



BİLKENT
SENFONİ ORKESTRASI

ULUSLARARASI GLINKA *San Yarışması Gala Konseri*



Ayyub Guliyev ŞEF | CONDUCTOR

Albina Shagimuratova SOPRANO

Ekaterina Lukash MEZZO-SOPRANO

Otabek Nazirov TENOR

Ekaterina Begunovich SOPRANO

Valentina Pravdina SOPRANO

Kirill Popov TENOR

27 Eylül September **2025**
Cumartesi Saturday **20.00**
Bilkent Odeon

Değerli Dinleyicilerimiz,

Gittikçe artan sayılarla yeni dinleyicilerimizin aramıza katılmasından mutluluk ve gurur duyuyoruz. İzleyicilerimizin beğenilerini içten alkışlarıyla sergilemeleri, bizler için paha biçilmez bir destek.

Seslendirilen eserlerin bazıları birkaç bölümden oluşmaktadır. Eserin tümü bittikten sonra alkışlamanız bizlere kolaylık sağlayacaktır. Aynı nedenle konser esnasında cep telefonlarınızı sessiz konuma getirmenizi ve flaşla fotoğraf çekmemenizi rica ederiz.

Kural olarak, geç girişlere sadece alkış sırasında izin verilecektir. Sanatçı ve dinleyicilerimizin konsantrasyonunu bozmamak adına etkinlik başlangıcından en az 15 dakika önce konser salonuna gelinmesi tavsiye edilir.

Dear Listeners,

We are happy and proud to perform to a growing audience. The applause we receive from the audience is an invaluable expression of appreciation.

Some of the works performed by the artists are composed of several parts. It would be highly convenient if the listeners hold their applause until the end of the work. For the same reason, we kindly ask our listeners to put their cell phones on silence mode and not to take any photographs with flash during the concert.

As a principle, latecomers will be admitted only during the applause in the program.

It is recommended that you arrive at the concert hall at least 15 minutes before the activity starts to avoid any distraction to the artists and audience.

www.bso.bilkent.edu.tr

bso@bilkent.edu.tr



Bilkent Üniversitesi

Bilkent Üniversitesi kültür ve sanat faaliyetidir.
Cultural and artistic activity of Bilkent University.

Program

M. Glinka | Russlan and Ludmilla Overture



N. Rimsky-Korsakov | The Golden Cockerel: "Hymn to the Sun"



G. Donizetti | La fille du regiment: "Tonio's Cavatina 'Ah mes amis'"



G. Verdi | La Traviata: "Violetta's Aria"



G. Donizetti | L'elisir d'amore: "Una furtiva lagrima"



V. Bellini | Norma: "Cavatina di Norma"



G. Bizet | Carmen: "Habanera"



G. Verdi | La Traviata: "Parigi, o cara"



ARA INTERVAL

G. Puccini | Le Villi: "La Tregenda"



G. Puccini | La Boheme: "Rodolfo's Aria"



G. Verdi | Otello: "Desdemona's Prayer"



C. Saint-Saëns | Samson et Dalila: "Mon coeur s'ouvre à ta voix"



C. Gounod | Faust: "Jewel Song"



Niyazi | Vals



U. Hacıbeyli | Arşın Mal Alan "Asker'in Şarkısı"



J. Offenbach | Les Contes d'Hoffmann: Barcarolle



J. Offenbach | Les Contes d'Hoffmann: La Chanson d'Olympia



G. Verdi | Rigoletto: "La donna mobile"



Zorunlu durumlarda program değişikliği yapılabilir.
Programs may be subject to changes due to reasons beyond our control.

Ayyub Guliyev şef conductor



2011 yılından bu yana Devlet Akademik Opera ve Bale Tiyatrosu'nda baş şef olarak görev yapan Ayyub Guliyev, İtalya'nın Parma kentinde düzenlenen Arturo Toscanini Uluslararası Orkestra Şefliği Yarışması'nın kazananıdır.

Ayrıca, Białystok'ta düzenlenen

Witold Lutosławski Genç Orkestra Şefleri Yarışması ve Atina'daki Mitropoulos Uluslararası Şeflik Yarışması'nda da birincilik ödülleriyle layık görülmüştür. Son dönem ve gelecek projeleri arasında Çin Ulusal Balesi, Mariinsky Tiyatrosu, "Maria Bieşu" Uluslararası Opera ve Bale Festivali'nde Turandot, Immling Festivali'nde Büyük Final Gala Konseri, Bilkent Senfoni Orkestrası ile Glinka Şan Yarışması Gala Konseri ve Berlin Filarmoni Oda Orkestrası ile konser yer almaktadır. Sanatçı ayrıca Bakü'de gerçekleşecek olan Hacıbeyov'un Firuza'sı, Jahangirov'un Bir Şarkıcının Hikâyesi, Hacıbeyli'nin Leyla ile Mecnun dünya prömiyerleri ile Il Trovatore, La Bohème, Aşk ile Ölüm, Nesimi, Binbir Gece Masalları gibi bale prodüksiyonlarını yönetecektir. 2024-2025 sezonunun öne çıkan etkinlikleri arasında Mariinsky Balesi ile Çin turnesi (Binbir Gece), Pekin BPAC Salonu ve Umman Muscat Kraliyet Operası'nda Çin Ulusal Balesi Orkestrası'nı yönetmesi; Belém, Brezilya'da Orquestra Sinfonica do Teatro Nacional Claudio Santoro ve Orquestra Simfônica do Theatro da Paz ile iş birliği; Tataristan Devlet Opera ve Balesi ile Çin turnesi ve Üzeyir Hacıbeyli Uluslararası Müzik Festivali kapsamında Azerbaycan Devlet Senfoni Orkestrası ile senfoni konseri yer almaktadır. 2023-2024 sezonunda Mariinsky Balesi ile Binbir Gece prodüksiyonunu St. Petersburg'da, Moskova'daki Bolşoy Tiyatrosu'nda ve Katar'da sahnelemiştir. Aynı sezon Letonya Ulusal Operası'nda Don Giovanni, Kazan Operası'nda Tosca ve Turandot'u yönetmiş; Moskova'da ve tur kapsamında Çin'de Moskova Svetlanov Senfoni Orkestrası, St. Petersburg Senfoni Orkestrası, Zagreb Filarmoni Orkestrası ve Gürcistan Devlet Oda Orkestrası ile konserler vermiştir.

