



**BİLKENT**  
SENFONİ ORKESTRASI

# BAROK MÜZİK

**Tolga Atalay Ün ŞEF | CONDUCTOR**

**Saygun Filarmoni Korusu**

**Saygun Philharmonic Choir**

**Çiğdem Aytepe KORO ŞEFİ | CHOIRMASTER**

Zeynep Ülbegi soprano

Eylül Lambacı soprano

Samed Kahreman kontrtenor

**9 Aralık December 2023**

**Cumartesi Saturday, 20.00**

**Bilkent Konser Salonu Bilkent Concert Hall**

Değerli Dinleyicilerimiz,

Gittikçe artan sayılarla yeni dinleyicilerimizin aramıza katılmasından mutluluk ve gurur duyuyoruz. İzleyicilerimizin beğenilerini içten alkışlarıyla sergilemeleri, bizler için paha biçilmez bir destek.

Seslendirilen eserlerin bazıları birkaç bölümden oluşmaktadır. Eserin tümü bittikten sonra alkışlamanız bizlere kolaylık sağlayacaktır. Aynı nedenle konser esnasında cep telefonlarınızı sessiz konuma getirmenizi ve flaşla fotoğraf çekmemenizi rica ederiz.

Kural olarak, geç girişlere sadece alkış sırasında izin verilecektir. Sanatçı ve dinleyicilerimizin konsantrasyonunu bozmamak adına etkinlik başlangıcından en az 15 dakika önce konser salonuna gelinmesi tavsiye edilir.

---

Dear Listeners,

We are happy and proud to perform to a growing audience. The applause we receive from the audience is an invaluable expression of appreciation.

Some of the works performed by the artists are composed of several parts. It would be highly convenient if the listeners hold their applause until the end of the work. For the same reason, we kindly ask our listeners to put their cell phones on silence mode and not to take any photographs with flash during the concert.

As a principle, latecomers will be admitted only during the applause in the program.

It is recommended that you arrive at the concert hall at least 15 minutes before the activity starts to avoid any distraction to the artists and audience.

[www.bso.bilkent.edu.tr](http://www.bso.bilkent.edu.tr)

[bso@bilkent.edu.tr](mailto:bso@bilkent.edu.tr)



**Bilkent Üniversitesi**

Bilkent Üniversitesi kültür ve sanat faaliyetidir.  
Cultural and artistic activity of Bilkent University.

# Program

---

**J. B. Lully**

**Marche Pour la Cérémonie des Turcs**



**G. F. Handel**

**Sarabande**



**J. S. Bach**

**Orchestral Suite, No.3, D Major**

- I. Ouverture
- II. Air
- III. Gavotte
- IV. Gavotte
- V. Bourrée
- VI. Gigue



**M. A. Charpentier**

**Marche de Triomphe**

- I. Marche de triomphe
- II. Second air de trompette



ara | interval

**A. Vivaldi**

**Gloria, D Major, RV 589**

- I. Gloria in excelsis Deo
- II. Et in terra pax
- III. Laudamus te
- IV. Gratias agimus tibi
- V. Propter magnam gloriam
- VI. Domine Deus
- VII. Domine, Fili unigenite
- VIII. Domine Deus, Agnus Dei
- IX. Qui tollis peccata mundi
- X. Qui sedes ad dexteram Patris
- XI. Quoniam tu solus sanctus
- XII. Cum Sancto Spiritu



Zorunlu durumlarda program değişikliği yapılabilir.

Programs may be subject to changes due to reasons beyond our control.

## Tolga Atalay Ün şef conductor



Genç kuşağın aranan şef, klavsenist ve piyanistlerinden olan Türk-Amerikan sanatçı Tolga Atalay Ün, 1995 yılında doğdu. Ortaokul ve lise eğitimi boyunca Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarında Yrd. Doç. Sibel Özgün ile piyano çalışarak

liseyi okul birinciliği ile tamamladı. Lisans, Yüksek Lisans ve Artist Diploma eğitimlerini Londra Kraliyet Müzik Kolejinde (The Royal College of Music, London) şeref dereceleri ile bitiren Ün, yedi senelik bu eğitimi süresince ‘Mills Williams Junior Fellow’, ‘Christopher Hogwood Bursu tarafından desteklenen C. Bechstein Bursiyeri’ ve ‘Kenneth ve Violet Scott Bursiyeri’ ünvanlarına sahip olarak Prof. Norma Fisher ve Prof. Niel Immelman ile piyano, Prof. Terence Charlston ve Prof. Robert Woolley ile de klavsen, Tarihi Klavyeli Çalgılar ve Barok Dönem İcra Teknikleri çalıştı. Eğitim hayatı boyunca Orhun Orhon, İbrahim Yazıcı, Burak Tüzün, Peter Stark ve Howard Williams ile şeflik çalıştı ve Lior Shambadal ile Peter Gülke’nin ustalık sınıflarına katıldı. İngiltere’deki eğitimine katkı olarak Sevda-Cenap And Müzik Vakfı ve Talent Unlimited tarafından da desteklenen Ün, ayrıca 2016-2021 yılları arasında Güher & Süher Pekinel “Dünya Sahnelerinde Genç Müzisyenler” Sistemi dahilinde TÜPRAŞ sponsorluğunda desteklenen müzisyenlerden biri oldu.

