



BİLKENT
SENFONİ ORKESTRASI



NASA görüntüleri eşliğinde

GEZEGENLER

Romain Dumas ŞEF | CONDUCTOR
Umut Yıldız ANLATICI | NARRATOR

G. Holst | The Planets, Op.32

5 Ekim September 2024
Cumartesi Saturday, 20.00
Bilkent Odeon

Değerli Dinleyicilerimiz,

Gittikçe artan sayılarla yeni dinleyicilerimizin aramıza katılmasından mutluluk ve gurur duyuyoruz. İzleyicilerimizin beğenilerini içten alkışlarıyla sergilemeleri, bizler için paha biçilmez bir destek.

Seslendirilen eserlerin bazıları birkaç bölümden oluşmaktadır. Eserin tümü bittikten sonra alkışlamanız bizlere kolaylık sağlayacaktır. Aynı nedenle konser esnasında cep telefonlarınızı sessiz konuma getirmenizi ve flaşla fotoğraf çekmemenizi rica ederiz.

Kural olarak, geç girişlere sadece alkış sırasında izin verilecektir. Sanatçı ve dinleyicilerimizin konsantrasyonunu bozmamak adına etkinlik başlangıcından en az 15 dakika önce konser salonuna gelinmesi tavsiye edilir.

Dear Listeners,

We are happy and proud to perform to a growing audience. The applause we receive from the audience is an invaluable expression of appreciation.

Some of the works performed by the artists are composed of several parts. It would be highly convenient if the listeners hold their applause until the end of the work. For the same reason, we kindly ask our listeners to put their cell phones on silence mode and not to take any photographs with flash during the concert.

As a principle, latecomers will be admitted only during the applause in the program.

It is recommended that you arrive at the concert hall at least 15 minutes before the activity starts to avoid any distraction to the artists and audience.

www.bso.bilkent.edu.tr

bso@bilkent.edu.tr



Bilkent Üniversitesi

Bilkent Üniversitesi kültür ve sanat faaliyetidir.
Cultural and artistic activity of Bilkent University.

Program

Mars, the Bringer of War | Allegro

Venus, the Bringer of Peace | Adagio

Mercury, the Winged Messenger | Vivace

Jupiter, the Bringer of Jollity | Allegro giocoso

Saturn, the Bringer of Old Age | Adagio

Uranus, the Magician | Allegro

Neptune, the Mystic | Andante – Allegretto



Romain Dumas şef conductor



Müzik çalışmalarına başladığı Yeni Kaledonya'da doğan Romain, kemancı ve piyanist olarak eğitim aldı. Daha sonra Melbourne, Marsilya ve Paris'te eğitim gördü.

Alain Altınoğlu, Alexandre Piquion, Enrique Mazzola, Tito Ceccherini'den dersler alarak Paris Konservatuarının orkestra şefliği ve kompozisyon bölümünden mezun oldu.

2019'dan 2022'ye kadar Bordeaux Ulusal Operası'nda şef yardımcılığı yapmıştır. Marc Minkowski, Paul Daniel ve Pierre Dumoussaud ile çalıştı.

Liege Opera Orkestrası, Rouen Opera Orkestrası, Tours Opéra Orkestrası, Ile de France Ulusal Orkestrası, Mulhouse Senfoni Orkestrası, Les Musiciens du Louvre, Yeni Kaledonya Oda Orkestrası, Ensemble Intercontemporain, Bordeaux-Aquitaine Ulusal Orkestrasını yönetmiştir.

Besteci olarak Musique Nouvelle en Liberté, Pays de Savoie Orkestrası, Bordeaux Ulusal Senfoni Orkestrası tarafından görevlendirilmiştir. Eserleri Colonne Orkestrası, Bordeaux Ulusal Senfoni Orkestrası veya Avignon Provence Bölgesel Orkestrası gibi orkestralar tarafından düzenli olarak çalınmaktadır.

Born in New Caledonia where he began his musical studies, Romain has been taught as a violinist and pianist. Then he studies in Melbourne, Marseille and Paris.

He graduates from Paris Conservatoire in orchestral conducting and composition being taught by Alain Altinoglu, Alexandre Piquion, Enrique Mazzola, Tito Ceccherini...

From 2019 to 2022, he has been assistant conductor at Bordeaux National Opera. He worked with Marc Minkowski, Paul Daniel, Pierre Dumoussaud...