Opera repertuarı La Bohème, Tosca, Il Trovatore, Aida, Rigoletto, La Traviata, L'elisir d'amore, Il barbiere di Siviglia, Cavalleria Rusticana, Carmen ve Aleko gibi eserleri; bale repertuarı ise Kuğu Gölü, Giselle, Fındıkkıran, Petrushka ve Daphnis et Chloé gibi eserleri içermektedir. Sinfonia Varsovia ile yaptığı ilk kayıt çalışmasıyla birlikte Royal Bangkok Senfoni Orkestrası ile çıkış yapmış, Berlin Konzerthaus'ta Genç Avrupa Klasikleri Festivali kapsamında Lutoslawski Uluslararası Gençlik Orkestrası'nı yönetmiştir. Bugüne kadar Kraliyet Filarmoni Orkestrası, Wiener Kammerorchester, Sinfonia Varsovia, Toscanini Philharmonic, Royal Bangkok Symphony Orchestra, Atina Orkestrası, Trondheim Orkestrası, Lamoureux Senfoni Orkestrası, Zagreb Filarmoni Orkestrası, Bakü Filarmoni Orkestrası, Astana Filarmoni Orkestrası, Bişkek Filarmoni Orkestrası, Baltık Filarmoni Orkestrası, Łódź Filarmoni Orkestrası, Slovak Oda Orkestrası, Türkiye Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, Litvanya Senfoni Orkestrası, 'Hamburg Klassik' Senfoni Orkestrası, Johannesburg Filarmoni Orkestrası, Slovak Filarmoni Orkestrası, Macaristan 'Óbudai Danubia' Senfoni Orkestrası ve Moldova Filarmoni Orkestrası gibi orkestralarla konserler yönetmiştir. Opera prodüksiyonlarında ise Kiev Devlet Operası, Bükreş Operası, Wrocław Operası, Novi Sad Ulusal Operası, Bükreş Ulusal Operası ve Sofya Ulusal Operası gibi önemli sahnelerde şeflik yapmıştır. Kendi kuşağının en seçkin Azerbaycanlı şeflerinden biri olan Ayyub Guliyev, Macar Altın Liyakat Haçı ile onurlandırılmış olup Azerbaycan Medeniyetinin Dostları Vakfı tarafından verilen 'Yılın En İyi Müzisyeni' Ödülü, 2019 Yılı En İyi Başarı Ödülü, Azerbaycan Cumhuriyeti'nin 2017 yılında verdiği Onurlu Sanat Emekçisi unvanı ve müzisyenlere yönelik yıllık Cumhurbaşkanlığı Devlet Ödülü gibi birçok ulusal ödül ve unvana sahiptir. Ayyub Guliyev, hâlen Bakü Müzik Akademisi Şeflik Bölümü'nde doçent olarak görev yapmaktadır.

Çeviri: Büşra Kurt Uçar

State Academic Opera and Ballet Theatre since 2011. He is a winner of the Arturo Toscanini International Competition of Conductors in Parma, Italy and has also won first prizes at the Witold Lutosławski Competition for Young Conductors in Białystok and the Mitropoulos International Conducting Competition in Athens. The most recent and upcoming engagements include his return to China National Ballet, Mariinsky Theatre, Turandot at The International Opera and Ballet Festival “Maria Biesu”, Grand Finale Gala concert at Immling Festival, International Glinka Competition of Vocalists Gala Concert with Bilkent Symphony Orchestra, concert with Berlin Philharmonic Chamber Orchestra, among others. He will conduct the world premiere of Hajibeyov’s Firuza, Jahangirov’s Tale of singer, Hajibeyli’s Leyli and Madjnun, Il Trovatore, La bohème, as well as ballet productions, such as Love and Death, Nasimi, Arabian Nights (all in Baku). Highlights of the 2024/25 season include the tour with the Mariinsky Theatre ballet One Thousand and One Nights in China, conducting the orchestra of the China National Ballet at BPAC hall in Beijing and at the Royal Opera House of Muscat in Oman, collaboration with Orquestra Sinfonica do Teatro Nacional Claudio Santoro and Orquestra Simfônica do Theatro da Paz in Belém, Brazil, tour with the ballet of Tatar State Opera and the Ballet Theatre in China, symphonic concert in the frame of the Uzeyir Hajibeyli International Music Festival with the Azerbaijan State Symphony Orchestra. During the 2023/24 season, Guliyev conducted the Mariinsky Theatre ballet One Thousand and One Nights in St. Petersburg, on tour in Moscow at the Bolshoi Theatre and on tour in Qatar. He led Don Giovanni at the Latvian National Opera, Tosca and Turandot at the Kazan Opera, performed various programs with the Moscow Svetlanov Symphony Orchestra in Moscow and on tour in China, with the St. Petersburg Symphony orchestra, the Zagreb Philharmonic Orchestra and the Georgia State Chamber Orchestra.

His repertoire includes operas such as *La Bohème*, *Tosca*, *Il Trovatore*, *Aida*, *Rigoletto*, *La Traviata*, *L'elisir d'amore*, *Il barbiere di Siviglia*, *Cavalleria Rusticana*, *Carmen*, and *Aleko*, as well as ballets *Swan Lake*, *Giselle*, *The Nutcracker*, *Petrushka* and *Daphnis et Chloé* among others. Additionally, he recorded a CD in his debut collaboration with *Sinfonia Varsovia*, made his debut with the *Royal Bangkok Symphony Orchestra* and performed with the *Lutoslawski International Youth Orchestra* at the *Young Euro Classics Festival* in Berlin's *Konzerthaus*. Guliyev has led concerts with orchestras such as the *Royal Philharmonic Orchestra*, the *Wiener Kammerorchester*, *Sinfonia Varsovia*, the *Toscanini Philharmonic*, the *Royal Bangkok Symphony Orchestra*, the *Athens Orchestra*, the *Trondheim Orchestra*, the *Lamoureux Symphony Orchestra*, the *Zagreb Philharmonic Orchestra*, the *Baku Philharmonic Orchestra*, the *Astana Philharmonic Orchestra*, the *Bishkek Philharmonic Orchestra*, the *Baltic Philharmonic Orchestra*, the *Łódź Philharmonic Orchestra*, the *Slovak Chamber Orchestra*, the *Turkey Presidential Symphony Orchestra*, the *Lithuania Symphony Orchestra*, the 'Hamburg Klassik' Symphony Orchestra, the *Johannesburg Philharmonic Orchestra*, the *Slovak Philharmonic*, the 'Óbudai Danubia' Symphony Orchestra (Hungary) and the *Philharmonic Orchestra of Moldova* among others. In opera productions, he has conducted at the *Kyiv State Opera*, the *Bucharest Opera*, the *Wrocław Opera*, the *Novi Sad National Opera Theatre*, the *Bucharest National Opera Theatre* and the *Sofia National Opera Theatre* among others. One of the most decorated Azerbaijani conductors of his generation, Ayyub Guliyev was awarded the *Golden Cross of the Hungarian Order of Merit* and holds multiple national awards and titles, including the *Azerbaijan Foundation 'Friends of the Culture' 'Best Musician of the Year' Award*, the *Best Achievement of the Year 2019 Award*, the title of *Honorary Art Worker of the Azerbaijan Republic (2017)* and the annual *Presidential State Prize for musicians*. Ayyub Guliyev is currently the *Associate Professor of the Conducting Department of The Music Academy in Baku*.

