



**BİLKENT**  
SENFONİ ORKESTRASI



**SERVER GANIYEV**  
*Arsuna*

**Claudio Vandelli** ŞEF | CONDUCTOR  
**Elvin Hoxha Ganiyev** KEMAN | VIOLIN

**23 Mart** March 2024  
**Cumartesi** Saturday, 20.00  
**Bilkent Konser Salonu** Bilkent Concert Hall

Değerli Dinleyicilerimiz,

Gittikçe artan sayılarla yeni dinleyicilerimizin aramıza katılmasından mutluluk ve gurur duyuyoruz. İzleyicilerimizin beğenilerini içten alkışlarıyla sergilemeleri, bizler için paha biçilmez bir destek.

Seslendirilen eserlerin bazıları birkaç bölümden oluşmaktadır. Eserin tümü bittikten sonra alkışlamanız bizlere kolaylık sağlayacaktır. Aynı nedenle konser esnasında cep telefonlarınızı sessiz konuma getirmenizi ve flaşla fotoğraf çekmemenizi rica ederiz.

Kural olarak, geç girişlere sadece alkış sırasında izin verilecektir. Sanatçı ve dinleyicilerimizin konsantrasyonunu bozmamak adına etkinlik başlangıcından en az 15 dakika önce konser salonuna gelinmesi tavsiye edilir.

---

Dear Listeners,

We are happy and proud to perform to a growing audience. The applause we receive from the audience is an invaluable expression of appreciation.

Some of the works performed by the artists are composed of several parts. It would be highly convenient if the listeners hold their applause until the end of the work. For the same reason, we kindly ask our listeners to put their cell phones on silence mode and not to take any photographs with flash during the concert.

As a principle, latecomers will be admitted only during the applause in the program.

It is recommended that you arrive at the concert hall at least 15 minutes before the activity starts to avoid any distraction to the artists and audience.

[www.bso.bilkent.edu.tr](http://www.bso.bilkent.edu.tr)

[bso@bilkent.edu.tr](mailto:bso@bilkent.edu.tr)



**Bilkent Üniversitesi**

Bilkent Üniversitesi kültür ve sanat faaliyetidir.  
Cultural and artistic activity of Bilkent University.

# Program

---

## B. Bartók

Violin Concerto No.2, B Major

- I. Allegro non troppo
- II. Andante tranquillo
- III. Allegro molto



ara - interval

## A. Dvořák

Symphony No.9, Op.95

- I. Adagio—Allegro molto
- II. Largo
- III. Molto vivace
- IV. Allegro con fuoco



Zorunlu durumlarda program değişikliği yapılabilir.

Programs may be subject to changes due to reasons beyond our control.

## Claudio Vandelli şef conductor



Solistlere akılcı bir şekilde eşlik etmek, zengin ve renkli bir orkestra sesi yaratmak ve özellikle genç müzisyenlerle incelikli bir şekilde çalışmak; bunlar İtalyan şef Claudio Vandelli'nin özel yeteneklerinden yalnızca birkaçı.

2022/23 sezonunda üçüncü kez Würth Filarmoni Orkestrası'nın Birinci Şefi seçilen Claudio Vandelli, orkestrayla çıktığı Festspielhaus Baden-Baden, Grosses Festspielhaus Salzburg ve Liederhalle Stuttgart turnesinde tüm çağlardan yapıtları dinleyicilerle buluşturdu. Şef, orkestrasıyla birlikte Sir Bryn Terfel'in performans sergilediği bir opera galasını ve Veronika Eberle, Cecilia Bartoli, Khatia Buniatishvili, Sonya Yoncheva, Pretty Yende, Lawrence Brownlee, Fazıl Say ve József Lendvay'in yer aldığı konserleri yönetti. 2022/23 sezonunun öne çıkan diğer performanslarında Künzelsau'da Würth Filarmoni Orkestrası'yla Verdi'nin Messa da Requiem'ini, ardından solistleri arasında İsviçre'nin yükselen yıldızı Regula Mühlemann'ın da yer aldığı Orff'un Carmina Burana operasını yönetti. Würth Filarmoni'yle ilk kaydında Brahms'ın Piyano Dörtlüsü No. 1 Op. 25 (transkripsiyon Arnold Schoenberg) yapıtındaki yönetimiyle eleştirmenlerin beğenisini kazandı. Öyle ki BBC Music Magazine bu performans için "Brahms'ın müziği neredeyse hiç bu kadar canlı hissi vermemişti" yorumunda bulundu. Vandelli, Vienna Konzerthaus'ta Juan Diego Flórez'in yer aldığı bir gala konserinde Brno Filarmoni Orkestrası'nı yönetti. Baden-Baden'de Misha Maisky ile sahneye çıkan şef, Anna Netrebko ve Yusif Eyvazov'un katıldığı bir gala konserini yönetti ve Eylül ayında Budapeşte'deki Enescu Festivalinde Aida Garifullina ile performans sergiledi.