He has conducted Liege Opera Orchestra, Rouen Opera Orchestra, Tours Opéra Orchestra, Ile de France National Orchestra, Mulhouse Symphony Orchestra, Les Musiciens du Louvre, New Caledonia chamber orchestra, Ensemble Intercontemporain, Bordeaux-Aquitaine National Orchestra.

As a composer, he is commissioned by Musique Nouvelle en Liberté, Pays de Savoie Orchestra, Bordeaux National Symphony Orchestra. His work is regularly played by orchestre like Colonne Orchestra, Bordeaux National Symphony Orchestra or Avignon Provence Regional Orchestra.

Umut Yıldız anlatıcı narrator



Dr. Umut Yıldız, Plan-S ve INFINIA'da Bilimden Sorumlu Genel Müdür Yardımcısı olarak görev yapan eski bir NASA araştırmacısıdır ve derin uzay iletişimi ile astrofizik konusunda uzmanlaşmıştır. Herschel Uzay Teleskobu ile yaptığı çalışmalarda

yıldız oluşum bölgelerinde su ve oksijen moleküllerinin keşfedilmesine yol açan keşiflere katılmıştır.

Molekül astrofiziği ve büyük veri analizi alanındaki uzmanlığıyla, şu anda Türkiye'de Nesnelerin İnternetini destekleyen uydu projeleri için stratejik girişimleri yönlendirmekte ve aynı zamanda bilim merkezlerinin ülke çapında kurulmasını destekleyerek çocukların bilime ilgisini artırmayı hedeflemektedir.

Dr. Umut Yıldız, Chief Scientific Officer at Plan-S Satellite and INFINIA, is a former NASA researcher specializing in deep space communications and astrophysics. His groundbreaking work with the Herschel Space Telescope led to the discovery of water and oxygen molecules in star-forming regions. With expertise in molecular astrophysics and big data analysis, he now drives strategic initiatives for IoT-supporting satellite projects in Turkey, while also working on the establishment of science centers nationwide to inspire children's interest in science.

Dr Umut Yıldız

Dr. of Astrophysics at METU and Science Communicator & Chief Scientific Officer at Plan-S & INFINIA

Gustav HOLST (1874-1934)

The Planets

Gustav Holst, Çağdaş İngiliz Ulusal Bestecilik Okulu'nun kurucularından, Post-Romantizmin parlak temsilcilerindendir. İlk müzik derslerini piyanist olan babasından almış, kompozisyon eğitimini Londra Kraliyet Müzik Kolejinde görmüştür. 1898'de İskoç orkestrasında tromboncu olarak çalışmış, 1903-18 yıllarında çeşitli yöneticilik görevlerinde bulunmuştur. 1919'dan itibaren Londra Kraliyet Müzik Kolejinde kompozisyon profesörü, Reading College'de müzik yönetmeni olarak çalışmıştır. Müziğin her alanında eserleri bulunan Holst, 7 opera, 2 bale, "Gezegenler" senfonik süiti, "Beni Mora" Şark Süiti, Japon Süiti, Korolu Senfoni bestelemiştir. Holst doğu felsefesi ve mistik konularla ilgilenmiş, bu konularla ilgili "Sita" operasını ve "Beni Mora" adlı süiti bestelemiştir.

"Gezegenler" ilk kez 1918'de Londra'da Adrian Boult yönetiminde seslendirilmiştir. Eserde güneş sistemini oluşturan gezegenlerin mitolojiden kaynaklanan özellikleri senfonik araçlarla tasvir edilir. "Gezegenler" süit tarzına özgü, çeşitli karakterdeki 7 bölümden oluşur.

Birinci bölüm "Mars, Savaşı Getiren" (Allegro), gerilimli, dehşet verici bir savaş ortamını yansıtır. Ritmin dinamizmi orkestranın bütün dokusunu içine alır. Besteci ostinato tekniğini kullanarak dinamizmin aralıksız devamını sağlar.

İkinci bölüm “Venüs, Barış Getiren” (Adagio), huzur dolu kainatın yüceliğini ve güzelliğini simgeleyen bir müziktir. Orkestra dokusunun berraklığı, renkli armoniler, koral seslenmeler, keman ve viyolonsellerin ahenkli, zarif soloları, romantik bir hava oluşturur.

Üçüncü bölüm “Merkür, Kanatlı Haberci” (Vivace), çeşitli tınısal renklerle gelişen hızlı ritmik figürler, sürekli devinim (perpetuum mobile) karakterindedir.

Dördüncü bölüm “Jüpiter, Neşe Getiren” (Allegro giocoso) bayram havasındadır. Orkestra renklerinin parlaklığı, esnek dans ritimleri neşeli bir atmosfer yaratır.