2016 yılında 33. Uluslararası Ankara Müzik Festivali açılışında hem şef hem de solist olarak yer aldığı konseri müzik otoriteleri tarafından büyük beğeni toplayan Ün, Mart 2019’da İngiltere Kralı 3. Charles’ın RCM’e yıllık ziyareti onuruna verilen konserde piyano çalmak üzere özel olarak seçilmiştir. Türkiye’deki profesyonel devlet orkestraları ile ilk sahneye çıkışını, Şubat 2022’de Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası ile hem şef hem de klavsenist olarak gerçekleştirmiş ve CSO’yu yöneten en genç şeflerden biri olarak tarihe geçmiştir. Hemen sonrasında İzmir Devlet Senfoni Orkestrası, Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası, İstanbul Devlet Opera ve Balesi Orkestrası, Orkestra Akademik Başkent ve Karşıyaka Oda Orkestrası gibi orkestralar ile şef, klavsenist ve piyanist olarak konserler vermiştir. Daha öncesinde de şef ve solist

olarak Ankara Gençlik Senfoni Orkestrası, Bodrum Oda Orkestrası, Hacettepe Gençlik Senfoni Orkestrası ve arkadaşlarıyla gönüllü kurduğu Hitit Filarmoni Orkestrası ile konserler vermiştir. Hitit Filarmoni Orkestrası ile verdikleri ilk konser, Ankara Devlet Konservatuvarının kuruluş yıldönümü kutlamalarında gerçekleşmiş ve orkestra için kendi yazdığı eseri de yönetmiştir.

Başta Türkiye olmak üzere İngiltere, Almanya, Avusturya, İtalya, Hollanda, Çek Cumhuriyeti, Yunanistan, Romanya ve KKTC gibi ülkelerde; Londra Royal Festival Hall, Royal Albert Hall's Elgar Room, Cadogan Hall, St.Martin-in-the-Fields, St.James's Piccadilly, Drapers' Hall, Steinway Hall Londra, Regent Hall, Handel House Londra, St. Mary's Perivale Londra, RCM Amaryllis Fleming Concert Hall, Londra Türkiye Büyükelçiliği, Londra Abbey Road Stüdyoları, Londra Conway Hall, Salzburg Mozarteum, Bayerische Musikakademie Marktoberdorf, CSO Ada Ankara, İzmir Ahmed Adnan Saygun Sanat Merkezi, İstanbul Atatürk Kültür Merkezi, Boğaziçi Üniversitesi Albert Long Hall, İstanbul Almanya Başkonsolosluğu, İstanbul Arter Müzesi, İstanbul Notre Dame de Sion Lisesi, Ankara Fransa Büyükelçiliği, Ankara MEB Şura Salonu, Bilkent Konser Salonu, Antalya Kültür Merkezi ve Mersin Devlet Opera ve Balesi gibi önemli salonlarda konserler vermiştir. Ustalık sınıflarına katıldığı piyanist ve klavsenistlerin arasında Ton Koopman, Carole Cerasi, Pawel Siwczak, Janina Fialkowska, Rolf Plagge, Daniel Shapiro, Jonathan Plowright ve Gülsin Onay'ın sayılabileceği Ün, 2009-2013 yılları arasında Besteci İlhan Baran'dan Modern Müzik Tarihi ve Çağdaş Müzik Teknikleri konularında dersler almıştır.

2007 yılında Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı'nda başladığı yedi senelik eğitimi boyunca solist, orkestra şefi, oda müzikçisi, eşlikçi ve korist olarak çok sayıda konser vermiş, yeni yazılmış eserlerin prömiyerlerini gerçekleştirmiş ve başta TRT olmak üzere çok sayıda radyo ve televizyon kayıtları yapmıştır. Ekim 2021 tarihinden başlayarak bir dönem Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde dersler vermiş olan Ün, halen şef, piyanist ve klavsenist olarak profesyonel çalışmalarına devam etmekte ve Ankara Devlet Opera ve Balesi'nde orkestra şefi olarak çalışmaktadır.

---

Tolga Atalay Ün, born in 1995, is a sought-after Turkish-American conductor, harpsichordist and pianist of the young generation. He studied piano with Asst. Prof. Sibel Özgün at Ankara State Conservatory of Hacettepe University during his middle and high school years and graduated summa cum laude. Ün received his BA and MA degrees and Artist Diploma with honors from the Royal College of Music, London. As a “Mills Williams Junior Fellow”, “C. Bechstein Scholar supported by a Christopher Hogwood Scholarship” and “Kenneth and Violet Scott Scholar” during his studies spanning seven years, he studied piano with Prof. Norma Fisher and Prof. Niel Immelman, harpsichord with Prof. Terence Charlston and Prof. Robert Woolley, as well as Historical Harpsichord and Baroque Era Performance Techniques. He also studied conducting with Orhun Orhon, İbrahim Yazıcı, Burak Tüzün, Peter Stark and Howard Williams and participated in the masterclasses of Lior Shambadal and Peter Gülke. Ün was supported by Sevda-Cenap And Music Foundation and Talent Unlimited during his education in England and was sponsored by TÜPRAŞ in the context of “Young Musicians on World Stages” project of Güher & Süher Pekinel between 2016 and 2021.