Albina Shagimuratova soprano



Albina Shagimuratova, 17 Ekim 1979'da Taşkent'te hukukçu bir ailenin çocuğu olarak dünyaya geldi. Ailesi küçük yaşlarda müziğe duyduğu ilgiyi teşvik etti; henüz beş yaşındayken babasının akordeonu eşliğinde sahneye çıkmaya

başladı. Aile Kazan'a taşındıktan sonra Kazan Müzik Koleji'nde "koro şefliği" eğitimi aldı ve ardından adını N. Jiganov'dan alan Kazan Devlet Konservatuarı'na devam etti. Üçüncü sınıf öğrencisiyken Moskova P. Tchaikovsky Devlet Konservatuarı'na transfer olarak G. Pisarenko'nun sınıfında eğitim aldı. 2004 yılında buradan üstün başarıyla mezun oldu ve yine aynı kurumda yüksek lisans eğitimini de üstün başarıyla tamamladı. Henüz Moskova'daki öğrencilik yıllarında Albina Shagimuratova K. Stanislavski ve V. Nemirovich-Danchenko Akademik Müzik Tiyatrosu'nda solist olarak görev aldı; Çar Saltan Masalı adlı operada Kuğu Prensesi ve Rimsky-Korsakov'un Altın Horoz operasında Şemaka Kraliçesi rollerini seslendirdi. Aynı dönemde, Moskova'da ünlü "Sviatoslav Richter'ın Aralık Akşamları" konser serisinin açılışında Mozart'ın Requiem'ini seslendirdi. Ayrıca Beethoven'ın 9. Senfoni'si ve Mahler'in 8. Senfoni'sinde, Vladimir Fedoseyev yönetimindeki P. Tchaikovsky Senfoni Orkestrası eşliğinde sahne aldı. 2006-2008 yılları arasında Houston Grand Opera (ABD) bünyesindeki Genç Opera Sanatçıları Programı'na kabul edilen Albina Shagimuratova, buradan onur öğrencisi olarak mezun oldu. Sanat yaşamı boyunca Dmitry Vdovin (Moskova) ve Renata Scotto (New York) gibi önemli isimlerin ustalık sınıflarına katıldı. Shagimuratova'nın büyüleyici koloratur soprano sesi, 2007 yılında P. Tchaikovsky Uluslararası Yarışması'nda altın madalya ve büyük ödülü kazanmasıyla uluslararası çapta tanındı. 2008'de Viyana Filarmoni Orkestrası eşliğinde, Maestro Riccardo Muti yönetiminde ünlü Salzburg Festivali'nde Gece Kraliçesi rolüyle Avrupa'daki çıkışını yaptı.

Bu rolle Metropolitan Opera, La Scala (DVD kaydıyla), Viyana Devlet Operası, Deutsche Oper Berlin, San Francisco Operası, Bavyera Devlet Operası, Bolşoy Tiyatrosu, Los Angeles Operası, Houston Grand Opera, Hamburg Devlet Operası, Lucerne Festivali gibi saygın sahnelerde yer aldı. Gece Kraliçesi rolüyle Royal Opera House'daki ilk performansı, The Guardian tarafından "dramatik ve teknik açıdan olağanüstü bir yorum" olarak tanımlandı. Son sezonlarda 19. yüzyıl opera repertuvarının önemli kadın rollerini de başarıyla repertuvarına kattı. Yenilenmesinin ardından Bolşoy Tiyatrosu'nda ve Houston Grand Opera'da La Traviata'da Violetta rolüyle sahne aldı. Rigoletto'da Gilda performansı, San Francisco Operası'nda (şef: Nicola Luisotti) büyük övgü aldı ve aynı sezon Chicago Lyric Opera'daki çıkışı da bu rolle oldu. İngiliz yönetmen John Doyle'un sahneye koyduğu yeni bir prodüksiyonla Houston Grand Opera'da ilk kez Lucia di Lammermoor operasında başrolü üstlendi. Ardından bu başarılı rolü La Scala, Metropolitan Operası, Los Angeles Operası, Deutsche Oper Berlin ve Valery Gergiev yönetimindeki Mariinsky Tiyatrosu gibi sahnelerde de seslendirdi. Opera News dergisi, performansını "gerçekliğine inanılması için önce dinlenmesi gereken bir fenomen" olarak tanımladı; New York Times ise Lucia rolü için "muhteşem ve sansasyonel" yorumunu yaptı. Ayrıca Albina, Bolşoy Tiyatrosu'nun tarihi sahnesinde yeniden açılış prodüksiyonu olan ve Dmitry Chernyakov'un sahneye koyduğu "Ruslan ve Ludmila" operasında, Vladimir Jurowski yönetimindeki orkestra eşliğinde sahne aldı. 2011'de Glyndebourne Festivali'nde Mozart'ın Don Giovanni operasında Donna Anna rolüyle İngiltere çıkışını yaptı. The Times, bu performansı "öncü nitelikte" şeklinde tanımladı. Aynı rolü Kraliyet Operası'nda ve Maestro Antonio Pappano yönetimindeki orkestra eşliğinde seslendirdi ve 2015 yılının Eylül ayında bu yapımla Japonya'nın en büyük şehirlerini kapsayan bir turneye katıldı. 6 Temmuz 2013 tarihinde Kazan'da (Rus Federasyonu) gerçekleşen XXVII. Dünya Üniversite Yaz Oyunları'nın açılış töreninde sahne aldı.

Albina Shagimuratova, dünyanın en büyük orkestralarında geniş repertuarından eserler seslendirdi. Rafael de Burgos'un yönettiği Boston Senfoni Orkestrası ile yaptığı ilk konserde Rossini'nin "Stabat Mater" eserini ve Mendelssohn'un konser uvertürü "Bir Yaz Gecesi Rüyası"ndan Flaminia partisini seslendirdi. Houston Senfoni Orkestrası ile, Hans Graf yönetiminde ise konser aryları, Mozart ve Poulenc'in eserlerini seslendirdi. Maggio Musicale Fiorentino'daki ilk çıkışında, Zubin Mehta yönetiminde Mozart'ın Requiem'inde, 2012-2013 sezonunda ise Danimarka Ulusal Senfoni Orkestrası eşliğinde, Fubeca de Burgos'un yönetiminde Beethoven'ın Dokuzuncu Senfonisi'nde soprano partisini seslendirdi. Konserin ardından performansı albüm olarak yayımlandı. Aynı sezonda repertuarına Britten'in "Savaş Ağıtı"nı (War Requiem) ekledi ve bu eseri Edinburgh Festivali'nde seslendirdi. Ağustos 2014'te, BBC Proms festivali kapsamında Albert Hall sahnesinde verdiği konserde S. Rachmaninoff'un "Çanlar" adlı eserinde soprano partisiyle sahneye çıktı. Bu konser, Edward Gardner yönetimindeki Londra Senfoni Orkestrası eşliğinde gerçekleşti. Valery Gergiev'in Moskova Paskalya Festivali ve St. Petersburg'daki "Beyaz Gecelerin Yıldızları" gibi prestijli organizasyonlarında sahne aldı; ayrıca Vladimir Spivakov'un Moskova'daki festivallerine de katıldı. James Conlon, Patrick Summers, Peter Schneider, Robin Ticciati, Andrew Davis, Adam Fischer, Alain Altinoglu, Laurent Campellone, Maurizio Benini, Giorgio Morandi ve Asher Fisch gibi şeflerle yaratıcı ortak çalışmalara imza attı. Bolşoy Tiyatrosu'nun tarihi sahnesinde verdiği resital, Moskova müzik hayatının önemli bir dönüm noktası oldu. Vladimir Spivakov eşliğinde, İtalyan operalarından "I Puritani", "La Sonnambula" ve "Lucia di Lammermoor" gibi yapımlardan delilik sahneleri seslendirdi. Yaklaşan projeleri arasında Metropolitan Operası, Kraliyet Operası, Chicago Lyric Opera, Houston Grand Opera, Royal Albert Hall, Bavyera Devlet Operası ve ilk kez çıkacağı Paris Opéra Bastille'deki konser ve prodüksiyonlar yer almaktadır. 2018 yılından itibaren Saint-Petersburg Mariinsky Tiyatrosu'nun baş solistleri arasındadır.