İtalyan şefin uzun soluklu bir uluslararası kariyeri bulunuyor. Vandelli, Berlin Filarmoni, Royal Albert Hall, Vienna Konzerthaus ve Musikverein, Moskova'da Zaryadye Hall ve Tchaikovsky Konservatuarı, Buenos Aires'te Teatro Colon, Prag'da Smetana Hall'da sahneye çıktı ve Hamburg Senfoni, Köln Gürzenich Orkestrası, Moscow Soloists, Royal Philharmonic Orchestra, Odessa Opera Orkestrası, Danimarka Kraliyet Orkestrası gibi pek çok orkestrayı yönetti.

Claudio Vandelli, gençliğinden beri genç ve yetenekli müzisyenleri keşfederek onların profesyonel orkestra müzisyenleri olmalarına yardım ediyor. Uzmanlığıyla 2019'da Gürcistan'daki Tsinandali Festivali için Pan-Caucasian Gençlik Orkestrasını kuran şef, o zamandan bu yana her yıl Kafkas ülkelerini gezerek seçmeler yapıyor. Şef daha önce de Verbier Festivali'nde bu festivalin üç uluslararası orkestrasının kurulması görevini üstlenmiş ve solist Khatia Buniatishvili ile birlikte Verbier Festivali Oda Orkestrası'nın ilk uluslararası turnesini yönetmişti.

Vandelli ayrıca Yuri Bashmet, Vadim Repin, Denis Matsuev ve Avi Avital'la birlikte 2017'de Sochi Kış Festivali'nin Fransız Mezzo kanalında yayımlanan Gala Konserini yönetti. Münih'te Anna Netrebko, Jonas Kaufmann, Thomas Hampson, Ildar Abdrazakov ve Elena Zhidkova gibi yıldızların yer aldığı ve Alman ZDF kanalı tarafından ve dünya çapında sinemalarda yayımlanan ünlü açık hava yaz galası da yine Vandelli'nin yönetiminde gerçekleşti.

---

Accompanying soloists in a sensible way, creating a rich, colourful orchestra sound and working in a refined way in particular with young musicians, these are the special talents of Italian conductor Claudio Vandelli.

The 2022/23 season marks Claudio Vandelli's third as Chief Conductor of the Würth Philharmonic Orchestra, which he leads on tour to Festspielhaus Baden-Baden, Grosses Festspielhaus Salzburg and Liederhalle Stuttgart with works of all epochs. Further appearances with his orchestra include an opera gala with Sir Bryn Terfel as well as concerts with Veronika Eberle, Cecilia Bartoli, Khatia Buniatishvili, Sonya Yoncheva, Pretty Yende, Lawrence Brownlee, Fazıl Say and József Lendvai. A special Highlight of the 22/23 season was Verdi's *Messa da Requiem*, performed with the Würth Philharmonic Orchestra in Künzelsau, followed by Orff's *Carmina Burana* with swiss shooting star Regula Mühlemann among the soloists. His debut recording with Würth Philharmonic of Brahms' *Piano Quartet No. 1, op 25* (trans. Arnold Schoenberg) was critically highly acclaimed – Brahms's music has rarely felt so bracingly alive, *BBC Music Magazine*. At the Vienna Konzerthaus Vandelli conducted the Brno Philharmonic Orchestra in a gala concert with Juan Diego Flórez. Recent concerts include appearances with Misha Maisky (Dvorak Cello concerto in Baden-Baden), a Gala-Concert with Anna Netrebko and Yusif Eyvazov as well as concerts at the Enescu Festival in

Bukarest in September with Aida Garifullina.