Beşinci bölüm “Satürn, İhtiyarlık Getiren” (Adagio), koral biçimdeki akorlu temayla başlar. Derin düşünceleri yansıtan müzik, sonsuzluğu simgeler.

Altıncı bölüm “Uranüs, Sihirbaz” (Allegro), Scherzo karakterindedir. Bitmeyen ritmik enerjisiyle kaleydoskopdaki değişen renkleri çağırıştırır.

Yedinci bölüm “Neptün, Mistik” (Andante), esrarengiz bir müziktir. Flütlerin sunduğu hüznü, lirik bir temayla başlar. Arpların tremolarında renkli armonilerle devam eder. Ana tema birkaç kez duyularak çelesta ve arpların berrak pasajlarında empresyonist renklerle erir.

Gustav Holst was one of the founders of the Contemporary English National School of Composition and a brilliant representative of Post-Romanticism. He received his first music lessons from his father, a pianist, and studied composition at the Royal College of Music in London. In 1898, he worked as a trombonist in the Scottish orchestra and held various managerial positions between 1903-18. From 1919 he worked as a professor of composition at the Royal College of Music in London and as a music director at Reading College. Holst, who has works in all fields of music, has composed 7 operas, 2 ballets, “The Planets” symphonic suite, “Beni Mora” Oriental Suite, Japanese Suite, Choral Symphony. Holst was interested in eastern philosophy and mystical subjects and composed the opera “Sita” and the suite “Beni Mora” on these subjects.

“The Planets” was first performed in London in 1918 under the direction of Adrian Boult. In the work, the mythological characteristics of the planets that make up the solar system are depicted with symphonic instruments. “The Planets” consists of 7 movements of various character, typical of the suite style.

The first movement “Mars, Bringer of War” (Allegro) reflects a tense, terrifying war environment. The dynamism of the rhythm encompasses the whole texture of the orchestra. The composer uses the ostinato technique to ensure that the dynamism continues uninterrupted.

The second movement “Venus, Bringer of Peace” (Adagio) is music symbolizing the sublimity and beauty of the peaceful universe. The clarity of the orchestral texture, colorful harmonies, choral singing, harmonious and elegant solos of violins and cellos create a romantic atmosphere.

The third movement “Mercury, the Winged Messenger” (Vivace), with its fast rhythmic figures developing with various timbral colors, has the character of perpetuum mobile.

The fourth movement “Jupiter, Bringer of Joy” (Allegro giocoso) is festive. Bright orchestral colors and flexible dance rhythms create a joyful atmosphere.

The fifth movement “Saturn, Bringer of Old Age” (Adagio) begins with a chordal theme in choral form. Reflecting deep thoughts, the music symbolizes eternity.

The sixth movement “Uranus, the Magician” (Allegro) has a Scherzo character. With its endless rhythmic energy, it evokes the changing colors in a kaleidoscope.

The seventh movement “Neptune, Mystic” (Andante) is mysterious music. It begins with a sad, lyrical theme presented by the flutes. It continues with colorful harmonies in the tremolos of the harps. The main theme is heard several times and melts with impressionistic colors in the clear passages of the celesta and harps. In the second part of the movement, the main theme is heard in the wordless melodies of the women's choir, which brings a special beauty and color to the orchestral texture. The enchanting music, symbolizing a universe full of secrets, ends with the chorus being heard in silence.

Gustav HOLST (1874-1934)