Albina Shagimuratova was born 17 October 1979 in Tashkent in a family of lawyers. Her parents encouraged her interest in music, and at age five she began performing in front of the audience to the accompaniment of her father playing the accordion. Later, when the family moved to Kazan, Albina became a student of the Kazan Music College on the specialty "choral conducting" and then in Kazan State Conservatory named after N. Zhiganov.

Being a 3rd year student Albina leaved to Moscow State Conservatory named after P. Tchaikovsky in the class of professor G. Pisarenko. In 2004, graduated with honors from the Moscow Conservatory, she enrolled in graduate school, which also graduated with honors. Even in the years of study in Moscow, Albina Shagimuratova became a soloist of the Moscow Academic Music theatre named after K. Stanislavsky and V. Nemirovich-Danchenko, where she performed the roles of Princess Swan from "The tale of Tsar Saltan" and the Queen of Shemakha from «The Golden Cockerel» by Rimsky-Korsakov. In the same period, she was the soloist in Mozart's Requiem at the premiere concert of the famous "December evenings of Sviatoslav Richter" in Moscow. Besides, her performances of parties – Beethoven's Ninth Symphony and Mahler's Eighth Symphony in a Symphony orchestra named after P. Tchaikovsky under control of Vladimir Fedoseyev. Albina Shagimuratova is an honorary graduate of the Youth Opera program at the theater of the Houston Grand Opera (USA) where she studied with 2006 till 2008. At various times, Albina took master classes with Dmitry Vdovin in Moscow and Renata Scotto in New York. Her enchanting coloratura soprano first found international acclaim in 2007 when she won the gold medal and prize of the International competition named after P. Tchaikovsky. Soon after, in 2008, she made her European debut as the Queen of the Night at the famous Salzburg festival accompanied by the Vienna Philharmonic orchestra under Maestro Riccardo Muti.

Established one of the world's leading interpreters of part, she sang this role such stages as the Metropolitan Opera, La Scala (released on DVD), Vienna State Opera, Deutsche Oper Berlin, San Francisco Opera, Bavarian State Opera, Bolshoi theatre, Los Angeles Opera, Houston Grand Opera, Hamburg State Opera, the Lucerne festival and other venues. This part was the debut at the Royal Opera House (directed by Scottish Director David McVicar). The Guardian notice her performance as "exceptionally accurate, with a powerful dramatic coloratura". Albina Shagimuratova has added to her repertoire last seasons of the party's most famous operatic heroines of the nineteenth century – each of them had a great success. She sang the role of Violetta (La Traviata) at the Bolshoi theatre after reconstruction and in the Houston Grand Opera. Gilda ("Rigoletto") in her performance was a triumph at San Francisco Opera (conducted by Nicola Luisotti). This part in the same season was her debut at the Lyric Opera of Chicago (USA). In a new production by English Director John Doyle at the Houston Grand Opera Albina first debuted in the title role in the opera "Lucia di Lammermoor", and then reprised her triumph at the theatres like La Scala, the Metropolitan Opera, Los Angeles Opera, Deutsch Oper Berlin and the Mariinsky theatre under Valery Gergiev. Opera News magazine enthusiastically praised it as "the phenomenon which you must hear to believe in him", and in the New York Times, as Lucia was called "sensational and stunning". In addition, Albina had the honour to open the historical stage of the Bolshoi theatre after reconstruction in a new production of the opera "Ruslan and Lyudmila" directed by Dmitry Chernyakov, accompanied by the orchestra under Vladimir Jurowski. Her debut as Donna Anna in Mozart's "Don Giovanni" took place on stage at the Glyndebourne festival in England in 2011. The London Times called her Donna Anna "leading". This same role Albina sang on the stage of the theatre Royal Opera House and together with the orchestra under the baton of Maestro Antonio Pappano and the theatre company in September 2015, made in a tour through the largest cities of Japan. On 6 July 2013, Albina had the honour of performing at the opening of the XXVII World Summer Universiade which held in Kazan (Russian Federation).

Albina Shagimuratova performed works from her extensive repertoire in the world's greatest orchestras. In debut with the Boston Symphony orchestra conducted by Rafael de Burgos she sang "Stabat Mater" by Rossini and the party of Flaminia from the concert overture "A midsummer night's dream" by Mendelssohn, and with the Houston Symphony orchestra under Hans Graf- performed concert arias and Mozart's Mass "Gloria" by Poulenc. Within the debut at the Maggio Musicale Fiorentino Albina Shagimuratova sang the soprano role in Mozart's Requiem under the baton of Zubin Mehta, and in the 2012-2013 season - in Beethoven's Ninth Symphony with the National Symphony orchestra of Denmark under the baton of Fubeca de Burgos. Subsequently, the disc was released. In the same season she added to her repertoire of "War Requiem" by Britten, played at the festival in Edinburgh. In August 2014 during the festival, the BBC Proms on the stage of the Albert Hall. It was debut for Albina in the soprano parts in "Bells" by S. Rachmaninof with the London Symphony orchestra under the baton of Edward Gardner. She was a guest of the festivals of Valery Gergiev, such as the Moscow Easter festival, "Stars of the white nights" in St. Petersburg, as well as a guest of the festival "Vladimir Spivakov invites..." in Moscow. Albina also supports creative relationships with such conductors as James Conlon, Patrick Summers, Peter Schneider, Robin Ticciati, Andrew Davies, Adam Fischer, Alain Altinoglu, Laurent Campellone, Maurizio Benini, Giorgio Morandi, Asher Fish, etc. A landmark event in the musical life of Moscow became a recital of Albina Shagimuratova at the historic stage of the Bolshoi theatre. Together with V. Spivakov she has performed the madness scenes from the Italian Opera repertoire, such as "I Puritani", "La Sonnambula" and "Lucia di Lammermoor". Among her numerous future engagements should note the return to the stage at the Metropolitan Opera, Royal Opera House, Chicago Lyric Opera, Houston Grand Opera, Royal Albert Hall, Bavarian State Opera, debut at Paris Opera Bastille. From 2018 Albina became a principal artist of Mariinsky theater in Saint-Petersburg.