The Italian conductor looks back on a long-lasting international career. His path lead him on stages like the Philharmonie Berlin, the Royal Albert Hall, Vienna Konzerthaus and Musikverein, Zaryadye Hall and Tchaikovsky Conservatory in Moscow, Teatro Colon Buenos Aires, Smetana Hall in Prague and others, where he conducted orchestras such as Hamburger Symphoniker, Gürzenich Orchestra Köln, Moscow Soloists, Royal Philharmonic Orchestra, Orchestra of the Opera Odessa, Royal Danish Orchestra and many more.

From a very young age, Claudio Vandelli has been devoted to recognizing young, talented musicians and moulding them into professional orchestral musicians. Due to his expertise, he founded the Pan-Caucasian Youth Orchestra for the Tsinandali Festival 2019 in Georgia and is travelling the Caucasus countries for auditions every year since then. Earlier in his career he had been entrusted by the Verbier Festival with the creation of the three international orchestras of the Festival and conducted the first international tour of the Verbier Festival Chamber Orchestra with soloist Khatia Buniatishvili.

Besides, he conducted the Gala Concert of the Sochi Winter Festival 2017 with Yuri Bashmet, Vadim Repin, Denis Matsuev and Avi Avital, which was broadcasted by French Mezzo. Aired by German ZDF and in cinemas worldwide, the famous open air summer night gala in Munich starring Anna Netrebko, Jonas Kaufmann, Thomas Hampson, Ildar Abdrazakov and Elena Zhidkova, took place under Vandelli's baton.

## Elvin Hoxha Ganiyev keman violin

---



Halen Almanya Essen'deki Folkwang Universität der Künste'de Prof. Aleksey Semenenko ile Konzertexamen solistlik derecesi eğitimine ve aynı zamanda UdK Berlin'de Prof. Mark Gothoni ile enstrüman solistlik Master eğitimine devam eden Elvin Hoxha Ganiyev, çok

küçük yaşta başlayan kariyerini başarılarla örmüş, geniş ve çeşitli bir repertuara sahip bir keman virtüözüdür. Prof. Krzysztof Wegrzyn ile çalıştığı Almanya'daki Hochschule für Musik Theatre und Medien Hannover'dan Master derecesine ve ayrıca İspanya'daki Escuela Superior de

Música Reina Sofia'dan Prof. Zakhar Bron'un sınıfından lisans derecesine sahiptir.

2019 İKSV İstanbul Kültür Sanat Vakfı tarafından verilen Aydın Gün Teşvik Ödülü'ne layık görüldü.

1997 yılında saygın müzisyenlerden oluşan bir ailede dünyaya gelen Elvin, keman çalmaya beş yaşında başladı. Henüz 8 yaşındayken dedesi Server Ganiyev ile ilk orkestralı konserini verdi ve aynı yıl Zürih Konservatuarı Genç Öğrenci programına kabul edildi.

Elvin, Kremlin Sarayı'nda Vladimir Spivakov'un yönetimindeki Moskova Virtüözleri ile ilk kez uluslararası sahnelere çıktığı 10 yaşından bu yana, dünyanın önde gelen konser salonlarında ve prestijli uluslararası festival sahnelerinde, her zaman seçkin ustalıktaki şefler ve saygın orkestralarla sahne aldı.

Elvin, prestijli uluslararası yarışmalarda çok sayıda ödül ve derece kazandı. 2023'te dünyada saygın yarışmalardan biri olarak kabul edilen Karol Szymanowski International Music Competition'da 2.lik ödülünü aldı. 2021 George Enescu Uluslararası Keman Yarışmasında yarı finalistlik ve özel iPalpiti Ödülü'nün sahibidir. Aynı yıl yarı finalist olduğu Uluslararası Jascha Heifetz Keman Yarışmasında İzleyici Ödülü'ne layık görüldü. Elvin ayrıca David Oistrakh Keman Yarışması, Lipinski-Wieniawski Genç Müzisyenler için Yarışma, Berliner Altın Madalya Uluslararası Müzik Yarışması ve Viyana Uluslararası Müzik Yarışması da dahil olmak üzere diğer birçok saygın uluslararası müzik yarışması ödülünün de sahibidir.