Tolga Atalay Ün performed as both conductor and soloist in the opening concert of the 33rd International Ankara Music Festival in 2016 to great critical acclaim and was selected to play the piano in the concert given in honor of the annual visit of King Charles III to RCM in 2019. He made his debut with the professional state orchestras in Turkey with the Presidential Symphony Orchestra (CSO) in February 2022, performing both as conductor and harpsichordist, and became one of the youngest conductors leading the CSO. Then, he gave concerts with orchestras such as the İzmir State Symphony Orchestra, Bursa Regional State Symphony Orchestra, İstanbul State Opera and Ballet Orchestra, Orkestra Akademik Başkent and Karşıyaka Chamber Orchestra as conductor, harpsichordist and pianist. Before these performances, he also appeared on the concert stage with the Ankara Youth Symphony Orchestra, Bodrum Chamber Orchestra, Hacettepe Youth Symphony Orchestra and the Hittite Philharmonic, which he launched with his friends, as conductor and soloist. In the first concert of the Hittite Philharmonic given on the occasion of the establishment anniversary of Ankara State Conservatory, Ün conducted a work he wrote for the orchestra.

Tolga Atalay Ün gave concerts in many countries including Turkey, England, Germany, Austria, Italy, the Netherlands, Czech Republic, Greece, Romania and Turkish Republic of Northern Cyprus and performed in major venues such as London Royal Festival Hall, Royal Albert Hall's Elgar Room, Cadogan Hall, St.Martin-in-the-Fields, St. James's Piccadilly, Drapers' Hall, Steinway Hall in London, Regent Hall, Handel House London, St. Mary's Perivale London, RCM Amaryllis Fleming Concert Hall, Turkish Embassy in London, London Abbey Road Studios, London Conway Hall, Salzburg Mozarteum, Bayerische Musikakademie Marktoberdorf, CSO Ada Ankara, İzmir Ahmed Adnan Saygun Arts Center, İstanbul Atatürk Cultural Center, Boğaziçi University Albert Long Hall, Consulate General of Germany in İstanbul, İstanbul Arter Museum, İstanbul Notre Dame de Sion High School, French Embassy in Ankara, Ankara MEB Şura Hall, Bilkent Concert Hall, Antalya Cultural Center and Mersin State Opera and Ballet. Ün participated in the masterclasses of pianists and harpsichord players like Ton Koopman, Carole Cerasi, Pawel Siwczak, Janina Fialkowska, Rolf Plagge, Daniel Shapiro, Jonathan Plowright and Gülsin Onay, and studied Modern Music History and Contemporary Music Techniques with the composer İlhan Baran between 2009 and 2013.

During his seven years of education at the Ankara State Conservatory of Hacettepe University, Ün performed in concerts as soloist, conductor, chamber musician, accompanist and chorist, played in the premieres of new works and made recordings for radio and television channels, including the Turkish Radio and Television Corporation, TRT. Having taught at Ankara Music and Fine Arts University for some time starting in October 2021, Tolga Atalay Ün currently continues working as conductor, pianist and harpsichord player and serves as conductor at the Ankara State Opera and Ballet.

## Çiğdem Aytepe koro şefi choirmaster



Müzik eğitimine 6 yaşında Muzaffer Arkan ile çocuk korosunda başlayan Aytepe, 1997 yılında keman eğitimi aldığı Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesini ve Hacettepe “Yarı Zamanlı Koro” bölümünü bitirmiş, 2003 yılında İstemihan Taviloğlu ve Turgay

Erdener kompozisyon sınıflarında eğitim aldığı Hacettepe Üniversitesi ADK “Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Bölümü” lisans programından, 2009 yılında da Rengim Gökmen’in sınıfında eğitim aldığı “Orkestra ve Koro Şefliği” yüksek lisans programından mezun olmuştur.

Aytepe, tüm eğitim süreci boyunca, Muzaffer Arkan, Sevim-Saadettin Ünal, Süreyya Çağlar, İbrahim Yazıcı, Elena Puşkova, Yiğit Aydın, Elnara Kerimova ve Ahter Destan’ın yönettiği korolarda yer almış, 1999 yılında Ankapella Korosunda Ahter Destan ile koro şefliği çalışmalarına başlamıştır. 2004 yılından beri aralıksız katıldığı çalıştaylarda, H. J. Lustig, F. M. Bressan, V. Nees, J. Rathbone, E. Carrasco, A. Farkas, P. Broadbent, P. Erdei, V. Hempfling, C. Pavese, L. Donati, N. Corti, B. Astulez ve R. Rasmussen gibi uluslar arası üne sahip ustalarla koro şefliğinin yanı sıra orkestra şefliği ve koro besteciliği üzerine de çalışmıştır.

2005 yılından beri Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı, Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Ana Sanat Dalında Öğretim görevlisi olarak çalışan Aytepe, kurum bünyesinde meslektaşı Atilla Çağdaş Değer ile korolar kurmuş, çok sayıda projeler gerçekleştirmiş, çocuklara yönelik iki kitap hazırlamış, pek çok okul ve kurum ile işbirliği kapsamında koro şefliği ve eğitimciliği alanında hizmet içi çalıştay, seminer, kurslar vermiş, değerlendirme kurullarında üye olmuş, ulusal ve uluslararası pek çok koro etkinliğine katılmış, ödüller almıştır. 2018-19 sanat sezonunda TRT Çoksesli Korosu ile konuk şef olarak iki proje gerçekleştirmiş; 2021-22 sezonunda da Ankara Devlet Opera ve Balesi Korosu'nun şefliği görevini yürüterek "I Pagliacci, Cavalleria Rusticana, Tosca ve Maskeli Balo" gibi yapıtları hazırlamıştır.