Ekaterina Begunovich soprano



Begunovich, Dmitry Hvorostovsky adını taşıyan Sibirya Devlet Sanat Enstitüsü'nün Şan ve Opera Eğitimi Bölümü'nden, Rusya'nın Seçkin Sanatçısı Prof. V. P. Baranova'nın

sınıfından mezun oldu. 2014–2018 yılları arasında, Krasnoyarsk Devlet Opera ve Balesi bünyesindeki çocuk opera stüdyosu “O-Studio”da solist olarak görev yaptı. Bu dönemde sahnede “Altın Prenses” (ABBA müzikleriyle) eserinde Prenses Agnes, “Pamuk Prenses ve...” adlı eserde Pamuk Prenses, V. Pleshak'ın “İlk Yıldızın Altında” eserinde Lisa gibi rolleri seslendirdi. 2021–2022 yıllarında, Rusya Federasyonu Halk Sanatçısı Dmitry Hvorostovsky'nin 60. doğum günü anısına, Başkanlık Kültürel Girişimler Fonu tarafından desteklenen “Yenisey Sibirya Eğitim ve Yaratıcılık Grubu” projesinin hazırlık sürecinde yer aldı ve W. A. Mozart'ın Figaro'nun Düşünü operasında Susanna rolünü seslendirdi. 2022–2023 dönemindeki üstün başarıları dolayısıyla Ekaterina, Rusya genelinde yalnızca on öğrenciye verilen E. F. Gnessina bursuna layık görüldü. 1 Nisan'da Gnessina Rusya Müzik Akademisi konser salonunda düzenlenen ödüllü öğrenciler konserinde sahne aldı. Dmitry Vdovin (Rusya), Mzia Bakhturidze (Gürcistan/İtalya), Vasilisa Berzhanskaya (Rusya), Christian Koch (Avusturya), Bozena Ferančeva (Slovakya), Peter Feranč (Çekoslovakya/Slovakya), Paolo Bressan (İtalya), Ferdinand von Bothmer (Almanya), Sofia Muñoz (ABD), Simone Maria Marziali (İtalya), Georg von Blumel (Almanya), Natalia Zagorinskaya (Rusya), Anna Aglatova (Rusya), Lyubov Petrova (Rusya) ve Alexey Lavrov (Rusya/ABD) gibi birçok önemli sanatçının ustalık sınıflarına katıldı.

2023 yılında Saratov'da düzenlenen XXII. Rusya Gençlik Delfi Oyunları'nda Altın Madalya, Bişkek'te (Kırgızistan) düzenlenen XVII. BDT Üye Devletleri Gençlik Delfi Oyunları'nda ise Gümüş Madalya kazandı. Aynı yıl, Tver, Rusya'da düzenlenen 2. S. Ya Lemeshev Uluslararası Genç Opera Sanatçıları Yarışması'nda ikincilik ödülüne layık görüldü. 2024'te, Novosibirsk, Rusya'da düzenlenen II. L. V. Myasnikova Uluslararası Şan Yarışması'nda Birincilik Ödülü, Moskova'daki XXVII. M. I. Glinka Uluslararası Şan Yarışması'nda ise İkincilik Ödülü kazandı. 2024 yılından bu yana, Ekaterina Novosibirsk Opera ve Balesi solistidir.

Çeviri: Büşra Kurt Uçar

Graduate of the Department of Solo Singing and Opera Training of the Siberian State Institute of Arts named after Dmitry Hvorostovsky (class of Honored Artist of Russia, Professor V.P. Baranova). In 2014–2018, she was a soloist of the children's opera studio "O-Studio" at the Krasnoyarsk State Opera and Ballet Theater named after D.A. Hvorostovsky. On the theater stage, she performed the following parts: Princess Agnes ("The Golden Princess" to the music of ABBA), Snow White ("Snow White and..."), Lisa ("Under the First Star" by V. Pleshak), etc. In 2021–2022, she took part in the preparation of the project "Educational and Creative Cluster of Yenisei Siberia: for the 60th anniversary of the birth of People's Artist of the Russian Federation Dmitry Hvorostovsky" with the support of the Presidential Fund for Cultural Initiatives, performing the part of Susanna from the opera The Marriage of Figaro by W. A. Mozart. For her outstanding achievements in 2022-2023, Ekaterina was among ten students in Russia who were awarded the E.F. Gnessina scholarship and on April 1 she performed in a concert of laureates on the stage of the concert hall of the Gnessina Russian Academy of Music (Moscow).

Participated in master classes by Dmitry Vdovin (Russia), Mzia Bakhturidze (Georgia/Italy), Vasilisa Berzhanskaya (Russia), Christian Koch (Austria), Bozena Ferančeva (Slovakia), Peter Feranč (Czechoslovakia/Slovakia), Paolo Bressan (Italy), Ferdinand von Bothmer (Germany), Sofia Munoz (USA), Simone Maria Marziali (Italy), Georg von Blumel (Germany), Natalia Zagorinskaya (Russia), Anna Aglatova (Russia), Lyubov Petrova (Russia), Alexey Lavrov (Russia/USA). In 2023, she was awarded the Gold Medal at the XXII Youth Delphic Games of Russia in Saratov, and the Silver Medal at the XVII Youth Delphic Games of the CIS Member States in Bishkek, Kyrgyzstan. That same year, she became the Laureate of the Second Prize at the 2nd International Competition of Young Opera Singers named after S.Ya. Lemeshev in Tver, Russia. In 2024, she received the First Degree Laureate title at the II International Vocalists Competition named after L.V. Myasnikova in Novosibirsk, Russia, and won the Second Prize at the XXVII International M.I. Glinka Vocalists Competition in Moscow, Russia. Since 2024 Ekaterina is a solosit of the Novosibirsk Opera and Ballet Theatre.

Valentina Pravdina soprano



Valentina Pravdina, 1996 yılında Rusya Federasyonu'nun Tolyatti şehrinde doğdu. 2012 yılında Tolyatti Konservatuvarı Koleji'ne kabul edildi ve Doç. Svetlana Varlamova'nın sınıfında eğitim gördü. 2016'da

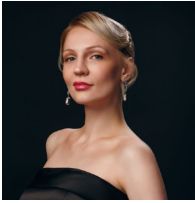
buradan mezun olduktan sonra, 2017 yılında M. I. Glinka adını taşıyan Nijniy Novgorod Devlet Konservatuvarı'na girerek Prof. Dr. Lubov Dudoladova ile çalışmalarını sürdürdü. Şu anda Dmitry Bertman yönetimindeki Moskova Müzikal Tiyatrosu "Helikon-Opera"da solist olarak görev yapmakta, ayrıca Dmitry Hvorostovsky adını taşıyan Krasnoyarsk Devlet Opera ve Balesi'nde misafir solist olarak sahne almaktadır.