2019 yılında Fazıl Say'ın keman konçertosunu icra ettiği ilk albümü "Say's 1001 Nights in the Harem Violin Concerto"yu, 2020 yılında ise "Chausson, Poème Op.25" adlı teklisini dijital müzik platformlarında yayınladı. RCA Red Seal/Sony Music Switzerland çatısı altında "Italian Journey" albümü için LGT Young Soloists ile kayıt yaptı. Cem Esen ve Fazıl Say'ın Keman Sonatlarını seslendirdiği son albümü "Voyages, Chapter Istanbul" 2021'de piyasaya çıktı. Halen hem klasik hem de çağdaş eserler için yeni kayıt projeleri geliştirmektedir.

ÇEV Çağdaş Eğitim Vakfı Türkiye Genç Yetenekler Projesi tarafından desteklenen Elvin Hoxha Ganiyev, bir Eugène Sartory arşe ile 1715 tarihli Guiseppe Guarneri "filius Andreae" kemanı çalmaktadır.

Elvin Hoxha Ganiyev is a solo concert violinist with a broad and diverse repertoire who is currently pursuing his Konzertexamen degree at Folkwang Universität der Künste in Essen with Prof. Aleksey Semenenko and his second Master's degree in Instrumentalsolist program of UdK Berlin with Mark Gothoni simultaneously.

He holds a Master's Degree from Hochschule für Musik Theater und Medien Hannover in Germany, where he studied with Professor Krzysztof Wegrzyn, and also a Bachelor's Degree from Escuela Superior de Música Reina Sofía in Spain, from the class of Professor Zakhar Bron.

Elvin was born in 1997 into a family of esteemed musicians and started playing the violin when he was five years old. At the age of 8, he gave his first orchestral concert with his grandfather Server Ganiyev, and that same year he was admitted to the Zurich Conservatory Young Student program. Since the age of 10, when Elvin made his debut with Moscow Virtuosi under the baton of Vladimir Spivakov at the Kremlin Palace, he has always performed with renowned conductors and esteemed orchestras in prominent concert halls and prestigious international festivals throughout the world.

Elvin has won numerous awards and honors at prestigious international competitions. In 2023, he won the 2nd place at the prestigious Karol Szymanowski International Music Competition. He is the Semi-finalist and the winner of the special iPalpiti Prize at the 2021 George Enescu International Violin Competition. The same year, he was also awarded the Public Prize at the International Jascha Heifetz Violin Competition, where he was a semifinalist. Elvin is also the laureate of many other reputable international music competitions, including the David Oistrakh Violin Competition, Lipinski-Wieniawski Competition for Young Musicians, Golden Medal Berliner International Music Competition, and Vienna International Music Competition, to name a few.

He released a debut album in 2019, "Say's 1001 Nights in the Harem Violin Concerto," and a single in 2020, "Chausson, Poème Op.25," on digital music platforms. He recorded with LGT Young Soloists for the "Italian Journey" album under RCA Red Seal/Sony Music Switzerland. His latest album, "Voyages, Chapter Istanbul," where he performed Cem Esen's and Fazil Say's Violin Sonatas, was released in 2021. He is currently developing new recording projects both for classical and contemporary works.



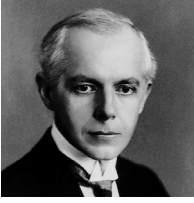
Elvin founded an ensemble of 15 musicians called “Afterimage Ensemble,” whose purpose is to play lesser-known compositions of composers from minority groups. The ensemble is working on the concert programs and planning performances for the upcoming seasons.

Elvin Hoxha Ganiyev is supported by the ÇEV Contemporary Education Foundation of Turkey Young Talents Project. Elvin performs on a 1715 Guiseppe Guarneri “filius Andreae” violin with an Eugène Sartory bow.

## **Béla Bartók** (1881-1945)

### Violin Concerto No.2, B Major

---



Bartók 1920’li yılların ortalarından itibaren bestecilikte hangi yolda ilerleyeceğine karar vermiş, “Beethoven’ın sanatçı ve armonistliğine karşı Bach’ın zanaatkâr ve kontrapuntalistliğini” tercih eden yola doğru yönelmişti. Sanatçının bu

dönemlerden Macaristan’da geçirdiği son yıllara kadar bu yönelimin izleri net olarak görülebilir. Besteci bu yönde ilerlerken, halk müziği araştırmalarının da büyük etkisi ile hem biçim hem de seslerin organizasyonu açısından dönemin önde gelen bestecileri Stravinsky ve Schönberg’e eşit mesafede duran özgün bir yapısal yaklaşım elde etmişti.