Aytepe, halen Hacettepe Konservatuvarı Lisans Korosu, TRT Ankara Radyosu Çoksesli Gençlik Korosu, Ertuğrul Oğuz Fırat Korosu ve Saygun Filarmoni Korosunun şefliğini sürdürmekte, ulusal ve uluslararası koro projeleri üzerinde çalışmalarına devam etmektedir.

Çiğdem Aytepe started music education by singing choirs when she was six. She studied violin at high school and has graduated from 'Composition and Orchestral Conducting Department' of Hacettepe University Ankara State Conservatory (HUASC) in 2003. She has gained her master degree in 'Orchestral and Choral Conducting' program in 2009 from HUASC.

She has attended master classes for choral/orchestral conducting and composition with internationally renowned teachers such as H.J. Lustig, F.M.Bressan, V.Nees, J.Rathbone, E.Carrasco, A.Farkas, P.Broadbent, P.Erdei, V.Hempfling, C. Pavese, L.Donati, N.Corti, B. Astulez and R.Rasmussen.

In the 2018-19 artistic season, she conducted two projects with the TRT Polyphonic Choir as guest conductor; in the 2021-22 season, she served as the conductor of the Ankara State Opera and Ballet Choir and prepared works such as "I Pagliacci, Cavalleria Rusticana, Tosca and Un Ballo in Maschera". Aytepe is currently conducting the Hacettepe Conservatory Choir, TRT Ankara Radio Polyphonic Youth Choir, Ertuğrul Oğuz Fırat Choir and Saygun Philharmonic Choir and continues to work on national and international choral projects.

## Saygun Filarmoni Korosu

### Saygun Philharmonic Choir



Saygun Filarmoni Korosu (SFK), koro şefleri Çiğdem Aytepe ve Atilla Çağdaş Değer tarafından Kasım 2014'te kurulmuştur. 2013 yılında Mozart'ın "Ave Verum Corpus" ve Bujor Hoinic'in "Gordion Kantatı" eserlerini seslendirmek üzere MÜZED

Muammer Sun Korosu, Ertuğrul Oğuz Fırat Korosu ve Muzaffer Arkan Kızlar Korosu üyelerinin katılımıyla

ortaya çıkan büyük koro, Saygun Filarmoni Korosunun çekirdeğini oluşturmuştur. Ulusal-uluslararası zeminde koroları ve bireyleri bir araya getirerek büyük ölçekli eserler seslendirmek, ülkemizdeki koro potansiyelini “a capella” kültürün yanı sıra orkestralı yapıtlarla da geliştirmek, koronun başlıca amaçları arasındadır.

SFK üyelerinin ortak özelliği, koro müziğine gönül vermiş; bu alanda eğitim ve deneyim sahibi koro üyeleri olmalarıdır. Üyelerin çoğunluğu çeşitli müzik okullarından mezun olmuş müzisyenler veya müzik öğrencileridir. Bununla birlikte; koro deneyimleri yüksek, çeşitli meslek gruplarından koro üyeleri de SFK bünyesinde yer almaktadır.

Kuruluşundan itibaren Ankara'nın köklü orkestraları, ülkemizin ve dünyanın önde gelen orkestra şefleri ile projeler gerçekleştiren koro, başarılı icraları ile kısa sürede adını duyurmuş; 2016 yılında Donizetti Klasik Müzik ödülleri kapsamında “Yılın Korosu” ödülüne layık görülmüştür. Brahms-Requiem, Holst - Gezegenler, Debussy - Noktürnler, Sun - Kurtuluş Suiti, Saygun - Eski Üslupta Kantat koronun seslendirdiği başlıca yapıtlar arasında yer almaktadır. SFK, Can Aksel Akın-Aziz Nesin Senfonisi (HSO) ve Turgay Erdener Uğur Mumcu Kantatı'nın (CSO) dünya prömiyerlerini de seslendirmiştir.

---

Saygun Philharmonic Choir (SFK) was founded in November 2014 by conductors Çiğdem Aytepe and Atilla Çağdaş Değer. In 2013, a large choir formed with the participation of members of Muammer Sun Choir, Ertuğrul Oğuz Fırat Choir and Muzaffer Arkan Girls Choir to perform Mozart's "Ave Verum Corpus" and Bujor Hoinic's "Gordion Cantata" formed the nucleus of Saygun Philharmonic Choir. The main goals of the choir are to bring together national and international choirs and individuals to perform large-scale works, and to develop the choral potential of our country with orchestral works as well as "a capella" culture.

The common characteristic of SFK members is that they are choristers who have devoted their hearts to choral music and have education and experience in this field. The majority of the members are musicians or music students who graduated from various music schools. However, chorus members from different professions with a high level of choral experience also take part in SFK.

Since its foundation, the choir has realized projects with Ankara's well-established orchestras and the leading conductors of our country and the world, and has made a name for itself in a short time with its successful performances; in 2016, it was awarded the "Choir of the Year" award at the Donizetti Classical Music Awards.

Brahms – Ein Deutsches Requiem, Holst - Planets, Debussy - Nocturnes, Sun - Kurtuluş Suite, Saygun - Cantata in the Old Style are among the main works performed by the choir. SFK has also performed the world premieres of Aziz Nesin Symphony by Can Aksel Akın and Uğur Mumcu Cantata by Turgay Erdener.

