev beni her zaman,
Hep seveceğim ben seni!

Blicke mir nicht in die Lieder!

Blicke mir nicht in die Lieder
Meine Augen schlag' ich nieder,
wie ertappt auf böser Tat.
Selber darf ich nicht getrauen,
ihrem Wachsen zuzuschauen.
Blicke mir nicht in die Lieder!
Diene Neugier ist Verrat!

Bienen, wenn sie Zellen bauen,
Lassen auch nicht zu sich schauen,
schauen selbst auch nicht zu.
Wenn die reichen Honigwaben
sie zu Tag befördert haben,
dann vor allen nasche du!

Ich atmet' einem Linden Duft

Ich atmet' einem Linden Duft!
Im Zimmer stand ein
Zweig der Linde,
ein Angebinde von lieber Hand.
Wie lieblich war der Lindenduft!

Wie lieblich ist der Lindenduft,
das Lindenreis brachst
du gelinde!
Ich atme leis im Duft
der Linde
der Liebe linden Duft.

Um Mitternacht

Um Mitternacht
hab' ich gewacht
und aufgeblickt zum Himmel!
kein Stern vom Sternengewimmel
hat mir gelacht
um Mitternacht.

Um Mitternacht
hab' ich gedacht
hinaus in dunkle Schranken;
es hat kein Lichtgedanken
mir Trost gebracht
um Mitternacht!

Um Mitternacht
kämpft' ich die Schlacht
die Schläge meines Herzens;
ein einz'ger Puls des Schmerzes
war angefacht
um Mitternacht.

Um Mitternacht.
kämpft' ich die Schlacht,
O Menschheit, deiner Leiden;
Nicht konnt' ich sie entscheiden
mit meiner Macht
um Mitternacht.

Um Mitternacht
hab' ich die Macht
in deine Hand gegeben!
Herr über Tod und Leben:
Du hältst die Wacht
um Mitternacht!

Bakma şarkılarına!

Bakma şarkılarına!
Ben bile gözlerimi indiriyorum.
Sanki suçüstü yakalanmış gibi.
Ben bile cüret edemiyorum
Onları geliırken görmeye.
Bakma şarkılarına,
Merakın tam bir ihanet!

Arılar da peteklerini yaparken
yabancı gözlerden sakınırlar,
kendileri bile bakmazlar.
Bal dolu altın petek,
sonunda gün ışığına çıktığında
tadına bakacak ilk sen olacaksın!

İhlamur kokusunu içime çektim

Tatlı bir kokuyu içime çektim!
Odada bir tutam
ihlamur vardı,
sevgili bir elin hediyesiydi.
Ne hoştu ihlamurun kokusu!

Ne hoştur ihlamur kokusu
nazikçe kopardığın o bir tutam
ihlamur!
Hafifçe içime çektim ihlamur
kokusunu
aşkın o nazik kokusunu.

Gece yarısı

Gece yarısı
uyandım
gökyüzüne baktım;
milyonlarca yıldız arasında
hiçbiri bana gülümsemedi
gece yarısı.

Gece yarısı
düşüncelerimi karanlık uzayın
derinliklerine yönelttim;
bir ışık görüntüsü bile
beni teselli etmedi
gece yarısı.

Gece yarısı
dinledim
kalbimin vuruşlarını;
ve sadece keskin bir acı
canlanıverdi
gece yarısı.

Gece yarısı
savaş açtım
Ey insanlık, senin ızdıraplarına;
zaferi kazanamazdım
sadece kendi gücümle
gece yarısı.

Gece yarısı
gücümü bıraktım
senin genç ellerine!
Ölüm ve yaşamın Tanrısı
sen ki bekçilik edersin
gece yarısı!

Ich bin der Welt abhanden gekommen

Ich bin der Welt abhanden gekommen, mit der ich sonst viele Zeit verdorben; sie hat so lange nichts von mir vernommen, sie mag wohl glauben, ich sei gestorben!
Es ist mir auch gar nichts daran gelegen, ob sie mich für gestorben halt. Ich kann auch gar nichts sagen aegen, denn wirklich bin ich gestorben der Welt.