1938 tarihli İkinci Keman Konçertosu bu duruma verilebilecek en geçerli örneklerdendir. Bartók bu eserin bir ve üçüncü bölümlerinde Schönberg’in bir kuramı olan 12 ton yöntemini kullanmış ve bu dizisel yaklaşımın tonal referanslar kullanmaya bir engel olmadığını göstermeyi amaçlamıştı.

Konçertoda eseri Bartók’a sipariş eden dönemin ünlü kemancısı Zoltán Székely’nin etkisi büyüktür. Bartók ve Székely yoğun biçimde birlikte çalışmış, Székely yapının klasik biçimlere yakın bir konumda kalmasında ısrarcı olmuştur.

İki numaralı konçerto, 12 ton kullanımı, karmaşık ritim ve doku ilişkisi gibi kavramların folklorik materyallerle ustaca kaynaştırılması açısından orkestra müziği repertuarının

önde gelen konçertolarındandır ve Bartók'un Amerika dönemi öncesi eserlerinin en önemlilerindedir.

*Onur Türkmən*

After mid-1920s, deciding on the path he would take in his composition career, Bela Bartok chose "the artisanship of the contrapuntist Bach to the artistry of the harmonist Beethoven". The traces of this orientation can be clearly seen in his work over the period starting around this time and extending until the later years of his life spent in Hungary. It was during his march in this direction that the composer, still under the great influence of his folk music studies, adopted an authentic approach which was at an equal distance from Stravinsky and Schoenberg, the leading composers of the time, with regard to not only form, but also the organization of sounds.

The second violin concerto written in 1938 is the most salient example of this attitude. In the first and third movements of the work, Bartok used Schoenberg's twelve-tone technique, aiming to demonstrate that this sequential approach does not preclude the use of tonal references.

The concerto is influenced to a significant extent by the famous violinist of the time Zoltán Székely, who commissioned the work. Bartok and Székely worked in close cooperation on the concerto, which Székely insisted to have a structure resembling classical forms.

Using the twelve tones and masterfully blending complex concepts of the association between rhythm and texture with folkloric materials, Concerto no. 2 is one of the major concerti of the orchestra music repertoire and among the leading works of Bartok in the pre-U.S. period.

## **Antonín Dvořák** (1841-1904)

### **Symphony No.9, Op.95**



1874 yılında St. Vojtech kilisesinin orgcusu olarak göreve başlayan Dvořák aynı yıl, Avusturya hükümetinin sanatçılara sunduğu bir burstan yararlanmak üzere başvurur. Bu ilk başvurusundan başarılı bir sonuç almasının ardından bir sonraki yıl

tekrar başvurduğunda değerlendirme jürisinde Brahms da vardır. Dvořák'ın müziğinden çok etkilenen Brahms'ın

yardımları sayesinde Almanya'da eserleri basılıp, siparişler almaya başlar.

Besteci, 1891 yılında New York'tan aldığı bir davet sonrasında Alman dili kültür bölgesinin etkisinden giderek uzaklaşır. Amerikan Ulusal Müzik Konservatuvarı direktörü Jeannette Thurber, Dvořák'ın kompozisyon profesörü ve konservatuvarın sanat yönetmeni olmasını teklif etmektedir. Thurber, Avrupa geleneğine ve güncel akımların özelliklerine hakim ancak müziğe merkezi akımın dışından da bakabilen birisini göreve getirerek yeni oluşmakta olan Amerikan müziğine özgün bir vizyon kazandırmak istemektedir. Dvořák teklifi kabul eder ve hem büyük başarılarla hem de sıra özlemiyle geçecek olan dört yıllık bir maceraya atılır. Amerika'da bulunduğu dönemde halk müziklerinden önemli ölçüde etkilenir ve bu kaynaktan da faydalandığı 9. Senfoni'si bir başyapıt olarak müzik tarihindeki yerini alır.