## **Jean-Baptiste LULLY** (1632-1687) Marche Pour la Cérémonie des Turcs

---



Çalışma hayatının hemen hemen tümünü Fransa'da XIV. Louis'in sarayında müzisyen olarak geçirdi. 1661'de Fransız vatandaşlığına geçti. Zamanının en ünlü Fransız bestecisi olarak bilinmektedir. Lully, yeni çıkan İtalyan stili operanın müzik

ve şarkılarının Fransızca diline pek uymadığını çalışma hayatının başında anlayıp Fransızcaya daha uygun şarkıları kapsayan yeni bir opera türü oluşturmuştur. Böylelikle Fransız opera stiline babası olarak Lully sayılmaktadır. Operalarının yanı sıra Lully, bale için müzikler ve kilise ayinleri için de besteler yapmıştır.

Lully önce Pierre Corneille ile başladığı Fransa'nın en büyük tiyatro yazarları ile birlikte çalışmalarını daha sonra Molière ile sürdürdü. 1670'te kralın verdiği konu üzerine Molière, Le Bourgeois Gentilhomme (Kibarlık Budalası) adlı eseri yazmıştır. Burada Versailles Sarayı'na uygun giyinmeyen Osmanlı elçisi gülünç duruma düşürülüyordu. Lully bir Comédie-ballet (Güldürü balesi) tarzında 6 entrée (sahne arası müziği) ile bestelediği eserde kendi de müftü rolünde sahneye çıkıyor. 14 Ekim 1670 günü harikulade Chambord Şatosu'nda ilk kez sergilenen eser büyük başarı kazanıyordu. Buradaki belirgin koreografilerle saptanan 6 entrée'den ikincisi Osmanlı törenini canlandırır ve "Marche Pour la Cérémonie des Turcs" adını taşır.

Jean-Baptiste Lully spent almost all of his professional life as a musician in the court of Louis XIV in France. He acquired French citizenship in 1661 and is known as the most acclaimed French composer of his time. Lully noticed in the early years of his professional life that the music and songs of the newly emerging Italian style opera did not match well with the French language and started a new type of opera that included songs more compatible with French. Therefore, he is considered the father of the French opera style. Besides operas, Lully also wrote music for ballet and compositions for church services.

Lully started working with the leading playwrights of France with Pierre Corneille and continued with Molière. In 1670, Molière wrote *Le Bourgeois Gentilhomme* (The Middle Class Gentleman) on a topic suggested by the King. The work ridiculed the Ottoman envoy who was not dressed well enough for the Palace of Versailles. In this work composed in the style a Comédie-ballet with 6 entrées (music performed between acts), Lully himself played the part of the mufti. The work which was first performed at the marvelous Château of Chambord on October 14, 1670 gained great success. The second of the 6 entrées marked with distinct choreographies depicts an Ottoman ceremony and is titled "Marche Pour la Cérémonie des Turcs".

## George Frideric HANDEL (1685-1759)

### Sarabande

---



Sarabande, 16. yüzyıl'da Orta Amerika'da ortaya çıkmış, başlangıçta müstehcen bulunarak yasaklandığı halde sonradan özellikle İspanyol kolonilerinde popüler olmuş bir danstır. Barok dönemin bazı

bestecileri onu müziklerine adapte etmişler ve süitlerinin bir bölümünü böyle adlandırmışlardır. George Frideric Handel'in klavye için bestelediği süitin 4. bölümü olan 'Sarabande', bestecinin henüz 20 yaşındayken yazdığı bir eserdir. *Pour la Cérémonie des Turcs* adını taşır.

---

Sarabande is a dance that originated in Central America in the 16th century, and although it was banned for being

obscene at first, it later gained popularity in Spanish colonies. Some composers of the Baroque Period adapted the dance to their music and named a part of their suites after it. "Sarabande", the fourth movement of George Frideric Handel's suite for harpsichord, is a work the composer wrote when he was only 20 years old.

## Johann Sebastian BACH (1685-1750) Orchestral Suite, No.3, D Major

---



J. S. Bach'ın orkestra sitleri senfonik mzik repertuvarının en sevilen eserlerindedir. Besteci, sitleri solo algılar (klavsen, keman) ve çeşitli enstrman toplulukları için yazmıştır. Orkestra için 5 sit besteleyen Bach, bunları uvertr olarak adlandırmıştır. 3. Sit beş bölümden oluşur: Uvertr,

Arya, Gavotte, Bourreé ve Gigue. Orkestra kadrosu 2 obua, 3 trompet, timpani, yaylılar ve basso continuo'dan (sürekli bas) oluřur.

Birinci bölüm "Ouverture" trensl havada başlar. Aydınlık, neşeli ana tema birinci bölümün enerjik karakterini belirtir. Dokunaklı bir arya olan ikinci bölüm "Air", şiirselliği, huzur dolu müziği ile yan bölümlere kontrast oluşturur. Besteci burada nefesli çalgılara yer vermez, sadece yaylıları ve embaloyu (basso continuo) kullanır. Zengin, geniş soluklu melodik hatlarla örülmüş esrarengiz güzellikteki bu arya, yaylıların şeffaf ve aydınlık sunumunda serbest akışlı ve doğaçlama tarzında gelişir. nc ve dördüncü bölümler "Gavotte ve Bourreé", divertimento şeklinde art arda seslendirilen canlı ve neşeli halk danslarıdır. Beřinci blmdeki geleneksel "Gigue" tm diziyi sonulandırır.