2021-2022 sezonunda Moskova'daki Vishnevskaya Opera Merkezi'nde Çarın Gelini operasında Domna Saburova ve Carmen operasında Micaëla rollerini hazırlayarak sahneledi. 2022 yazında OperaLab projesine seçilerek, Stravinsky'nin Hovardanın Sonu operasında Anne Truelove rolünü üstlendi. Bu prodüksiyon, Rusya Bolşoy Tiyatrosu'nun Oda Sahnesi'nde sahnelendi. Kasım-Aralık 2022'de, Vishnevskaya Opera Merkezi'nde Marco Boemi yönetiminde sahnelenen Gianni Schicchi operasında Lauretta rolünü seslendirdi. 2023 Şubat ayında Maestro Boemi'nin organize ettiği oda müziği konserlerinde ve senfonik konserlerde yer aldı. Nisan 2023'te Vishnevskaya Opera Merkezi'nde La Bohème operasında Mimi rolüyle sahneye çıktı. 2022/23 sezonunda Valentina, Dmitry Bertman yönetimindeki Moskova Müzikal Tiyatrosu "Helikon-Opera"nın Genç Sanatçılar Programı'na kabul edildi. Aralık ayında Eugene Onegin operasında Tatiana rolünün yedeği olarak sahne aldı, Şubat 2023'te Iolanta operasında başrolü oynadı ve Haziran 2023'te La Bohème operasında Mimi rolünü seslendirdi. Genç Sanatçılar Programı'nın ardından solist olarak göreve başladı. Ekim 2023'te Vishnevskaya Opera Merkezi'nde, Dmitry Yurovsky yönetimindeki yeni Eugene Onegin prodüksiyonunda Tatiana rolünü seslendirdi. 2023/24 sezonunda Carmen operasında Micaëla, Nabucco operasında Anna rollerini üstlendi. Ocak 2024'te, "Helikon-Opera" tiyatrosundaki Cherevichki adlı yeni yapımda Oksana rolünü oynadı. Sezon sonunda ise Dmitry Bertman ve Marco Boemi'nin yönettiği yeni Madama Butterfly prodüksiyonunda Cio-Cio-san olarak sahne aldı. Şubat 2025'te Dmitry Hvorostovsky Krasnoyarsk Devlet Opera ve Balesi'nde İl Trovatore operasında Leonora rolünü seslendirmek üzere davet edildi. 2025 yazında, İsviçre'nin Bern kentinde düzenlenen Belvedere Şan Yarışmasında İkincilik Ödülünü kazandı. Sanatçı; Elena Obraztsova, Zurab Sotkilava, Ruzanna Lisitsian, Michaela di Catalano, Vladimir Vaneev, Ulf Bestlein, Dmitry Vdovin, Marina Mescheryakova ve Ildar Abdrazakov gibi önemli sanatçıların ustalık sınıflarına katılmıştır.

Valentina Pravdina was born in Togliatti, Russian Federation, in 1996. In 2012, she entered the College at the Togliatti Conservatory in the class of associate professor Svetlana Varlamova and graduated in 2016. In 2017, she entered the Nizhny Novgorod State Conservatory named after M.I. Glinka in the class of Professor Lubov Dudoladova. Currently Valentina is a soloist of Moscow musical theatre "Helikon-opera" under Dmitry Bertman, and also a guest soloist of Krasnoyarsk State Opera and Ballet Theater named after Dmitry Hovorostovsky. During the 2021-22 season, she prepared and performed the roles Domna Saburova in The Tsar's Bride and Micaela in Carmen at the Vishnevskaya Opera Center (Moscow, Russia). In the summer of 2022, Valentina was selected for the OperaLab project, where she took part (Anne Truelove) in the production of Stravinsky's opera The Rake's Progress (conductor Ayrat Kashaev, director Mikhail Kolegov). The opera was performed on the Chamber Stage of the Bolshoi Theater of Russia. In November-December 2022, she participated in a new performance of Gianni Schicchi under the direction of Maestro Marco Boemi at the Vishnevskaya Opera Center, where she played the role of Lauretta. Later, in February 2023, she took part in chamber and symphony concerts organized by Maestro Boemi. In April 2023 she made her debut in the role of Mimi in the opera La Bohème at the Vishnevskaya Opera Center. In 2022/23 season Valentina was accepted into The Young Artist program of Moscow musical theatre "Helikon-opera" under Dmitry Bertman. In December she covered Tatiana in the opera Eugene Onegin, in February 2023 performed the title role in the opera Iolanta, and in June 2023 sang Mimi in the opera La Bohème. After the YAP she was hired as a soloist.

In October 2023, she participated in a new performance of Eugene Onegin under the direction of Maestro Dmitry Yurovsky at the Vishnevskaya Opera Center, where she played the role of Tatiana. In 2023/24 season Valentina was performed the roles Micaela in Carmen, Anna in Nabucco. In January 2024 she took part in a new performance of Cherevichki in the theater "Helikon-opera", there she was performed the role of Oksana. At the end of the season, Valentina sang Cio-Cio-san in a new production Madama Butterfly by Dmitry Bertman and Marco Boemi. In February 2025 Valentina was invited to sing the role of Leonora in the opera Il Trovatore at the Krasnoyarsk State Opera and Ballet Theater named after Dmitry Hovorostovsky. In summer 2025, she won the Second prize at Belvedere Singing Competition in Bern, Switzerland. Participant of master classes of Elena Obraztsova, Zurab Sotkilava, Ruzanna Lisitsian, Michaela di Catalano, Vladimir Vaneev, Ulf Bestlein, Dmitry Vdovin, Marina Mescheryakova, Ildar Abdrazakov.

Ekaterina Lukash mezzo-soprano



Lukash, 2015 yılında Moskova'daki Rusya Tiyatro Sanatları Akademisi GITIS'in Müzikal Tiyatro Fakültesi'nden onur derecesiyle mezun oldu. Mezuniyetinden bu yana, Moskova Akademik Müzikal Tiyatrosu K. S. Stanislavsky ve V. I. Nemirovich-

Danchenko'da solist olarak görev yapmaktadır. Opera sahnesindeki ilk çıkışını K. V. Gluck'un "Orfeo ve Eurydice" operasında Orfeo rolüyle yaptı. Opera sahnesinde J. Offenbach'ın "Les contes d'Hoffmann" operasında Niklaus, W. A. Mozart'ın "Cosi fan tutte" operasında Dorabella, G. Bizet'nin "Carmen" operasında Carmen, P. I. Tchaikovsky'nin "Eugene Onegin" operasında Olga, yine P. I. Tchaikovsky'nin "Maça Kızı" operasında Polina, N. A. Rimski-Korsakov'un "Çar'ın Gelini" operasında Lubasha, G. Rossini'nin "L'italiana in Algeri" operasında Isabella rollerini seslendirdi.

Tatar Akademik Opera ve Balesi Musa Celil sahnesinde konuk solist olarak G. Bizet'nin "Carmen" operasında Carmen, P. I. Tchaikovsky'nin "Maça Kızı" operasında Polina, M. Musorgski'nin "Boris Godunov" operasında Marina Mnişek rollerini seslendirdi. Voronej Akademik Müzikal Tiyatrosu sahnesinde konuk solist olarak W. A. Mozart'ın "Le nozze di Figaro" operasında Cherubino, M. Ravel'in "L'enfant et les sortilèges" operasında Çocuk rollerini seslendirdi. Nijniy Novgorod Akademik Müzikal Tiyatrosu sahnesinde konuk solist olarak G. Bizet'nin "Carmen" operasında Carmen, P. I. Tchaikovsky'nin "Maça Kızı" operasında Kontes rollerini seslendirdi. Krasnoyarsk Akademik Müzikal Tiyatrosu sahnesinde konuk solist olarak G. Verdi'nin "Aida" operasında Amneris ve 2024 yılında V. Bellini'nin "Norma" operasında Adalgisa rollerini seslendirdi. 2020 yılında Beşinci Müzikal Tiyatrolar Festivali "Müziği Görmek" (To See Music) kapsamında V. Bellini'nin "I Capuleti e i Montecchi" operasında Romeo rolüyle sahneye çıktı. Ekaterina, birçok önemli şan yarışmasında aday gösterildi ve ödüller kazandı. 2021 yılında Rusya Ulusal Tiyatro Ödülü "Altın Maske"ye aday gösterildi. 2022 yılında Onegin Ulusal Opera Ödülü'nü kazandı. 2024 yılında XXVII. Uluslararası Glinka Şan Yarışması'nda Birincilik Ödülünü aldı.