Hem Thurber'in, hem de Dvořák'ın ilk düşünceleri bir Amerikan Operası'nın bestelenmesi üzerinedir. Bunun üzerine 19. yüzyılın önde gelen Amerikan şairlerinden Henry Wadsworth Longfellow'un Amerikan yerlilerinin efsanelerinden yararlanarak yazdığı "Hiawatha'nın Şarkısı" isimli epik şiir üzerine çalışmaya başlar. Sonuçta bir opera değil, ancak senfoni besteler. Özellikle ikinci bölümde opera için yazılmış eskizlerden yararlanılmıştır, ancak şiirin ruhu senfoni için önemli bir dayanak oluşturur. İkinci bölümde, besteci tarafından "Sabah" olarak nitelendirilen huzur havasının şiirdeki mısır tarlalarının bereketiyle, üçüncü bölümdeki coşkunun ise Hiawatha'nın düşünü ile özdeş olduğu düşünülür. Bu doğrultuda Amerikan yerlilerinin müziklerinden, Afro-Amerikan ilahilerinden ve dönemin önemli şarkı yazarı İskoç-İrlanda kökenli Stephen Foster şarkılarından önemli etkilenmeler eserde yer alır. Ancak senfonide kullanılan ezgilerden hiçbiri alıntı değildir, Dvořák'ın bu müzikler üzerine yaptığı çalışmaların bir yansımasıdır; pek çok uzman senfoniye bir Çek havasının hakim olduğunu düşünür.

Senfoninin zaman zaman buruk anları olsa da baştan sona parlak, umutlu bir atmosferde olması 19. yüzyılın sonlarında "Yeni Dünya"nın Avrupa'da nasıl bir algı yarattığının bir göstergesidir.

*Onur Türkmen*

Dvořák who started to work as the church organist at St. Vojtech in 1874 applied for a scholarship that the Austrian government offered to artists in the same year. Following this first application, which was successful, when he applied for the same scholarship the next year, Brahms was on the jury. With his help, Dvořák had his works published in Germany and started receiving commissions.

Gaining international recognition as such, the artist still experienced difficulties in having his music performed due to the severe political conflict the Czech had with Austria in 1880s, when Dvořák wrote his symphony no. 7. The work had been commissioned from England, to his great relief.

The distance he put between himself and German language cultural area got even greater, after he received an invitation from New York in 1891. This was an invitation from the director of American National Music Conservatory Jeannette Thurber, offering Dvořák a position as a professor of composition and art director of the Conservatory. By appointing an artist who not only had mastery over the European tradition and contemporary movements, but could also see music from a perspective cut off from the mainstream, Thurber intended to give the developing American music an original vision. Dvořák who accepted the offer achieved great success and embarked on a four-year adventure marked with intense longing for his homeland. He was significantly influenced by the folk music, while he was in America, and his Symphony No. 9, in which he made ample use of this source, became a masterpiece.

In the beginning, both Thurber and Dvořák were thinking of composing an American Opera. Thus, Dvořák began working on *The Song of Hiawatha*, an epic poem written by one of the leading American poets of the 19th century, Henry Wadsworth Longfellow, inspired by the legends of American Indians. In the end, Dvořák composed not an opera, but a symphony. Although he made use of sketches intended for opera particularly in the first movement, the poem's soul provided a strong motivation for the symphony. The peaceful atmosphere in the second movement, described as "the morning" by the composer, is believed to be associated with the blessing of corn fields in the poem, and the ebullience in the third movement with *Hiawatha's* wedding feast.

Accordingly, the work shows influences of the music of American Indians, Afro-American psalms, and the songs

of Stephen Foster, the famous Scottish-Irish song writer of the time. However, none of the melodies in the work are references, but the reflections of Dvořák's work on these sources. Still, a number of experts are of the opinion that the Czech atmosphere dominates the symphony.

The bright and hopeful mood of the symphony despite occasional bittersweet moments is an indicator of the perception that the New World created in Europe at the end of the 19th century.

# Bilkent Senfoni Orkestrası

## Bilkent Symphony Orchestra

### 1. Keman | 1<sup>st</sup> Violin

İrina Nikotina *konzertmeister yrd. | asst.*  
Bahar Kutay  
Vseslava Öztürk  
Süreyya Defne  
Davut Aliyev  
Elena Postnova  
Anna Chebukova  
Hüseynali Hüseynaliyev  
Svetlana Rebresh  
Buse Korkmaz\*  
İdil Arıcan

### 2. Keman | 2<sup>nd</sup> Violin

Feruz Abdullayeva *grup şefi | principal*  
Nazik Rahmedova *grup şefi yrd. | principal asst.*  
Marina Agapova  
Adelya Ateşoğlu  
Nil Cetiz  
İskender Okeev  
Bensu Ünsal\*  
Gökçe Duru Tatar