*Naile Mehtiyeva*

---

J. S. Bach's orchestra suites are among the most popular works of the symphonic music repertoire. The composer wrote these suites for solo instruments (harpsichord, violin) and various instrument groups. Bach called the five suites he composed for the orchestra overtures. The Suite no. 3 consists of five movements: Overture, Air, Gavotte, Bourreé and Gigue. The orchestra is composed of two oboes, three trumpets, timpani, strings and basso continuo.

The first movement “Overture” starts in a ceremonial mood. The bright and jovial main theme indicates the energetic character of the first movement. The second movement “Air”, which is a moving aria, presents a contrast to the adjacent movements with its peaceful music. The composer does not involve the winds and uses only the strings and basso continuo in this movement. This mysteriously beautiful aria interwoven with rich and wide-running melodic lines develops in a free and impromptu style with the light and transparent presentation of strings. The third and fourth movements “Gavotte” and “Bourréé” are lively and festive folk dances that are performed consecutively in the form of a divertimento. The traditional “Gigue” in the fifth movement concludes the whole series.

## Marc-Antoine CHARPENTIER

(1636?-1704)

Marche de Triomphe

---



Sanatçı bir ailenin çocuğu olarak Paris'te, 1636 yılında doğduğu tahmin edilen Marc-Antoine Charpentier ressam olmak için İtalya'ya gitmiş, bu arada Roma'da çağın ünlü müzikçisi Giacomo Carissimi'den ders almıştır. 1672'de Paris'e döndüğünde Molière'in

piyesleri için sahne müziği yazarak tanınmasına karşın kendisine saray tarafından ilgi gösterilmemiştir. H. Willy Hitchcock'un numaraladığı kataloga göre 531 eseri arasında 15 kadar mes, 75 antiphon, Te Deum'lar, 207 motet, oratoryolar, operalar, 30 kadar sahne müziği ve intermezzo'lar, dini çalgı müziği ve ayrıca çođu içki şarkısı (Air à boire) olan 30 kadar şarkısı vardır. İtalya'dan döndükten sonra Guise Düşesi'nin hizmetine giren Charpentier, Molière'in piyesleri için müzik hazırlayan Lully ile bozuşmasından sonra, Düşes'e tiyatro müzikleri yazmış, 1680'de Fransa veliahtının müzik direktörü olmuşsa, XIV. Louis tarafından kendisine emekli aylığı bağlanmıştır.

Yaşamı süresince pek az müziği yayımlanan Charpentier'in, çağdaşlarını aşan en büyük özelliklerinden biri de hem ses hem de çalgı müziğinde karşı sesleri konçertant biçiminde renkli işlemedir.

Charpentier'in 1691'de yazdığı Marche de Triomphe eseri Louis XIV. Louis'in zaferlerini ve Versailles Sarayının ihtişamını kutlamaktadır.

*İrkin Aktüze "Müziği Okuma"*

---

Marc Antoine-Charpentier, estimated to be born in 1636, in Paris to a family of artists, went to Italy to become a painter and took lessons from the leading musician of the time, Giacomo Carissimi, in Rome. Although he gained popularity by writing stage music for Molière's plays after his return to Paris in 1672, he did not find favor in the court. Based on the catalogue prepared by H. Willy Hitchcock, his 531 compositions include around 15 masses, 75 antiphons, Te Deum settings, 207 motets, oratorios, operas, about 30 works of stage music and intermezzos, liturgical instrumental pieces and around 30 songs, most of which are drinking songs (Air à boire). Charpentier started to work for the Duchess of Guise upon his return from Italy and when he fell out with Lully, who was writing music for Molière's plays, he composed theatre music for the Duchess. In 1680 Charpentier was appointed musical director of the French heir and provided with a pension by Louis XIV.

Although only a few of his works were published during his lifetime, one of the major characteristics of Charpentier's music outshining that of his contemporaries is the composer's colorful treatment of contrasting sounds in a concertante form in both voice and instrumental music.

Charpentier's "Marche de Triomphe", written in 1691, celebrates the triumphs of Louis XIV and the magnificence of the Palace of Versailles.

## **Antonio VIVALDI** (1678-1741) Gloria, D Major, RV 589

---



İtalyan besteci, orkestra şefi, kemancı Vivaldi, Barok döneminin en önemli temsilcilerindendir. Sanat tarihine konçertoların kurucusu, programlı müziğin temelini oluşturan besteci olarak geçmiştir.

Vivaldi'nin sanatı, Avrupalı bestecileri etkilemiştir. Bach, Vivaldi'nin konçertolarını örnek alarak bu tarzda eserler yazmıştır.

Vivaldi'nin zengin yaratıcılık mirasında enstrümantal eserlerle birlikte çok sayıda opera ve kantat bulunur. Bunların arasında koro için dini eserler de mevcuttur.

Gloria, Hıristiyan ayinlerinde, missa'da "Kyrie eleison"dan sonra koro tarafından okunan duadır. Missa'nın dışında da bağımsız olarak sıkça seslendirilir. Vivaldi'nin solistler, koro ve orkestra için yazdığı Gloria 12 bölümden oluşan bir dizidir. Çeşitli karakterli parçalardan oluşan eser, kompozisyon bakımından süit tarzına yakındır. Bütün diziye aydınlık, neşeli, enerjik müzik hakimdir; ancak tezat oluşturan kederli, dokunaklı, lirik epizotlar da bulunur.