The Planets

1. Keman | 1st Violin

Irina Nikotina *konzertmeister yrd. | asst.*

Bahar Kutay

Vseslava Öztürk

Süreyya Defne

Davut Aliyev

Elena Postnova

Anna Chebukova

Hüseyinali Hüseyinaliyev

Svetlana Rebresh

Süleyman Babakishizade

Hande Gürsel*

2. Keman | 2nd Violin

Feruz Abdullayeva *grup şefi | principal*

Nazik Rahmedova *grup şefi yrd. | principal asst.*

Adelya Ateşoğlu

Nil Cetiz

İskender Okeev

Senem Akgöl*

Buse Korkmaz*

İlknur Özcan*

Viyola | Viola

Cavid Cafer *grup şefi | principal.*

Yukiyo Hirano *grup şefi yrd. | principal asst.*

Sema Hakioglu

Elif Kuştan

Tijana Silinger

Laura Ann Krentzman

İmgesu Tekerler

Can Taylan

Viyolonsel | Violoncello

Serdar Rasul *grup şefi yrd. | principal asst.*

Artur Rahmatulla

Yiğit Ülgen

Verda Çavuşoğlu

Yaşar Köroğlu *

Belit Çiftçi

Şenol Sonat Uğun

Kontrbas | Double Bass

Sergey Margulis *grup şefi | principal*

Dritan Gani

Zurab Tsitsuashvili

Burak Noyan

Gökhan Över*

Flüt | Flute

Albena Sezer *grup şefi | principal*

Zita Zempleni

Ebru Aykal

Aslıhan Sağıroğulları*

Obua | Oboe

Ogün Koyunoğlu *grup şefi | principal*

Violetta Lupu

Viktoriya Tokdemir

Simay Güngör

Klarnet | Clarinet

Nusret İspir *grup şefi | principal*

Selen Özyıldırım

Leonid Volkov

Ömer Berk Taraklı*

Fagot | Bassoon

Gökçen Girici*

Serkan Alagök*

Leyla Tekin*

Kontrfagot | Bassoon

Mustafa Kemal Saydam*

Korno | Horn

Mustafa Kaplan *grup şefi | principal*

Hasan Erim Hacat

Barış Bayer *

Okan Akbaş*

Ceren Çelik

Tuğçe Divrik*

Trompet | Trumpet

Julian Lupu *grup şefi | principal*

Krasimir Konyarov

Onurcan Çağatay

Renato Lupu*

Trombon | Trombone

Cem Güngör *grup şefi | principal*

Mehmet Ali Baydar

Aleksey Medvedev

Tuba

Noriyoshi Murakami

Hansjörg Profanter*

Vurmalı Çalgılar | Percussion

Aydın Mecid *grup şefi | principal*

Ali Can Öztan*

Alper Özgüzel*

Efe Yaşar*

Efe Sağıroğulları

Ege Başabak

Arp | Harp

Özlem Başabak*

Emircan Kurt*

Org-Çelesta | Org-Celesta

Elif Önal*

*misafir sanatçı

Gelecek Program

Next Program

12 Ekim October 2024

Cumartesi Saturday, 20.00

Bilkent Konser Salonu | Bilkent Concert Hall

Opera Gala

Sezon Açılış Konseri | Season Opening Concert

Romain Dumas şef conductor

Sheva Tehoval soprano

J. Offenbach	Overture La Fille du Tambour-Major
J. Offenbach	Air d'Elsbeth, Cachons l'ennui de mon âme from Fantasio
P. Mascagni	Intermezzo, Cavalleria Rusticana
A. Ponchielli	La Danse des Heures from Gioconda Ballet
G. Verdi	Sempre Libera from La Traviata
G. Rossini	Overture William Tell
G. Donizetti	Quel guardo il cavaliere...So anch'io la virtù magica from Don Pasquale
J. Offenbach	Galop from La grande-duchesse de Gérolstein
C. Gounod	Air des Bijoux from Faust
G. Bizet	Galop from Jeux d'enfant, Op. 22
C. Gounod	Ah! Je veux vivre from Roméo et Juliette

27 Ekim October 2024

Pazar Sunday, 15.00

Bilkent Odeon

Cumhuriyet Bayramı Konseri | Concert of The Republic
Day of Türkiye

Tolga Atalay Ün şef conductor

BLIS	Bilkent Laboratory&International School
İDV	Private Bilkent Schools
BİLKENT Music	Preparatory School Choirs

Anthems of The Republic of Türkiye

Gelecek Program

Next Program

2 Kasım November 2024

Cumartesi Saturday, 18.00

Bilkent Konser Salonu | Bilkent Concert Hall

Cadılar Bayramı Konseri Halloween Concert

Transylvania from DuckTales

Graveyard, Forest, and Ice Palace From "Ghosts 'n' Goblins"

The Main Theme from Luigi's Mansion

Ghost House from Super Mario World

G. Richards	Champagne
D. Elfman	The Nightmare Before Christmas
C. Hazell	Three Brass Cats (Mr. Jums, Black Sam, Borage)
C. Hazell	Kraken

www.bso.bilkent.edu.tr

bso@bilkent.edu.tr




Bilkent Üniversitesi


Bilkent Üniversitesi kültür ve sanat faaliyetidir.


Cultural and artistic activity of Bilkent University.


bilet.bilkent.edu.tr

Giş-Ticket Office: **(312) 290 1775**

 /BilkentSymphonyOrchestra

 /bilkentsymphony

 /bilkentsymphony

 /BilkentSymphonyOrchestra

 Bilkent Symphony Orchestra