Çeviri: Büşra Kurt Uçar

In 2015 she graduated with honors from the Faculty of Musical Theater of the Russian Academy of Theater Arts GITIS in Moscow. Since 2015 she has been a soloist of the Moscow Academic Musical Theater K.S. Stanislavsky and V.I. Nemirovich-Danchenko. She made her debut on the stage of the theater as Orfeo in the opera "Orfeo and Eurydice" by K.V. Gluck.

On the stage of the theater performs several roles such as Niklaus "Les contes d'Hoffmann" J.Offenbach, Dorabella „Cosi fan tutte“ W.Mozart, Carmen "Carmen" G.Bizet, Olga "Eugene Onegin" P.I Tchaikovsky, Polina "The Queen of Spades" P.I Tchaikovsky, Lubasha “ The Tsar Bride” N.A Rimsky-Korsakov, Isabella „Litaliana in Algeri“ G.Rossini. On the stage of the Tatar Academic Musical Theater Musa Jalil as a guest soloist performs such roles as: Carmen "Carmen" G.Bizet, Polina "The Queen of Spades" P.I Tchaikovsky, Marina Mnishek „Boris Godunov“ M.Musorgsky. On the stage of the Voronezh Academic Musical Theater as a guest soloist performs such roles as: Cherubino „Le nozze di Figaro” W. A Mozart, Child „L'enfant et les sortilèges“ M.Ravel. On the stage of the Nighniy Novgorod Academic Musical Theater as a guest soloist performs such roles as: Carmen "Carmen" G.Bizet, Countess „The Queen of Spades“ P.I Tchaikovsky. On the stage of the Krasnoyarsk Academic Musical Theater as a guest soloist performs such a role as: Amneris „Aida“ G.Verdi, and Adalgisa „Norma“ V.Bellini in 2024. In 2020 she made her debut as Romeo in the opera «I Capuleti e i Montecchi» by V. Bellini at the Fifth Festival of Musical Theaters "To See Music". Ekaterina is the winner and laureate of a number of major vocal competitions, such as: Nominated for the Russian National Theater Award "Golden Mask" in 2021. In 2022 she won the Onegin National Opera Award. In 2024 she won the XXVII International Glinka Competition of Vocalists (I Prize)

Kirill Popov tenor

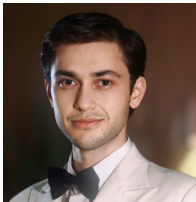


Kirill, Rusya Federasyonu Halk Sanatçısı Prof. P. Skusnichenko'nun öğrencisi olarak Tchaikovsky Moskova Devlet Konservatuvarı'nda öğrenim görmektedir. Konservatuvara başlamadan önce, Moskova Prokofiev Bölge Müzik Koleji'nden

L. Domareva'nın sınıfından mezun oldu. Moskova Helikon-Opera solistidir. Opera sahnesindeki ilk çıkışını J. Offenbach'ın "Hoffmann'ın Masalları" operasında Nathanael rolüyle yaptı, ardından P. Tchaikovsky'nin "Iolanta" operasında Almeric rolünü üstlendi. Ayrıca gençlik programı kapsamında düzenlenen "Here we are!", "Opera Minutes", "Theater of Romance" projelerinde sahne aldı. Konservatuvar Operası sahnesinde, P. Çaykovski'nin "Yevgeni Onegin" operasında Triquet, G. Verdi'nin "La Traviata" operasında Gaston, S. Rachmaninoff'un "Francesca da Rimini" operasında Dante, P. Tchaikovsky'nin "Iolanthe" operasında Almeric, Rachmaninoff'un "Aleko" operasında Genç Çingene ve G. Verdi'nin "La Traviata" operasında Alfredo rollerini seslendirdi. N. Rimski-Korsakov'un "Pskov Kızı" operası konserlerinde S. Rachmaninoff'un "Francesca da Rimini" operasında ve ayrıca Moskova Filarmoni Derneği'nin düzenlediği konser kapsamında N. Rimski-Korsakov'un "Kar Kızı" operasında sahne aldı. Kirill, Moskova başta olmak üzere birçok Rus kentinde düzenli olarak konserlerde sahne almakta; Kolombiya, Peru ve Guatemala gibi Latin Amerika ülkelerinde de çeşitli konser salonlarında performanslar gerçekleştirmektedir. Dmitry Korchak, Michael Paul, Salvatore Fisichella, Alexey Isaev, Marina Meshcheryakova, Albina Shagimuratova ve Larisa Rudakova gibi önemli sanatçıların ustalık sınıflarına katıldı. Ulusal ve uluslararası birçok yarışmada ödüller kazandı. Bunlar arasında Delfi Oyunları, M. Landa Uluslararası Şan Yarışması, N. Shpiller Uluslararası "Rus Müziği Başyapıtları" Şan Yarışması, "Pianovoce" Uluslararası Vokal ve Piyano Duetleri Yarışması bulunmaktadır. Ayrıca M. Glinka Uluslararası Şan Yarışması'nda dereceye girerek sertifika almaya hak kazandı ve Elena Obraztsova Vakfı'nın özel ödülüne layık görüldü.

Kirill is a student at the Tchaikovsky Moscow State Conservatory (class of People's Artist of the Russian Federation, Professor P. Skusnichenko), before that he graduated from the Prokofiev Moscow Regional Music College (class of L. Domareva) He is a soloist of the Helikon Opera. He made his debut on the stage of the theater in the role of Nathaniel in the play «Tales of Hoffmann» by J. Offenbach, performed as Almeric in the opera «Iolanta» by P. Tchaikovsky, and also performed in projects of the youth program «Here we are!», «Opera Minutes», «Theater of Romance» At the Conservatory Opera House performed the roles of Triquet («Eugene Onegin» by P. Tchaikovsky), Gaston («La Traviata» by G. Verdi), Dante («Francesca da Rimini» by S. Rachmaninov), Almeric («Iolanthe» by P. Tchaikovsky), The Young Gypsy («Aleko» by S. Rachmaninov), Alfredo («La Traviata» by G. Verdi) Participated in concert performances of N.Rimsky-Korsakov's operas «The Pskovite» (Yaroslavl, KZC Millennium), «Francesca da Rimini» by S. Rachmaninov (Omsk), Moscow Philharmonic Society «The Snow Maiden» by N.Rimsky-Korsakov (Moscow Philharmonic Society-2) Kirill is a regular participant in concerts at various venues in Moscow and other Russian cities, and has also performed at concert venues in Latin American countries (Colombia, Peru and Guatemala) Participant of master classes by Dmitry Korchak, Michael Paul, Salvatore Fisichella, Alexey Isaev, Marina Meshcheryakova, Albina Shagimuratova, Larisa Rudakova Laureate of national and international competitions, including the Delphic Games, the M. Landa International Vocal Competition, the N. Shpiller International vocal Competition «Masterpieces of Russian Music», the international competition of vocal and piano duets «Pianovoce», diploma winner of the M. Glinka International Vocal Competition, winner of a special prize from the Elena Obraztsova Foundation.