1. bölüm "Gloria in excelsis Deo" hızlı tempoda (Allegro) orkestranın girişiyle başlar. Keman, obua ve trompetin oktavlı eşliğindeki koronun sunduğu törensel havada aydınlık ve enerjik müzik duyulur. Birinci bölüm, bütün eserin şen atmosferini belirtir. 2. bölüm "Et in terra pax hominibus" ağırca tempoda (Andante) lirik içerikli, kederli bir müziktir. Koroda duyulan ana melodi imitasyon-kanon usulleriyle diğer seslerde gelişir. Canlı, sevinç dolu birinci bölümden sonra bu bölüm hüzünlü karakteriyle kontrast oluşturur.

3. bölüm "Landamus te" (Allegro) orkestra girişiyle başlar. Neşe dolu ana tema önce orkestrada sonra soprano ve mezzo sopranonun düetinde seslendirilir. 4. bölüm "Gratias agimus tibi" (Adagio) ağır tempoda koral karakterindeki müzik koro tarafından yorumlanır ve hızlı füg biçiminde yazılmış 5. bölüme "Propter magnam gloriam tuam" kısa bir giriş olarak algılanır.

6. bölüm "Domine Deus Rex caelestis" ağır tempoda önce kemanda sonra solo sopranoda sunulan lirik, Sicilianna karakterinde, zengin ezgisel hatlarla örülmüş müziktir; opera aryasına yakındır. Yedinci bölüm "Domine Fili Unigenite" (Allegro) esnek, noktalı ritmik figürlerden oluşan enerjik, sevinç dolu müziktir. Art arda seslendirilen iki Adagio (8. ve 9. bölümler) eserin lirik merkezidir. Yayıllar eşliğinde solo sopranoda serbest akışlı, kederli melodi işitilir; acıklı dokularla örülmüş koro ona cevap verir. 10. bölüm "Qui sedes ad dexteram" (Allegro) önceki hüzünlü bölümlerden farklı olarak canlı, şen karakterdedir. Solo sopranoda geniş soluklu ezgisel figürasyonlarla kaydedilmiş arya benzeri müzik seslendirilir.



11. bölüm “Quoniam tu solus Sanctus” (Allegro) törensel havada coşkulu koronun yorumunda, obua ve trompetin katılımıyla sunulur. Burada 1. bölümün dokuları duyulur.

12. bölüm “Cum Sancto Spiritu” (Allegro) koro önceki bölümün hattını devam ettirerek füg biçiminde, törensel havada eseri sona erdirir.

### *Naile Mehtiyeva*

---

Italian composer, conductor and violinist Vivaldi is one of the major representatives of the Baroque Era. He is known as the founder of concertos and the composer laying the foundation of programmatic music in music history. Vivaldi’s art influenced many European composers. Bach, for instance, took Vivaldi’s concertos as an example, while he was composing works in this style.

Vivaldi’s rich heritage of creativity includes many operas and cantatas along with instrumental works. These involve sacred works for choir.

Gloria is the prayer said by the choir after “Kyrie eleison” in masses during Christian services. It is also commonly performed independently from the mass. Vivaldi’s Gloria written for soloist, choir and orchestra is a series of twelve movements. The work consisting of parts in different characters resembles a suite in terms of its style. The whole series is dominated by bright, cheerful and energetic music; but there are also gloomy, moving and lyrical episodes which present a contrast.

The first movement, “Gloria in excelsis Deo”, starts with the entry of the orchestra at a fast tempo (Allegro). The choir accompanied by the violin, oboe and trumpet presents bright and energetic music in a ritualistic mood. The first movement demonstrates the jovial atmosphere of the entire work.

The second movement, “Et in terra pax hominibus”, is a gloomy piece of music with lyrical content and at a slower tempo (Andante). The main melody heard from the choir develops in other sounds following imitation-canon styles. This movement with a doleful character offers a contrast after the lively and joyful first movement.

The third movement, “Landamus te” (Allegro), begins with an orchestral opening. The jubilant main theme is performed first by the orchestra and through the duet of the soprano and mezzo. In the fourth movement

“Gratias agimus tibi” (Adagio), the slow music with a choral character is interpreted by the choir and perceived as a short introduction to the fifth movement, “Propter magnam gloriam tuam”, written in the form of a fast fugue.

The sixth movement, “Domine Deus Rex caelestis”, at a slow tempo is a piece of music woven with rich melodic lines in a lyrical Siciliana character and presented first through the violin and then solo soprano; it resembles an opera aria. The seventh movement, “Domine Fili Unigenite” (Allegro), is an energetic and joyous piece consisting of flexible, dotted rhythmic figures. Two Adagios performed consecutively (eighth and ninth movements) form the lyrical center of the work. Solo soprano accompanied by the strings presents the free-flowing, funereal melody; the choir braided with moving textures responds to it. Unlike the previous sad movements, the tenth movement, “Qui sedes ad dexteram” (Allegro), has a lively and convivial mood. It presents an aria-like piece of music featuring wide-ranging melodic figurations in solo soprano.