### Viyola | Viola

Cavid Cafer *grup şefi | principal.*  
Sema Hakioğlu  
Elif Kuştan  
Tijana Silinger  
Laura Ann Krentzman  
Semih Tercan\*  
Yeliz Özkaya\*  
Can Taylan

### Viyolonsel | Violoncello

Serdar Rasul *grup şefi yrd. | principal asst.*  
Artur Rahmatulla  
Yiğit Ülgen  
Verda Çavuşoğlu  
Yaşar Köroğlu\*  
Asya Çit

### Kontrbas | Double Bass

Sergey Margulis *grup şefi | principal.*  
Dritan Gani  
Zurab Tsitsuashvili  
Burak Noyan  
Şalva Gagua\*

### Flüt | Flute

Albena Sezer *grup şefi | principal*  
Ebru Aykal

### Obua | Oboe

Ogün Koyunoğlu *grup şefi | principal*  
Viktoriya Tokdemir

### Klarnet | Clarinet

Selen Özyıldırım  
Leonid Volkov

### Fagot | Bassoon

Ezgi Tandoğan  
Cyprian Swiech\*

### Korno | Horn

Mustafa Kaplan *grup şefi | principal*  
Hasan Erim Hacat  
Barış Öner\*  
İrem Gürsoy \*

### Trompet | Trumpet

Onurcan Çağatay  
Krasimir Konyarov

### Trombon | Trombone

Deniz Dişdiş\*  
Mehmet Ali Baydar  
Aleksy Medvedev

### Tuba

Noriyoshi Murakami

### Vurmali Çalgılar | Percussion

Aydın Mecid *grup şefi | principal*  
Alican Öztan\*  
Çetin Özen\*

### Arp | Harp

Özlem Başabak\*

### Çelesta | Celesta

Elif Önal\*

\*misafir sanatçı

# Gelecek Program

## Next Program

3 Nisan April 2024

Çarşamba Wednesday, 20.00

Bilkent Konser Salonu | Concert Hall

**İhsan Doğramacı Özel Konseri**

**İhsan Doğramacı Special Concert**

**Gürer Aykal** şef conductor

**Gülsin Onay** piyano piano

**B. Smetana** Má Vlast, "The Moldau"

**J. Strauss** Kaiserwalzer, Op.437

**Prof. Dr. İhsan Doğramacı International Composition Competition Finalists**

**W. A. Mozart** Piano Concerto No.12, A Major, K.414

20 Nisan April 2024

Cumartesi Saturday, 20.00

Bilkent Konser Salonu | Concert Hall

**Bilkent Çocuk Senfoni Orkestrası Konseri**

**Bilkent Children's Symphony Orchestra Concert**

**Bilkent Çocuk Yaylı Orkestrası** Bilkent Children's String Orchestra

**Yiğit Ülgen** şef conductor

**Bilkent Çocuk Nefesli Orkestrası** Bilkent Children's Wind Orchestra

**Noriyoshi Murakami** şef conductor

**Bilkent Müzik Hazırlık Korosu | Bilkent Music Preparatory Choir**

**Hilal Bıçaklar** koro şefi choir master

27 Nisan April 2024

Cumartesi Saturday, 20.00

Bilkent Konser Salonu | Concert Hall

**Arhaveli İsmail'in Hikayesi**

**The Saga of Arhaveli İsmail**

**Murat Cem Orhan** şef conductor

**Joë Christophe** klarnet clarinet

**T. Yayalar** Echoes and Ashes: The Saga of Arhaveli İsmail (World Premiere)

**W. A. Mozart** Clarinet Concerto, A Major, KV.622

**P. I. Tchaikovsky** Symphony No.5, Op.64

[www.bso.bilkent.edu.tr](http://www.bso.bilkent.edu.tr)

[bso@bilkent.edu.tr](mailto:bso@bilkent.edu.tr)



**Bilkent Üniversitesi**

Bilkent Üniversitesi kültür ve sanat faaliyetidir.  
Cultural and artistic activity of Bilkent University.

[bilet.bilkent.edu.tr](http://bilet.bilkent.edu.tr)

Gişe-Ticket Office: **(312) 290 1775**



/BilkentSymphonyOrchestra



/bilkentsymphony



/bilkentsymphony



/BilkentSymphonyOrchestra



Bilkent Symphony Orchestra