Otabek Nazirov tenor



Otabek Nazirov, 3 Ekim 1999 tarihinde Özbekistan'ın Hive şehrinde, Harezm bölgesinde doğdu. 2017 yılında Hive Sanat Koleji'nden Müzik Ses Mühendisliği bölümünden mezun oldu.

2018 yılında, Profesör Galina İminovna Mukhamedova'nın sınıfında

Akademik Şan eğitimi almak üzere Özbekistan Devlet Konservatuarı'na girdi. Lisans eğitimini 2022 yılında başarıyla tamamladı. Güzel tınılı ve tam ses aralıklı lirik tenor sesiyle tanınan Otabek, Özbekistan Devlet Senfoni Orkestrası'nın baş solistidir. Diğer tutkuları arasında fotoğrafçılık, modellik ve seyahat bulunan sanatçı, bu alanların sahne performanslarını beslediğine ve sanatsal vizyonunu genişlettiğine inanmaktadır. 2024 yılında düzenlenen Uluslararası Mikhail Glinka Şan Yarışması'nda Birincilik Ödülü'ne layık görüldü. 25 Ocak 2025 tarihinde Özbekistan'ın Seçkin Sanatçısı unvanı ile onurlandırıldı ve aynı yıl "Yılın En İyi Opera Sanatçısı" ödülünü aldı.

Çeviri: Büşra Kurt Uçar

Otabek Nazirov was born on October 3, 1999, in Khiva, Khorezm region, Uzbekistan. In 2017, he graduated from the Khiva College of Arts, specializing in Music Sound Engineering. In 2018, he entered the State Conservatory of Uzbekistan to study Academic Singing in the class of Professor Galina Iminovna Mukhamedova. He successfully completed his Bachelor's degree in 2022. Possessing a lyrical tenor of beautiful timbre and full range, Otabek is the leading soloist of the State Symphony Orchestra of Uzbekistan. Otabek is passionate about photography, modeling, and traveling, which he believes broaden his artistic vision and inspire his stage performances. He was awarded First Prize at the International Mikhail Glinka Competition in 2024. On January 25, 2025, he was honored with the title of Honored Artist of Uzbekistan. In the same year, he received the Best Opera Singer of the Year award.

Bilkent Senfoni Orkestrası

Bilkent Symphony Orchestra

1. Keman | 1st Violin

Bahar Kutay
Vseslava Öztürk
Süreyya Defne
Davut Aliyev
Anna Chebukova
Hüseyinali Hüseyinaliyev
Svetlana Rebresh
Süleyman Babakishizade
Merve Birbir
Ece Namlı
Hande Gürsel*

2. Keman | 2nd Violin

Feruza Abdullayeva *grup şefi | principal*
Nazik Rahmedova *grup şefi yrd. | principal asst.*
Adelya Ateşoğlu
Nil Cetiz
Buse Korkmaz
Fatima Nasirli
Buse Biçer Atasayar*
Burcu Marlalı Tokatlı*

Viyola | Viola

Yukiyo Hirano *grup şefi yrd. | principal asst.*
Sema Hakioğlu
Elif Kuştan
Tijana Silinger
Laura Ann Krentzman
İmgesu Tekerler
Üzeyir Mahmudbaylı
Yeliz Arslan*

Viyolonsel | Violoncello

Serdar Rasul *grup şefi yrd. | principal asst.*
Artur Rahmatulla
Yiğit Ülgen
Verda Çavuşoğlu
Aoi Udagawa
Aslı Gültekin*

Kontrbas | Double Bass

Sergey Margulis *grup şefi | principal*
Burak Noyan
Zurab Tsitsuashevili
Hacer Özlü*
Gökhan Över*

Flüt | Flute

Albena Sezer *grup şefi | principal*
Göksu Türkmen*
Ebru Aykal

Obua | Oboe

Ogün Koyunoğlu *grup şefi | principal*
Violetta Lupu
Viktoriya Tokdemir

Klarnet | Clarinet

Nusret İspir *grup şefi | principal*
Selen Özyıldırım
Leonid Volkov

Fagot | Bassoon

Sefa Erşahin*
Ezgi Tandoğan

Kontrfagot | Contrabassoon

Tahsin Arslan*

Korno | Horn

Mustafa Kaplan *grup şefi | principal*
Bulut Baytekin*
Barış Bayer*
Tuğçe Divrik*

Trompet | Trumpet

Julian Lupu *grup şefi | principal*
Onurcan Çağatay
Samuel Felipe Cañas Quiceno
Renato Lupu*

Trombon | Trombone

Cem Güngör *grup şefi | principal*
Mehmet Ali Baydar
Aleksy Medvedev

Tuba

Noriyoshi Murakami

Vurmalı Çalgılar | Percussion

Aydın Mecid *grup şefi | principal*
Ali Can Öztan*
Çetin Özen*
Efe Sağıroğluları*
Efe Erşahin
Batu Özcan

Arp | Harp

Özlem Başabak*

*misafir sanatçı

Gelecek Program

Next Program

11 Ekim October 2025

Cumartesi Saturday, 20.00

Bilkent Konser Salonu | Bilkent Concert Hall

Sezon Açılış Konseri | *Season Opening Concert*

Jaume Santonja, şef | *conductor*

Inmo Yang, keman | *violin*

A. Dvořák

Violin Concerto in A minor, Op. 53

G. Mahler

Symphony No.5

18 Ekim October 2025

Cumartesi Saturday, 20.00

Bilkent Konser Salonu | Bilkent Concert Hall

Brahms'ı Sever misiniz? | *Do You Like Brahms?*

Jaume Santonja, şef | *conductor*

Eldbjørg Hemsing, keman | *violin*

J. Sibelius

Violin Concerto, Op.47

J. Brahms

Symphony No.3 in F Major, Op.90

25 Ekim October 2025

Cumartesi Saturday, 20.00

Bilkent Konser Salonu | Bilkent Concert Hall

Cumhuriyet Bayramı Konseri | *Concert of the Republic Day of Türkiye*

Mustafa Mehmandarov, şef | *conductor*

Korkmaz Can Sağlam, piyano | *piano*

F. Chopin

Piano Concerto No.2 in F minor, Op.21

M. Sun

Cumhuriyet, Başlangıç Müziği

F. Tüzün

Türk Kapriçyosu

U. C. Erkin

Sinfonietta, 3rd movement

M. Sun

Cumhuriyet, Bozkır

C. R. Rey

Türkiye Süiti (Selections)

www.bso.bilkent.edu.tr

bso@bilkent.edu.tr



Bilkent Üniversitesi

Bilkent Üniversitesi kültür ve sanat faaliyetidir.
Cultural and artistic activity of Bilkent University.

bilet.bilkent.edu.tr

Gişe-Ticket Office: **(312) 290 1775**



/BilkentSymphonyOrchestra



/bilkentsymphony



/bilkentsymphony



/BilkentSymphonyOrchestra



Bilkent Symphony Orchestra