The eleventh movement, “Quoniam tu solus Sanctus” (Allegro), is offered in a ritualistic atmosphere through the interpretation of the vigorous choir with the participation of the oboe and trumpet. Here one can hear the textures of the first movement.

In the twelfth movement “Cum Sancto Spiritu” (Allegro), the choir pursues the line of the previous movement and concludes the work in the form of a fugue in a ceremonial mood.

# Saygun Filarmoni Korusu

## Saygun Philharmonic Choir

---

### Soprano

Aylin Genç  
Canan Temel Sayın  
Cansu İncegöl Yüçetürk  
Evrım Furkan  
Doğa Kılıç  
Gizem Nur Ertürk  
Hayriye Çiftçi  
Hilal Bıçaklar  
Melda Cömert  
Melike Bozkuz  
Melis Yegül  
Nazlı Deniz Yaşar  
Özüm Su Saylan  
Özgen Öz  
Yonca Kaynar  
Zehra Sevde Emre

### Bas

Aytekin Erkek  
Abdullah Özgüven  
Bora Öznacar  
Batuhan Kürşad Özcihan  
BeraT Tuna Karlı  
Serkan Ercan  
Yetkin Uzun  
Fatih Ünal  
Gürkan Tekman  
Oğuz Mertdoğan  
Uzay Ufuktepe  
Yusuf Şahin

### Alto

Ahu Köksal  
Ayşegül Çağlak  
Azra Selvi Kapu  
Banu Arkan Manap  
Bengü Cömert  
Eda Sumru Tümer  
Esra L Dizici  
Gözde Gürün Demireriden  
Halise Devrimci Özgüven  
Hazal Gençalp  
İdil Yavuz Aktaş  
İlknur Erten  
Peren Tuzkaya  
Pınar Alpay Yüksel  
Pınar Çelikcan  
Tuğba Solukçu Canpınar  
Zeynep Hazel Türkben

### Tenor

Alp Yücel Karataş  
Dağhan Uzgur  
Didem Molla Sal  
Efe Keyf  
Emre Çilden  
Faruk Birsen  
Koray Köse  
Kutluay Boğazköy  
Osman Şahinkara  
Ömer Comba  
Öncü Tekeş  
Yusuf Emre Özdemir

# Bilkent Senfoni Orkestrası

## Bilkent Symphony Orchestra

### 1. Keman | 1<sup>st</sup> Violin

İrina Nikotina *konzertmeister yrd. | asst.*  
Vseslava Öztürk  
Süreyya Defne  
Davut Aliyev  
Elena Postnova  
Anna Chebukova  
Hüseynali Hüseynaliyev  
Svetlana Rebresh

### 2. Keman | 2<sup>nd</sup> Violin

Feruz Abdullayeva *grup şefi | principal*  
Nazik Rahmedova *grup şefi yrd. | principal asst.*  
Marina Ağapova  
Adelya Ateşoğlu  
Nil Cetiz  
İskender Okeev

### Viyola | Viola

Cavid Cafer *grup şefi | principal.*  
Sema Hakioğlu  
Elif Kuştan  
Tijana Silinger  
Laura Ann Krentzman

### Viyolonsel | Violoncello

Serdar Rasul *grup şefi yrd. | principal asst.*  
Artur Rahmatulla  
Yiğit Ülgen  
Verda Çavuşoğlu

### Kontrbas | Double Bass

Dritan Gani  
Zurab Tsitsuashvili

### Flüt | Flute

Albena Sezer *grup şefi | principal*  
Zita Zempleni

### Obua | Oboe

Ogün Koyunoğlu *grup şefi | principal*  
Violetta Lupu

### Trompet

Julian Lupu *grup şefi | principal*  
Krasimir Konyarov  
Onurcan Çağatay

### Timpani

Aydın Mecid *grup şefi | principal*

### Org | Cembalo

Elif Önal\*

### J. B. Lully

Marche Pour la Cérémonie  
des Turcs

### Efe Sağıroğulları

Batu Özcan

# Gelecek Program

## Next Program

---

28 Aralık December 2023  
Perşembe Thursday, 10.00  
Bilkent Konser Salonu | Concert Hall

### Yeni Yıl Konserleri Genel Prova General Rehearsal of New Year's Concerts

**Vinzenz Praxmare** şef conductor

**Graciela Morales** soprano

J. Strauss | F. Lehar | A. Dvořák | C. Gounod | J. Hellmesberger | L. Arditi |  
F. von Suppe

3 Şubat February 2024  
Cumartesi Saturday, 20.00  
Bilkent Konser Salonu | Concert Hall

### Spanish Rhythms

**Romain Dumas** şef conductor

**Kai Strobel** perküsyon percussion

**F. Cruixent** Focs d'artifici  
**A.Dvořák** Senfoni No.8, Op.88

[www.bso.bilkent.edu.tr](http://www.bso.bilkent.edu.tr)  
[bso@bilkent.edu.tr](mailto:bso@bilkent.edu.tr)

---



**Bilkent Üniversitesi**

Bilkent Üniversitesi kültür ve sanat faaliyetidir.  
Cultural and artistic activity of Bilkent University.

---

**[bilet.bilkent.edu.tr](http://bilet.bilkent.edu.tr)**

Gişe-Ticket Office: **(312) 290 1775**



/BilkentSymphonyOrchestra



/bilkentsymphony



/bilkentsymphony



/BilkentSymphonyOrchestra



Bilkent Symphony Orchestra