Ich bin gestorben dem Weltgetümmel und ruh' in einem stillen Gebiet!
Ich leb' allein in meinem Himmel, In meinem Lieben, in meinem Lie

Dünya ile ilişki kestim

Dünya ile ilişki kestim üzerinde boşuna çok zamanımı harcadığım; uzun süredir haber alan yok benden, ölmüş olduğum pekala sanılabilir!
Pek o kadar da aldırıldığım yok dünyanın beni ölmüş sanmasına. Buna karşı diyecek bir sözüm yok gerçekten öldüm ben dünya için.

Dünyanın karmaşasına karşı ölüyüm ve sakin bir köşede dinleniyorum!
Kendi cennetimde yalnız yaşıyorum, aşkımda, şarkımda.

Unlike the great lied composer Hugo Wolf who drew upon the works of poets like Mörike, Eichendorf, Goethe, Heyse and Geibel, Mahler always felt sympathetic to Rückert's poems, preferring their amiableness and purity. Mahler found his poems to be distanced from the pretentious attitude of literary poems and closer to nature and life. Feeling a great fondness for the German poet Friedrich Rückert's poems, Mahler commented in Vienna in 1905 that "After Des Knaben Wunderhorn (The Boy's Magic Horn) I could only compose more Rückert - which is lyricism at first hand, all the rest is lyricism at second hand."

Rückert, who studied law and classical philology and developed an interest in eastern literature while he was living in Vienna, worked as a professor of Oriental languages at Erlangen and Berlin Universities. In 1872, he attracted Mahler's attention with the Kindertoten Lieds (Songs on the Death of Infants) he wrote after the death of his two children. In 1901, Mahler composed four of his Rückert Lieds, which he started writing in the same year with Kindertoten Lieds, in summer. He completed the last song as a gift of love to his wife, whom he recently married, in August 1902. The Rückert Lieds were first performed in Vienna on January 29, 1902 based on their piano version. Written during the time of his marriage to Alma Schindler and figuring among the warmest songs of the composer, these liedts are distinguished with their depth of emotion and the unique transparency of their instrumentation.

Carl NIELSEN (1865-1931)

Symphony No.4, Op.29



Danimarka'nın yirminci yüzyıldaki en seçkin şef ve bestecilerinden biri olan Carl Nielsen, en çok yazdığı altı senfoniyle tanınır. Bu altı senfoni içinde en fazla öne çıkanlar, Birinci Dünya Savaşı'nın arka planında ve bitiminde yazılmış Dördüncü ve

Beşinci Senfonilerdir. Dördüncü Senfoni, ilk kez 1 Şubat 1916'da Kopenhag'da seslendirilmiştir.

Funen adasında bir ressamla bir köy müzisyenin oğlu olarak dünyaya gelen bestecinin çocukluğu mütevazı koşullarda geçti. Ailenin olanakları kısıtlı olsa da çocukların müzik yeteneği vardı. Köydeki destekçilerinin (Sortelung) yardımıyla genç yaşta Kopenhag'daki Danimarka Konservatuvarına girmeyi başardı ve burada keman, piyano ve kuram eğitimi aldı. Gayretli bir öğrenci olan Carl, Royal Chapel'de keman sanatçısı oldu. Burada Wagner'le tanıştı ve böylece çalışmalarını Almanya'da ilerletme şansı buldu. İlk senfonilerini de orada, 1892'de yazmaya başladı. Geoffrey Kuenning bunların tarihteki etkisini şöyle özetlemiştir: *“Brahms'la tanışıp ondan etkilenebilecek kadar yaşlı ve Dmitri Shostakovich'i etkileyebilecek kadar genç olan müziği Romantizmle Modernizm arasındaki çizgide geziniyor ve bir yandan olduğu gibi görünürken öte yandan tonalite ve formun sınırlarını zorluyor.”*

Nielsen, yaşamın ve müziğin sözcüğün en gerçek anlamında eşit ölçüde kalıcı olduğuna inanmıştır ve notaların önsözünde de bu düşüncüyü “Müzik hayattır ve tıpkı onun gibi bastırılamaz/söndürülemez” diyerek dile getirmiştir. Nielsen senfoniye “The Inextinguishable” başlığını bir program önerisi olarak değil, “müziğin kendi alanına girmek için bir yol önerisi” olarak koymuştur. “Müzik hayattır ve tıpkı onun gibi bastırılamaz/söndürülemez” ifadesiyle sözü edilen çatışma, final bölümünde (bir takımı o ana kadar sessiz kalmış olan) timpanilerin karşılıklı konuşmasıyla resmedilir. Onların fiziksel olarak birbirini çağıran mücadelesini susturan (ve ilk bölümdeki alçakgönüllü klarnet melodisinden alınan) tematik zafer Nielsen'in kuramının kesin olarak kanıtlanmasını temsil eder.

Bu senfoni sık sık bestecinin Sibelius'la karşılaştırılmasına neden olmuştur; ancak öne sürülen benzerlikler ikisine de zarar verir. "Bastırılmaz" saf Nielsen'dir ve onun tonalite, doku ve duygusal dinamizme benzersiz denebilecek yaklaşımının simgesi niteliğindedir.

Carl Nielsen was one of Denmark's finest twentieth century conductors and composers, notable most of all for his six symphonies. The standouts have been the Fourth and Fifth Symphonies, written against the backdrop and conclusion of World War I. The Fourth Symphony premiered in Copenhagen on February 1, 1916.

The composer grew up in humble circumstances, the son of a painter and village musician on the island of Funen. Though the family had little, the children did have music. Carl was clearly talented. With the help of village sponsors (Sortelung) he was able, as a teenager, to enter the royal Danish Conservatory in Copenhagen, studying violin piano, and theory. He was diligent and became a violinist in the Royal Chapel, where he became acquainted with Wagner, leading to further study in Germany. It was there and then, in 1892, he began to write the first of his symphonies. Geoffrey Kuenning summarized their place in history: "Old enough to have met and been influenced by Brahms, and young enough to have an influence on Dmitri Shostakovich, his music spans the boundary between Romanticism and Modernism, wearing its heart on its sleeve while pushing the boundaries of tonality and form."

Nielsen believed life and music to be equally enduring in the truest sense of the word and stated as much in the preface to the score. "Music is life," he wrote, "and, like it, is inextinguishable." The title of "Inextinguishable" was given to the symphony by Nielsen not as a programmatic reference but as "a suggestion as to a way into this, music's own territory." If not programmatic then, the nickname certainly promised a grand dramatic arc in the music because, as Nielsen knew, for a thing to be proven inextinguishable it must be put through a test of doubt and hostility. Hence the aforementioned conflict, as depicted in the final movement by dueling antiphonal timpani. The thematic triumph that stills their physically evocative combat represents Nielsen's theory proven once and for all. This symphony often invites comparisons to Sibelius, but these suggested similarities do both men harm. "The Inextinguishable" was pure Nielsen, and emblematic of his highly unique approach to tonality, texture and emotional dynamism.

Bilkent Senfoni Orkestrası

Bilkent Symphony Orchestra

1. Keman | 1st Violin

Irina Nikotina *konzertmeister yrd. | asst.*
Bahar Kutay
Vseslava Öztürk
Süreyya Defne
Davut Aliyev
Elena Postnova
Anna Chebukova
Hüseyinali Hüseyinaliyev
Svetlana Rebresh
Dirim Ceseroğlu*
Elif Ece Kaya*
Bensu Ünsal*

2. Keman | 2nd Violin

Feruz Abdullayeva *grup şefi | principal*
Nazik Rahmedova *grup şefi yrd. | principal asst.*
Marina Ağapova
Adelya Ateşoğlu
Nil Cetiz
İskender Okeev
Senem Akgöl*
Çise Korkmaz*
Aslı Deniz Bedel

Viyola | Viola

Cavid Cafer *grup şefi | principal.*
Sema Hakioglu
Elif Kuştan
Tijana Silinger
Laura Ann Krentzman
Emre Akgöl*
Semih Tercan*
Günsu Semra Erdem*

Viyolonsel | Violoncello

Serdar Rasul *grup şefi yrd. | principal asst.*
Artur Rahmatulla
Yiğit Ülgen
Verda Çavuşoğlu
Yaşar Köroğlu*
Damla Çaylı Güngör*

Kontrbas | Double Bass

Sergey Margulis *grup şefi | principal*
Dritan Gani
Zurab Tsitsuashvili
Burak Noyan
Şalva Gagua*

Flüt | Flute

Albena Sezer *grup şefi | principal*
Zita Zempleni
Ebru Aykal

Obua | Oboe

Ogün Koyunoğlu *grup şefi | principal*
Violetta Lupu
Viktoriya Tokdemir

Klarnet | Clarinet

Nusret İspir *grup şefi | principal*
Selen Özyıldırım
Leonid Volkov

Fagot | Bassoon

Sefa Erşahin*
Ezgi Tandoğan
Mustafa Kemal Saydam*

Korno | Horn

Mustafa Kaplan *grup şefi | principal*
Hasan Erim Hacat
Bulut Baytekin*
Okan Akbaş*

Trompet

Julian Lupu *grup şefi | principal*
Krasimir Konyarov
Onurcan Çağatay

Trombon | Trombone

Cem Güngör *grup şefi | principal*
Mehmet Ali Baydar
Aleksy Medvedev

Tuba

Noriyoshi Murakami

Vurmali Çalgılar | Percussion

Aydın Mecid *grup şefi | principal*
Can Kıyıcı*

Arp

Özlem Başabak*

Piyano | Piano

Kuzey Çiftçi

Gelecek Program

Next Program

2 Aralık December 2023
Cumartesi Saturday, 20.00
Bilkent Konser Salonu | Concert Hall

Ersin Onay Anısına In Memory of Ersin Onay

Matthew Coorey şef conductor
Gary Hoffman viyolonsel violoncello

M. Özkan Intermezzo for Orchestra
A. Dvořák Violoncello Concerto, Op.104
J. Brahms Symphony No.4, Op.98

9 Aralık December 2023
Cumartesi Saturday, 20.00
Bilkent Konser Salonu | Concert Hall

Barok Müzik Baroque Music

Tolga Atalay Ün şef conductor
Saygun Filarmoni Korosu Saygun Philharmonic Choir
Çiğdem Aytepe koro şefi choirmaster

J. B. Lully Marche Pour la Cérémonie des Turcs
G. F. Handel Sarabande
J. S. Bach Orchestral Suite, No.3, D Major
M. A. Charpentier Marche de Triomphe
A. Vivaldi Gloria, D Major, RV 589

28 & 29 Aralık December 2023
Perşembe & Cuma Thursday & Friday, 20.00
Bilkent Konser Salonu | Concert Hall

Yeni Yıl Konserleri New Year's Concerts

Vinzenz Praxmarer şef conductor
Graciela Morales soprano

www.bso.bilkent.edu.tr
bso@bilkent.edu.tr



Bilkent Üniversitesi

Bilkent Üniversitesi kültür ve sanat faaliyetidir.
Cultural and artistic activity of Bilkent University.

bilet.bilkent.edu.tr

Gişe-Ticket Office: **(312) 290 1775**



/BilkentSymphonyOrchestra



/bilkentsymphony



/bilkentsymphony



/BilkentSymphonyOrchestra



Bilkent Symphony Orchestra